

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

Zarautz

Antoniano Ikastetxea

Octubre 25, 2018

9:00 am



Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante alumnos de ESO, del Antonianos Ikastetxea de Zarautz, el día 25 de octubre de 2018.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, al final del espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario de forma on-line en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Antoniano Ikastetxea, a través del departamento de Orientación, solicitó programar una representación de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.



La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 25 de octubre de 2018 a las 9:00 nos brindó la oportunidad de realizar la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por el Centro Antoniano Ikastetxea.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia.

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para Alumnado de Antoniano Ikastetxea

Según las hojas de evaluación entregadas a la dirección artística, el grupo consistía en un total de 53 personas.

De las personas asistentes, 26 (49,1%) eran hombres y 27 (50,9%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

Más allá de la palabra.



RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
86,79%	98,1%	98,1%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
96,2%	98,1%	100,0%	98,1%	96,2%	98,1%	100,0%	96,2%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de cada informe parcial se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

*

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	7	13,2%
Totalmente de acuerdo	46	86,8%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	48	90,6%	38	71,70%
Ocasionalmente	4	7,5%	14	26,42%
Habitualmente	0	0,0%	1	1,89%
Frecuentemente	1	1,9%	0	0,00%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	3	5,7%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	1	1,9%
Mas de 40	0	0,0%
No Consumo	47	88,7%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vaso de vino	0	0,0%
Caña	0	0,0%
Copa o combinado	1	1,9%
Otros	3	5,7%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	16	30,2%
Totalmente de acuerdo	35	66,0%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	4	7,5%
De acuerdo	15	28,3%
Totalmente de acuerdo	33	62,3%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	19	35,8%
Totalmente de acuerdo	29	54,7%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?		
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	16	30,2%
Totalmente de acuerdo	32	60,4%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

Tan solo cuatro personas contestaron esta pregunta ya que quedó casi ilegible en la fotocopia.

RECOMENDAR		
Sí	51	96,2%
No	2	3,8%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de este informe se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 12 y 14 años (una persona afirma tener 17), se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo en Antoniano Ikastetxea para el Ayuntamiento de Zarautz.

Los resultados obtenidos, en general, son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno. Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que casi un dos por ciento (1,9%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

Un chico de 14 años jacta de beber de forma frecuente (todos los días).

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia; Plan Municipal de Prevención de las Drogodependencias del Ayuntamiento de Zarautz por su organización; al Departamento de Orientación y a los tutores y equipos docentes del Ikastola que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

Alkoholaren arriskuak
Mimarte
Alcohola
Ahalkol kontsumoa
mimalcohol
Aholkolaren arriskua
Peter Robertekin demboratxo bat
alkoholaren ikuskizuna
Mimoa
Mimo mimatua
alkoholik ez Mimoak bai
Mimarte
Baso bat nahi?
Mimarte
Prohibido el alcohol con un mimo
Kontuz kontsumoekin
Ez
Zaindu zaitetz
Alkoholaren munduan
Alkoholaren erabilera
Alkoholaren ondorioak!
Un mimo en la botella
tiktok mimo
Zaindu zaitetz
La vida cotidiana
Alkoholaren arriskuak
Mimoa

MIMARTE

Mimarte

Botila

Mimartea

Mimarte

Mimarte

Mimarte

Mimarto

Los riesgos de no pensar

¿Que hace el alcohol?

mimokol

Mimarte

Alcohol arazoak

Alcohol mimoa

Alkohola

Mimanti-alkol

Kontuz aholkolarekin!

Alkoholaren buruzko antzerkia

Mimarte

Zaindu zaitetz

Alkohola

mimarte ondo dago

El super mimo

Alkolaren irtenbidea

Alkohola

Mimoa

Idea principal transmitida

alkohola kotu handikin edateko edan behar ba dugu

ez ertia ahkola

Alkohola

Alkoholari buruz

que beber bebidas alcoholicas no es lo mas adecuado para nuestra edad.

Aholkolaren kontsumoaren ondorioak

Alcoholaren arriskuak

Kontua edukitzea alkoholarekin

Ez dakit

Alcoholaren arriskua

alkohola ez edatea

Alkohola

Alkoholaren kontsumizioa

Alcoholaren erabilera

Edatea arriskutsua izan daitekeela.

Akohola toxikoa dela eta kontuz ibili behar dela.

Alcoholarekin kontuz ibiltzea

Ez dela ona alkohola edatea

Alkohola oso arriskutsua izan daitekela

Alkoholak ekar ditzakeen arazoak

Alkohola gutxiago konsumitzea eta edade batetik aurrera izatea.

Nire ikuspuntutik, ikuskizunak zabaldu nahi duen ideia, pertsona bakoitzari bere alkoholaren konsumotaz sentsibilizatu

alcohola

Ahalkola murriztea

Ahalkola

Alkohola txarra dela

ahakola

AKKOHOLA EZ EDATEA

Alkohola
Gehiegi edateren arriskuak.
alkola gehiegi edatera txarra dela
Alkohola txarra dela
Ahalkola asko eratea txarra dela
Kontuz ibiltzeko gauzekin
Kontuz ibiltzeko alcohol arekin, eta beste gauza askorekin.
Lo perjudicial que es el alcohol
Que no bebamos
alkohola ez kontsumitzeko ??° 12H
Edateak ondorioak dituela
Alcoholarekin kontuz egon behar dela.
Ez asko edatea eta gutxiago kotxearekin bazoaz
Ez eratek alkohola.
alkoholaren aurrean neure irizpidea, eraginik gabe, jarraitu behar dudala ikustarazi
Alcoholarekin kontu haundiz ibili behar dela.
Nerabeen gan ahalkolaren ondorioak jakitea.
Ez eratea alkohola
Ahalkola murriztea
Alkoholaren erabilera
Edatea gure edadearekin ez dela ona
Alkoholaren erabilpena.

Alkola ez edateko txarra delako

alkohola ez edateko

ez dela alkohola ez dela edan behar

mas gusto	menos gusto
bere txisteak	-
mimua	ezer
Nola adierazten duen gestoen bidez ba gai bat	ezer dena gustatu zait
Aktoraren interpretazioa	Antzeztokia
bere motibasioa	ezer
Kontatzen zituen istorioak	Antzerkiaren zati bat pixka bat aspergarria iruditu zitzaidan
Dena	hasiera hasiera
Bere izaera	Oso luzea
Oso parregria zela	Ezer
Nola antzestu duen	ez dakit
Dena	Ezerrez
Aktorea	Denbora
Aktorearen jarrera	Antokia txikiegia zela
Momoaren personalitatea.	Ezer
Dibertigarria izan zela	Dena gustatu zitzaidan
Adierazteko modua	Pixkat luzea izan zela

mas gusto	menos gusto
Jendearekin hitz egiten zuenean gustatu zait gehien	Dena gustatu zait
Mesua	Berak bula egiten zuenean
Aktuatzeko modua	ezdakit
Dena	Ezer ez
Gauza asko	Ezer ez
Dena	Ezerrez
kontatzen zituen istoriak	antzerkiaren zati bat pixkat aspergarria iruditu zitzaidan
Interpretazioa	Dena guztatu zait
Dena orokorrean	ezer ere ez
Mimoaren aktuazioa	Pertsona bakarra zegoela
dena	ezer ere ez
PRTSONAIA	DENORA GUTXI
Dena	Iraupena, motxa izan da
Nahiz eta hitz egiten duen atala, oso sensible eta triste den, humerearekin adierazteko gai izan da.	Batzuetan interpretazio batzuk "gogorregiak" dira, eta antzerkia pixka bat luzea egiten da.
pertsonaia	gutxi iraun zuela
Aktorea	Ezer
Pertsonaia	gutxi iraindu zuela
Nolakoa zen pertsona	Pertsona bakarra zegoela
Berak nola interpretatu zuen.	pertsona bakarra zegoela.
El modo de interactuar con los espectadores	Nada (¿?)
Sarrera	Cuando me hizo una pregunta
txistek	gaia
Dena	Iraupena, motsa izan da
Nola aktuatzen zuen.	Bakarrik batzuei hartu diela.
Alcoholari buruz hitzegin dugula	Mimoa zela eta ez zen ixiltzen

mas gusto	menos gusto
Pertsonaiak oso lasai hitz egiten zuela.	Pixka bat luzea zela.
Bere motibazioa	Magiako trukuak
la dena.	Estenatokia.
Peter Robertsen umorea.	orokorrean dena gustatu zait
Aktorea	denbora
Interpretazioa	Dena gustatu zait
izaera	oso luzea izan dela
Nola egiten duen edo nola interpretatzen duen	Ezer ez
Parte hartzea	Niri asko gustatu zitzaidan
Wiskiako botelaren barnean zegoenean eta mimoa egiten zegoenean	Pixkat txapa zela eta boluntarioak errepikatutakoak zirela
Gaiena	ezer ez
bere chistek	ez zuen asko itzegiten

Datos de la Actuación	Fecha
Antoniano Ikastetxea, Zarautz	Octubre 25, 2018

INFORME DE RESULTADOS

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	26	49,1%
Mujer	27	50,9%
total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	53	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	4	7,5%
13	44	83,0%
14	5	9,4%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	53	100,0%

Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje
E.S.O.	53	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	21	39,6%
Totalmente de acuerdo	30	56,6%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
La duración del espectáculo es adecuado	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	24	45,3%
Totalmente de acuerdo	28	52,8%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	20	37,7%
Totalmente de acuerdo	33	62,3%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	17	32,1%
Totalmente de acuerdo	35	66,0%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	25	47,2%
Totalmente de acuerdo	26	49,1%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	22	41,5%
Totalmente de acuerdo	30	56,6%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	7	13,2%
Totalmente de acuerdo	46	86,8%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	16	30,2%
Totalmente de acuerdo	35	66,0%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	7	13,2%
Bien (3)	19	35,8%
Muy bien (4)	27	50,9%
Total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	1	1,9%
Bien (3)	10	18,9%
Muy bien (4)	42	79,2%
Total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	1	1,9%
Bien (3)	16	30,2%
Muy bien (4)	36	67,9%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	48	90,6%
Ocasionalmente	4	7,5%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	1	1,9%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	38	71,7%
Ocasionalmente	14	26,4%
Habitualmente	1	1,9%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Cantidad de alcohol que bebes a la semana	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	3	5,7%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	1	1,9%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	47	88,7%
Total validos	51	96,2%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	96,2%
¿Cuál es la bebida que más consume?	Frecuencia	Porcentaje
Vaso de vino	0	0,0%
Caña	0	0,0%
Copa o combinado	1	1,9%
Otros	3	5,7%
Total validos	49	92,5%
Perdidos	0	0,0%
Total	49	92,5%
¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	51	96,2%
No	2	3,8%
Total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	4	7,5%
De acuerdo	15	28,3%
Totalmente de acuerdo	32	60,4%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	17	32,1%
Totalmente de acuerdo	33	62,3%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	32	60,4%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	7	13,2%
Totalmente de acuerdo	11	20,8%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	10	18,9%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	11	20,8%
Totalmente de acuerdo	29	54,7%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	26	49,1%
En desacuerdo	7	13,2%
De acuerdo	6	11,3%
Totalmente de acuerdo	14	26,4%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	11	20,8%
En desacuerdo	5	9,4%
De acuerdo	14	26,4%
Totalmente de acuerdo	23	43,4%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	3	5,7%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	18	34,0%
Totalmente de acuerdo	29	54,7%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	6	11,3%
De acuerdo	14	26,4%
Totalmente de acuerdo	31	58,5%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	12	22,6%
Totalmente de acuerdo	37	69,8%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	4	7,5%
De acuerdo	11	20,8%
Totalmente de acuerdo	36	67,9%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	18	34,0%
Totalmente de acuerdo	33	62,3%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	4	7,5%
De acuerdo	15	28,3%
Totalmente de acuerdo	33	62,3%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	53	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	19	35,8%
Totalmente de acuerdo	29	54,7%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	3	5,7%
De acuerdo	16	30,2%
Totalmente de acuerdo	32	60,4%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	6	11,3%
En desacuerdo	13	24,5%
De acuerdo	13	24,5%
Totalmente de acuerdo	21	39,6%
total validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%

¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	43	81,1%
No	10	18,9%
Total Validos	53	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	100,0%