

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Arrasate**

**IES Arrasate BHI**

**Ikastola Arizmendi**

**Setiembre 26, 2018**

11:00 am



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis:**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en IES Arrasate BHI.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, al final del espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario, de forma “on-line”, en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

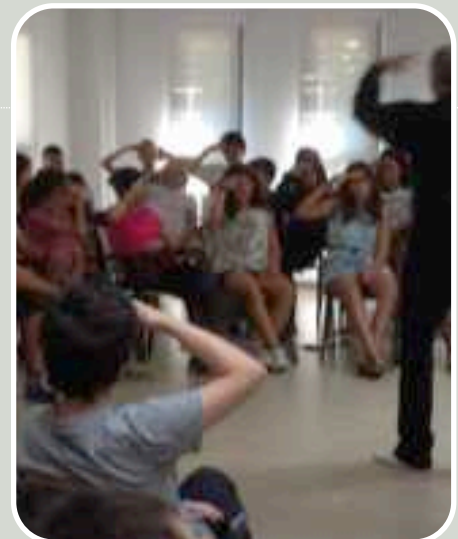
La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Prevención del Ayuntamiento de Arrasate, solicitó programar tres representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.



### Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 26 de setiembre de 2017 a las 11:00 nos brindó la oportunidad de realizar la segunda representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por el Centro Escolar IES Arrasate BHI y Ikastola Arizmendi.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación\*** a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia.

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



Más allá de la palabra.

## MIMARTE



### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".



# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para Alumnado de IES Arrasate BHI y para Ikastola Arizmendi.

Según las hojas de evaluación entregadas a la dirección artística, el grupo consistía en un total de 52 personas.

De las personas asistentes, 26 (50%) eran hombres y 26 (50%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

Más allá de la palabra.



# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
76,92%	94,2%	88,5%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
73,1%	80,8%	86,5%	86,5%	82,7%	88,5%	98,1%	94,2%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	16	30,8%
Totalmente de acuerdo	35	67,3%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	43	82,7%	27	51,92%
Ocasionalmente	8	15,4%	23	44,23%
Habitualmente	1	1,9%	2	3,85%
Frecuentemente	0	0,0%	0	0,00%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	6	11,5%
Entre 5 y 10	3	5,8%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	1	1,9%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	39	75,0%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vaso de vino	0	0,0%
Caña	0	0,0%
Copa o combinado	3	5,8%
Otros	5	9,6%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	27	51,9%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	3	5,8%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	26	50,0%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	7	13,5%
En desacuerdo	3	5,8%
De acuerdo	20	38,5%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

En total desacuerdo	4	7,7%
En desacuerdo	7	13,5%
De acuerdo	12	23,1%
Totalmente de acuerdo	29	55,8%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	44	84,6%
No	8	15,4%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 12 y 14 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para IES Arrasate BHI e Ikastola Arizmendi.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno. Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que casi un dos por ciento (1,9%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

### **Un chico de 13 años afirma consumir de forma habitual ( los fines de semana)**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: a la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Arrasate por su organización; a los tutores y equipos docentes de IES Arrasate BHI y del Ikastola Arizmendi que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

Bizitza gogorra

Alkol

Nire bizitza

mimo eta alkohola

Burua erabili...

Alkolaren arrizkua

Arriskutsua da alkohola

mimarte cuidado con le alcohol

Alkolaren arriskuak

ALCHHOL

ALKHOLA

Kontuz ahalkola!!!

mimo que habla

Alkolik gabe hobe

Alcol

MimoVida

MIM

Mimarte eta alkoholaren mundua/Mimarte y el mundo del alcohol

Kiroletan

ALKOHOLAREN ARRISKUA

alkohola ez da, barregarria hau bai

Alkohol

MIMARTE

ez dakit

EL ALCHOL

MIMOAREN HISTORIOAK

Alchol

La mierda

Mimarse ondo dago.

El mimo

El del alcohol

Alkoholismoa Antzerkitan

alcoholmimo

Alkoholari buruz pixka bat gehiago.

Alcohol

BORRACHO PERDIO

la borratxera

Alcoholismo

El alcohol mimo

ALKOLAREN KONTSUMOA

Ahalkola

ALKOHOLAREN ARRISKUAK

ALKOHOLAREN ARRISKUA

alkoholaren arriskua

Bizitza

Peter Robers eta alkoholaren kontsumoa

Toniren arazoa

Ez dakit

ez dakit

Alkoholaren arrizkuak

Tony eta bere alkoholismoa

Mimo-alkohol

## Idea principal transmitida

Alkoholak sortzen duen kalteari buruz hit egitea

Ez eratea

alcholaren arazoak

alcoholarekin kontuz eukitzea

Edatea txarra dela, eta kontzekuentzia asko dituela.

Ondo pentsatu behar dugu alkolaren inguruan

Ondo pentsatu behar duzula edan nahi baduzun edo ez, arriskutsua delako.

Ez konsumitzea alkola

Alkolagaitik zelako gauzak gerta litzakete

Pues que no bebamos alcohol

Alkhola txarra da guretzako

Ahalkola ez dela irten bidea

que no debemos tomar el alcohol

Alkola oso arrizkutzua dela

Nik uste dut espektakulua esan nai duena hau da, alkola eratea txarra dela.

Alkoholak arrisku ugari dituela, behin mundu horretan sartu ez gero, zaila dela irtetzea. Baita ere, horren ondorioz, bizitzako momentu politak galtzen dituzula.

Alkohola ez dela hartu behar

Alkohola ez konsumitzea 18 urte baino gehiago izan arte, eta hau pasatzerakoan, modera-  
zioarekin konsumitzea/Que no consumamos alcohol hasta que tengamos más de 18 años,  
y cuando esto pase, que lo consumamos con moderación

Alkoholaren kontua kontrolatzeko

Alkohola arriskutzua dela

alkohola ez edatea

alcohol

Alcola arrizkutzua dela

alkohola arriskutsua da

Alcholaren konsumoagatik.

Alkoholarik ez eratea



Alcohol

no beber

Alkoholarekin kontuz ibiltzeko eta bakoitzak bere kriterioa edukitzeko gai hontan. Prebentziak emanaz.

vever alcol es malo

nose

Alkohola arriskutsua dela

Que el alcohol es malo para la salud.

Alkohola oso arriskutsua dela, eta ondorio handiak izan dezakeela.

Alkola efektu sekundarioak duela, eta min asko zor ditzakeela.

Alkola txarra izan daitekeela.

alkolaren kontsumua

el alcoholismo

Que no hay que beber.

LOS RIESGOS DEL ALCOHOL

edatea txarra dela

Ez edatea alkoholik 18 urte eduki arte eta edaten duzunean ez gidatzea.

alkhoala asko ez eratea

alkohola arriskutsua dela

Alkoholaren kontsumo gehiegizkoaren arriskuak

Kontua eduki behar dela alkoholaren kontsumoarekin.

Alkola txarra dela

Alkola kontrolatu behar dela, ondorio txarrak ekartzen duelako...

Alkola kontrolatu behar dela, ondorio txarrak ekartzen duelako.

Q nadie beba

Alkolak zer egiten duen jakitea

El alcohol

<b>mas gusto</b>	<b>menos gusto</b>
Boteilaren zatia	Medikuntzaren zatia
Publikoarekin izandako interakzioa	Medikuntzaren zatia
alcholaren antzerkis	ezer
bere anaiaren historia	dena gustatu zitzaidan
Espektakuloa	Mimoa dela aktorea.
Dena gustatu zitzaidan	Dena gustatu zitzaidan
Nola aktuatzen zuela	Mimika egiten zuenean batzuetan ez zen ondo ulertzen
Botellana	hasierak
Dena gustatu zait	ezer
Klasea galtzea	Quando empezo a hablar mucho
Bere aitan bar baten eramaten dudana	Botilena
Mimoa	Denbora gutxi izan zela
las historias	nada
Aktorea oso ondo aktuatzen zuela	Musikarik eta hitz egin gabe ez zela oso dibertigarria
klasea galtzea	hori ikustea
Jendeak parte ahal izatea.	Behin da berriz, gaia errepikatzen zela.
mimoa	botilaren funtzioa
Partizipazioa dagoela ikusleen artean/Que hay participación entre el público	Alkoholari bakarrik hitz egin duela/Que ha hablado solo sobre el alcohol
Barrea eragiten zuela	Antzerkia ez zela leku onean izan
Berak sortutako barreak	ez dakit
mantako satian	alkoholatik itz egin duenean
Botellan arrapatuita zegoenean	beste dana
Mimoa ikustea	Gehiegi itzegiten duela
historiak	taberna batean historia
Mimoak nola aktuatzen duen.	Operazioa egiten zebilela aktuatzen zuenean ez zitzaidan asko gustatu, aspergarria izan zelako.
Kontatzen dituen historiak eta nola kontatzen duen	Lekua
la actuación de mimo	la operacion
nada	nada
Hitzegiten zuen modua.	Iraupena, larreiko luzea nire ustez.

La atuarión	ninguna cosa
Cuando nos contó lo de su hermano	nada
Bere anaiaren historia	Ebakuntzarena
Bere umorea	Apur bat luzea izan zen
Kontatzen zuena umorez esaten zuela izan zen gehien gustatu zaidana.	Pixka bat luzea izan zen.
Zati batzuetan grazia ematen zauen, eta oso ondo adierazten zuen elkolaren arrizkua	Ezer
El alcohol	Que fue muy corto
la calva de la experiencia	oso luzea zela
ezer	dena
El acento	Sudaba y se le corría el maquillaje
ANTZEZLANA ETA PROTAGONISTA EGITEN DUEN ESCENA	OSO ASTUNA EGIN ZELA ; ANTZEZLANA GEHIENA GESTUEKIN EGIN ZUELAKO.
barre egitea egiten digula	oso luzea dela
Alkoholaren arriskuak.	Dena gustatu zait.
dena gustatu zitzaidan	dena gustatu zitzaidan
bere historia kontatzen duenean	dena gustatu zitzaidan
Mimoaren interpretazioa eta umorea.	Azkeneko partean apur bat luze iruditu zait.
Guri adierazi nahi izan ziguna.	Gestuen bidez egin zituen antzezlan batuk.
Lehenengo ordu erdia barregarria izan zen.	Luzea da denbora guztian arreta prestatzeko.
Dibertigarria zela	Estenatokira ateratzea behartzen zizula.
Dibertigarria zela	Estenatokira ateratzea behartzen zizula
Gehien gustatu zaidana ondo esplikatuz zuela.	Gutxiago gustatu zaidana denbora asko iraundu zuela.
Lehenengo ordu erdia barregarria izan zen	Denbora gehiegi iraun zuen
Mimo parteak egiten zuenean eta pertsonak estenatokira ateratzen zuenean.	Iraupena

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte, Arrasate,	Setiembre 26, 11:00

## INFORME DE RESULTADOS

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	26	50,0%
Mujer	26	50,0%
total Validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	52	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	2	3,8%
13	44	84,6%
14	6	11,5%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	52	100,0%

<b>Programa en el que estudia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
E.S.O.	52	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>.1. El auditorio es adecuado para la actuación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	7,7%
En desacuerdo	10	19,2%
De acuerdo	27	51,9%
Totalmente de acuerdo	11	21,2%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>La duración del espectáculo es adecuado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	10	19,2%
De acuerdo	21	40,4%
Totalmente de acuerdo	21	40,4%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%



<b>El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	5	9,6%
De acuerdo	32	61,5%
Totalmente de acuerdo	13	25,0%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	5	9,6%
De acuerdo	22	42,3%
Totalmente de acuerdo	23	44,2%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	7	13,5%
De acuerdo	22	42,3%
Totalmente de acuerdo	21	40,4%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	5	9,6%
De acuerdo	25	48,1%
Totalmente de acuerdo	21	40,4%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	16	30,8%
Totalmente de acuerdo	35	67,3%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,8%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	27	51,9%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	3	5,8%
Mal (2)	9	17,3%
Bien (3)	22	42,3%
Muy bien (4)	18	34,6%
Total Validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,9%
Mal (2)	2	3,8%
Bien (3)	19	36,5%
Muy bien (4)	30	57,7%
Total Validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,9%
Mal (2)	5	9,6%
Bien (3)	24	46,2%
Muy bien (4)	22	42,3%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	43	82,7%
Ocasionalmente	8	15,4%
Habitualmente	1	1,9%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	27	51,9%
Ocasionalmente	23	44,2%
Habitualmente	2	3,8%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%





<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	9,6%
En desacuerdo	4	7,7%
De acuerdo	26	50,0%
Totalmente de acuerdo	17	32,7%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	9,6%
En desacuerdo	7	13,5%
De acuerdo	21	40,4%
Totalmente de acuerdo	19	36,5%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	33	63,5%
En desacuerdo	10	19,2%
De acuerdo	7	13,5%
Totalmente de acuerdo	2	3,8%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	13,5%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	19	36,5%
Totalmente de acuerdo	24	46,2%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	35	67,3%
En desacuerdo	6	11,5%
De acuerdo	4	7,7%
Totalmente de acuerdo	7	13,5%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	17	32,7%
En desacuerdo	6	11,5%
De acuerdo	11	21,2%
Totalmente de acuerdo	18	34,6%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	10	19,2%
En desacuerdo	8	15,4%
De acuerdo	10	19,2%
Totalmente de acuerdo	24	46,2%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,8%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	19	36,5%
Totalmente de acuerdo	29	55,8%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	9,6%
En desacuerdo	2	3,8%
De acuerdo	11	21,2%
Totalmente de acuerdo	34	65,4%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	7,7%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	15	28,8%
Totalmente de acuerdo	32	61,5%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,8%
En desacuerdo	3	5,8%
De acuerdo	15	28,8%
Totalmente de acuerdo	31	59,6%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,8%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	26	50,0%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	52	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	13,5%
En desacuerdo	3	5,8%
De acuerdo	20	38,5%
Totalmente de acuerdo	22	42,3%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	7,7%
En desacuerdo	7	13,5%
De acuerdo	12	23,1%
Totalmente de acuerdo	29	55,8%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	15	28,8%
En desacuerdo	14	26,9%
De acuerdo	16	30,8%
Totalmente de acuerdo	7	13,5%
total validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%

<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	38	73,1%
No	14	26,9%
Total Validos	52	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	100,0%