

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

Arrasate

Ikastola Arizmendi

Setiembre 27, 2018

11:00 am



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Ikastola Arizmendi.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, al final del espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario, de forma “on-line”, en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Prevención del Ayuntamiento de Arrasate, solicitó programar tres representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 27 de setiembre de 2018 a las 11:00 nos brindó la oportunidad de realizar la segunda representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por el Centro Escolar Ikastola Arizmendi.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia.

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



Más allá de la palabra.

MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para Alumnado de Ikasto-la Arizmendi.

Según las hojas de evaluación entregadas a la dirección artística, el grupo consistía en un total de 107 personas.

De las personas asistentes, 49 (45,8%) eran hombres y 58 (54,2%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

Más allá de la palabra.



RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
86,92%	94,4%	98,1%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
90,7%	94,4%	92,5%	92,5%	85,0%	88,8%	94,4%	98,1%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	18	16,8%
Totalmente de acuerdo	83	77,6%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	103	96,3%	71	66,36%
Ocasionalmente	4	3,7%	34	31,78%
Habitualmente	0	0,0%	0	0,00%
Frecuentemente	0	0,0%	2	1,87%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	0	0,0%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	97	90,7%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vaso de vino	0	0,0%
Caña	0	0,0%
Copa o combinado	0	0,0%
Otros	6	5,6%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	41	38,3%
Totalmente de acuerdo	64	59,8%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	40	37,4%
Totalmente de acuerdo	51	47,7%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	12	11,2%
De acuerdo	20	18,7%
Totalmente de acuerdo	63	58,9%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	8	7,5%
De acuerdo	18	16,8%
Totalmente de acuerdo	69	64,5%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	103	96,3%
No	4	3,7%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 12 y 14 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para Iksatola Arizmendi.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: a la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Arrasate por su organización; a los tutores y equipos docentes de Iksatola Arizmendi que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

Ez alkolari

Ez alkolari!

Dos de dos de frente

ALKOHOLA

akohola ez da beharra

alcolaren eragina

EL ALCOHOL

espektakulo para alcolicos

previenes o curas tu eliges

El problema del Alcohol

Kontsumitzearen ondorioak/arrizkuak Los peligros de consumir alcohol

Akoholari ez

Los peligro del Alcohol

KONTUZ ALKHOLAREKIN!!

Consecuencias

Burugabeak / Sin cabeza

Peligro, cuidado

El alcohol es mudo

alkoholaren eraginak

mimo petter

AURRE EGITEKO AURREIKUSI

Aurre egiteko aurreikusi

Alcohol

NO AL ALCOHOL

Drogak

EL MIMO ALCOLICO

2D2

Mimoak eta alkoholismoa

Alcoholmimo

Alkohola gure etsaia

2D2

Dos de dos

Alkolizmoa

ns

Alkolizmoa

2D2 (dos dedos)

LA VIDA

Dos dedos de frente

Alkola txarra da

Alcoholismoa

Alcoholismoa

Dos de dos

Dos de dos

Dos de dos

Dos de dos

Alkolismoa

2D2

Alcoholismo

Alkoholaren ondorioak

Alkoholaren konsekuentziak

Alkoholarik ez

Mimoa

Mimoa

Ez alkolari

Ez alkolari!

Dos de dos de frente

ALKOHOLA

akohola ez da beharra

alcolaren eragina

EL ALCOHOL

espektakulo para alcolicos

previenes o curas tu eliges

El problema del Alcohol

Kontsumitzearen ondorioak/arrizkuak Los peligros de consumir alcohol

Akoholari ez

Los peligro del Alcohol

KONTUZ ALKHOLAREKIN!!

Consecuencias

Burugabeak / Sin cabeza

Peligro, cuidado

El alcohol es mudo

alkoholaren eraginak

mimo petter

AURRE EGITEKO AURREIKUSI

Aurre egiteko aurreikusi

Alcohol

NO AL ALCOHOL

Drogak

EL MIMO ALCOLICO

2D2

Mimoak eta alkoholismoa

Alcoholmimo

Alkohola gure etsaia

2D2

Dos de dos

Alkolizmoa

ns

Alkolizmoa

2D2 (dos dedos)

LA VIDA

Dos dedos de frente

Alkola txarra da

Alcoholismoa

Alcoholismoa

Dos de dos

Dos de dos

Dos de dos

Dos de dos

Alkolismoa

2D2

Alcoholismo

Alkoholaren ondorioak

Alkoholaren konsekuentziak

Alkoholarik ez

Mimoa

Mimoa

Alkoholaren eragina

Idea principal transmitida

Ez dela alkohik eran behar

ez dela eran behar

Que no bebas alcohol y que bebas zumitos y otras cosas.

ALKOHOLA EDATEA TXARRA DELA

alkohola ez dela ona osasunerako

ns

Gazteak ez edatea.

ez edatea

alcohol dala txarto gure gorputzarako

Alkohola toxikoa dela

Alkohola

Alkohola ez edatea

Acoholaren arrizkuak

ALKHOLAK ZER ERAGITEN DUEN EDOTA ZER ONDORIO ERAGIN DEZAKEN.

alchoolaren arriskuak

Alkoholak arrisku handia duela

Ez dela edan behar

Alkohola arriskutsua dela.

Alkoholaren arriskuak

alchola oso arriskutxua dela eta edaten badugu neurri batekin ondorio txarrak ez eukitzeko

Kontu asko izan behar dugula alkoholarekin

Kontu asko izan behar dugula alkoholarekin, izan ere gure adinarekin edateak kostu handia izango du gure bizitzan. Ikaragarri arriskutsua izan daiteke, toxikoa da gure gorputzarako, dena ondo aurreikusi behar da. Askoz hobea ez edatea eta adin hauekin askoz gutxiago.

El alcohol es una sustancia toxica.

Ez dakit

Que el alcohol es malo

Alkola ez eratea

Alkola txarra dela

Lo malo del alcohol

Alkohola edatea arriskutsua dela

Alkohola txarra dela adierazi

Alkola txarra dela

Alcola txarra dela

Alkolizmoa

akola txarra dela

Alkolizmoa

Nire ustez, idea garrantzitsuena irizpidea izatea da alkoholaren inguruan.

alkohola txarra txarra dela

Alkoholaren kontsumoa oso txarra eta arrizkutsua dela.

Alkola txarra dela

Alcoholismoaren arazoak

Alcoholismoaren arazoak

Kontuz alkolarekin :v

KOntuz alkolarekin

Alkohola ez dela ona

Alkohola

ez dakit

De mi punto e vista el alcohol puede ser malo para la jente mayor y jente menor de edad

Que beber es malo

alkohola txarra dela

Alkohola kontsumitzeak kontsekuentzi txarrak duela

Alkohola kontzunitzea kontzekuentzi txarrak daudela

alkoholismoaren eraginak

Alkohola

Ez dela alkolik eran behar

ez dela eran behar

Que no bebas alcohol y que bebas zumitos y otras cosas.

ALKOHOLA EDATEA TXARRA DELA

alkohola ez dela ona osasunerako

ns

Gazteak ez edatea.

ez edatea

alchol dala txarto gure gorputzarako

Alkohola toxikoa dela

Alkohola

Alkohola ez edatea

Acoholaren arrizkuak

ALKHOLAK ZER ERAGITEN DUEN EDOTA ZER ONDORIO ERAGIN DEZAKEN.

alchoolaren arriskuak

Alkoholak arrisku handia duela

Ez dela edan behar

Alkohola arriskutsua dela.

Alkoholaren arriskuak

alchola oso arriskutxua dela eta edaten badugu neurri batekin ondorio txarrak ez eukitzeko

Kontu asko izan behar dugula alkoholarekin

Kontu asko izan behar dugula alkoholarekin, izan ere gure adinarekin edateak kostu handia izango du gure bizitzan. Ikaragarri arriskutsua izan daiteke, toxikoa da gure gorputzarako, dena ondo aurreikusi behar da. Askoz hobe ez edatea eta adin hauekin askoz gutxiago.

El alcohol es una sustancia toxica.

Ez dakit

Que el alcohol es malo

Alkola ez eratea

Alkola txarra dela

Lo malo del alcohol

Alkohola edatea arriskutsua dela

Alkohola txarra dela adierazi

Alkola txarra dela

Alcola txarra dela

Alkolizmoa

akola txarra dela

Alkolizmoa

Nire ustez, idea garrantzitsuena irizpidea izatea da alkoholaren inguruan.

alcohola txarra txarra dela

Alkoholaren kontsumoa oso txarra eta arrizkutsua dela.

Alkola txarra dela

Alcoholismoaren arazoak

Alcoholismoaren arazoak

Kontuzz alkolarekin :v

KOntuz alkolarekin

Alkohola ez dela ona

Alkohola

ez dakit

De mi punto e vista el alcohol puede ser malo para la jente mayor y jente menor de edad

Que beber es malo

alkohola txarra dela

Alkohola kontsumitzeak kontsekuentzi txarrak duela

Alkohola kontzimitzea kontzekuentzi txarrak daudela

alkoholismoaren eraginak

Alkohola

Alkohola ez dela gizakiontzat hona

mas gusto	menos gusto
Los chistes	Mimoak hitzegin egiten zuela
los chistes	hitz egiten zuenean, azkenean mimoak ez dute hitzegin behar
La participacion con el publico	Que se supone que era un mimo y hablaba.
INTERPRETZIOA	ANTZOKIA
Parte hartu ahal duzula eta dibertigarria dela	sustoak ematen zidan oholtza gainean enaten zuen zankadengatik
como actuava el mimo	que el mimo aveces era tonto
Mimoa	Parte artzea lagunen aurrean
mimoa	ia dena
aktorearen humorea	ezebes
Ikasleekin daukan interakzioa	dena gustatu zait
Espektadoreekin duen interakzioa	Adibidez, operazioaren momentuan, denbora asko zegoen isiltasunean.
Parte hartzeko aukera	Batzuetan aktorea estenatoki gainean zegoen, ez nuela oso ondo ikusten
Cuando el mimo subio a tres personas y los comparo con dibujos animados y todos nos reimos	Ezer
ZELAN EGIN ZUEN ANTZEZLANA; PETER OSO ONA ZEN, BATEZ ERE, BERE TXISTEAK!	HIZKUNTZA, ONDO LEGOKE EUSKERAZ IZATEA.
Bere jarrera, nola expresatzen da, oso gustura egon nintzen pertsonajea bikaina oso ondo pasatu genuen	Dana gustatu zait
Humorea / El humor	Dekorazioa / La decoración
dena	ezer
Antzezlan dana gustatu zait	Tokia ez zen oso egokia
Antzezlan guztia gustatu zitzaidan	Dena gustatu zitzaidan
nola antzesten zuen pertsonak eta mesua	egia ezanda dena gustatu zitzaidan
Mezua	Atzekaldetik ez zela ondo ikusten
Antzezlanaren mezua izan da gehien gustatu zaidan	Atzekaldetik ez zela ondo ikusten
Dena gustatu zait	sois el publico mas... sois el publico mas reciente
ez dakit	Ez dakit
Umorea	Burlak

Ez dakit	Ez dakit
Esaten duena.	Eztakit
Mimoa	Ezer
Humorea	Burlak
dos de dos	ezer
Barre asko egin nuela	Ezenariora igotzea
Azken datuak	Operazioaren zatia
Ez dakit	Paiasoaren tontokeriak
dana en general	bukaera
ezer	dena
Interpretazioa, eta pentsatzeko balio duela.	Ezer.
gehien gustatu zaidana batzuetan tontokeriak egiten zituela aktoreak	ez dakit
Barregarriak diren parteak.	Baju hitzegiten zuela, altuago hitzegin beharko zuen.
Txisteak	Ezerrez.
Emandako infromazioa	Ez dakit
Emandako informazioa	Ezer
Azken datuak	Operazioaren zatia
Dena	Ezer
Dena	Ezer ez.
Dena	Ezer ez.
Alkolarena	Bere anaiarena
berak egiten zuen komentarioak,	ez zitzaion ezer ulertzen
Todo	Nada
Aktorea	Ezebez
Alkoholaren aurka dagoela	Ezer ez
Alkoholaren aurka dagoela	Ezer ez
Zelan adierazten duen gauzak	publikoaren jarrera
dena	ezer
Los chistes	Mimoak hitzegin egiten zuela
los chistes	hitz egiten zuenean,azkenean mimoak ez dute hitzegin behar
La participacion con el publico	Que se supone que era un mimo y hablaba.
INTERPRETZIOA	ANTZOKIA

Parte hartu ahal duzula eta dibertigarria dela	sustoak ematen zidan oholtza gainean enaten zuen zankadengatik
como actuava el mimo	que el mimo aveces era tonto
Mimoa	Parte artzea lagunen aurrean
mimoa	ia dena
aktorearen humorea	ezebes
Ikasleekin daukan interakzioa	dena gustatu zait
Espektadoreekin duen interakzioa	Adibidez, operazioaren momentuan, denbora asko zegoen isiltasunean.
Parte hartzeko aukera	Batzuetan aktorea estenatoki gainean zegoenean, ez nuela oso ondo ikusten
Cuando el mimo subio a tres personas y los comparo con dibujos animados y todos nos reimos	Ezer
ZELAN EGIN ZUEN ANTZEZLANA; PETER OSO ONA ZEN, BATEZ ERE, BERE TXIS-TEAK!	HIZKUNTZA, ONDO LEGOKE EUSKERAZ IZATEA.
Bere jarrera, nola expresatzen da, oso gustura egon nintzen pertsonajea bikaina oso ondo pasatu genuen	Dana gustatu zait
Humorea / El humor	Dekorazioa / La decoración
dena	ezer
Antzezlan dana gustatu zait	Tokia ez zen oso egokia
Antzezlan guztia gustatu zitzaidan	Dena gustatu zitzaidan
nola antzesten zuen petterek eta mesua	egia ezanda dena gustatu zitzaidan
Mezua	Atzekaldetik ez zela ondo ikusten
Antzezlanaren mezua izan da gehien gustatu zaidan	Atzekaldetik ez zela ondo ikusten
Dena gustatu zait	sois el publico mas... sois el publico mas reciente
ez dakit	Ez dakit
Umorea	Burlak
Ez dakit	Ez dakit
Esaten duena.	Eztakit
Mimoa	Ezer
Humorea	Burlak
dos de dos	ezer
Barre asko egin nuela	Ezenariora igotzea

Azken datuak	Operazioaren zatia
Ez dakit	Paiasoaren tontokeriak
dana en general	bukaera
ezer	dena
Interpretazioa, eta pentsatzeko balio duela.	Ezer.
gehien gustatu zaidana batzuetan tontokeriak egiten zituela aktoreak	ez dakit
Barregarriak diren parteak.	Baju hitzegiten zuela, altuago hitzegin beharko zuen.
Txisteak	Ezerrez.
Emandako infromazioa	Ez dakit
Emandako informazioa	Ezer
Azken datuak	Operazioaren zatia
Dena	Ezer
Dena	Ezer ez.
Dena	Ezer ez.
Alkolarena	Bere anaiarena
berak egiten zuen komentarioak,	ez zitzaion ezer ulertzen
Todo	Nada
Aktorea	Ezebez
Alkoholaren aurka dagoela	Ezer ez
Alkoholaren aurka dagoela	Ezer ez
Zelan adierazten duen gauzak	publikoaren jarrera
dena	ezer
Ezer	Mimoa

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte, Arrasate,	Setiembre 27, 11:00

INFORME DE RESULTADOS

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	49	45,8%
Mujer	58	54,2%
total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	107	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	24	22,4%
13	81	75,7%
14	2	1,9%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	107	100,0%

Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje
E.S.O.	107	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	4	3,7%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	47	43,9%
Totalmente de acuerdo	50	46,7%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
La duración del espectáculo es adecuado	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	33	30,8%
Totalmente de acuerdo	68	63,6%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	31	29,0%
Totalmente de acuerdo	68	63,6%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	21	19,6%
Totalmente de acuerdo	78	72,9%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	45	42,1%
Totalmente de acuerdo	46	43,0%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	10	9,3%
En desacuerdo	2	1,9%
De acuerdo	26	24,3%
Totalmente de acuerdo	69	64,5%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	18	16,8%
Totalmente de acuerdo	83	77,6%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	1,9%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	41	38,3%
Totalmente de acuerdo	64	59,8%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	4	3,7%
Mal (2)	10	9,3%
Bien (3)	49	45,8%
Muy bien (4)	44	41,1%
Total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	2	1,9%
Mal (2)	4	3,7%
Bien (3)	21	19,6%
Muy bien (4)	80	74,8%
Total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	2	1,9%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	32	29,9%
Muy bien (4)	73	68,2%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	103	96,3%
Ocasionalmente	4	3,7%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	71	66,4%
Ocasionalmente	34	31,8%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	2	1,9%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Cantidad de alcohol que bebes a la semana	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	0	0,0%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	97	90,7%
Total validos	97	90,7%
Perdidos	0	0,0%
Total	97	90,7%
¿Cuál es la bebida que más consume?	Frecuencia	Porcentaje
Vaso de vino	0	0,0%
Caña	0	0,0%
Copa o combinado	0	0,0%
Otros	6	5,6%
Total validos	87	81,3%
Perdidos	0	0,0%
Total	87	81,3%
¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	103	96,3%
No	4	3,7%
Total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	18	16,8%
En desacuerdo	10	9,3%
De acuerdo	30	28,0%
Totalmente de acuerdo	49	45,8%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	10	9,3%
De acuerdo	22	20,6%
Totalmente de acuerdo	63	58,9%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	76	71,0%
En desacuerdo	10	9,3%
De acuerdo	12	11,2%
Totalmente de acuerdo	9	8,4%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	18	16,8%
En desacuerdo	12	11,2%
De acuerdo	28	26,2%
Totalmente de acuerdo	49	45,8%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	78	72,9%
En desacuerdo	2	1,9%
De acuerdo	18	16,8%
Totalmente de acuerdo	9	8,4%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	40	37,4%
En desacuerdo	18	16,8%
De acuerdo	26	24,3%
Totalmente de acuerdo	23	21,5%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	14	13,1%
De acuerdo	22	20,6%
Totalmente de acuerdo	59	55,1%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	24	22,4%
Totalmente de acuerdo	65	60,7%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	10	9,3%
De acuerdo	10	9,3%
Totalmente de acuerdo	75	70,1%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	14	13,1%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	16	15,0%
Totalmente de acuerdo	71	66,4%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	6	5,6%
De acuerdo	16	15,0%
Totalmente de acuerdo	73	68,2%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	4	3,7%
De acuerdo	40	37,4%
Totalmente de acuerdo	51	47,7%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	107	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	12	11,2%
De acuerdo	20	18,7%
Totalmente de acuerdo	63	58,9%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	11,2%
En desacuerdo	8	7,5%
De acuerdo	18	16,8%
Totalmente de acuerdo	69	64,5%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	18	16,8%
En desacuerdo	16	15,0%
De acuerdo	44	41,1%
Totalmente de acuerdo	29	27,1%
total validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%

¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	90	84,1%
No	17	15,9%
Total Validos	107	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	107	100,0%