

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

**Donostia
Axular Lizeoa**
10 diciembre, 2019
15:30 pm.



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Axular Lizeoa de Donostia el día 10 de diciembre a las 15:30 pm

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia solicitó programar veinte representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del

mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones han recibido una ayuda económica por Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento Donostiarra .



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 10 de diciembre de 2019 a las 15:30 nos brindó la oportunidad de realizar la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: Axular Lizeoa de Donostia.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Peñaflorida BHI.

Un grupo de 56 personas enviaron de forma "on-line" las evaluaciones.

Este grupo consistía en: 28 (50,0%) hombres y 28 (50,0%) mujeres

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

Más allá de la palabra.



RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
80,36%	94,6%	96,4%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
98,2%	85,7%	96,4%	94,6%	87,5%	85,7%	100,0%	96,4%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	10	17,9%
Totalmente de acuerdo	46	82,1%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	50	89,3%	30
Ocasionalmente	6	10,7%	25	44,64%
Habitualmente	0	0,0%	1	1,79%
Frecuentemente	0	0,0%	0	0,00%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	5	8,9%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	2	3,6%
Cerveza	2	3,6%
Cubata	1	1,8%
No Consumo	41	73,2%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,6%
De acuerdo	24	42,9%
Totalmente de acuerdo	30	53,6%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	1	1,8%
En desacuerdo	3	5,4%
De acuerdo	21	37,5%
Totalmente de acuerdo	31	55,4%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	4	7,1%
En desacuerdo	4	7,1%
De acuerdo	23	41,1%
Totalmente de acuerdo	25	44,6%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	9	16,1%
De acuerdo	16	28,6%
Totalmente de acuerdo	31	55,4%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	50	89,3%
No	6	10,7%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 12 y 13 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Axular Lizeoa de Donostia.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que bien y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 50 personas (89,3%) no consumen Mientras otro grupo de 6 (10,7%) apuntan un consumo ocasional.

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Al Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia por su financiación; a los tutores y equipos docentes de Axular Lizeoa que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

MIMALCHOL

mimos contra el consume de alcohol en menores

Ez dakit

Mimolcol

Peter eta alkohola

Mimo alkoholikoa

Mimalkohola - Peter, Tory eta Drogak

No alcohol yes Peter

Mimarte eta Alkohola

mimarte

Peter eta drogak

Mimoaren espektakulua

Ez dakit

Peter eta alkohola

mimo x alcohol

Mimoaren espektakulua

Ez dakit

enmigos del Alchool

Alkoholaren arazoak

ez dakit

Alkola prebenitzeko arrazoiak

Memima.

Control de Alcholemia

Mimokol

Alkoholak sortzen dituen arazoak

Alkohola

Mimoa eta alkohola

Zer gertatzen da alkohola hartzean

Alcoholaren mimoa

Mimatu zaitez!

.

El alcohol a su medida no hace ninguna herida.

Alkoholaren arriskua

Ahalkola ekiditu

Mimolkol

Mimo

Mimoa

Gure osasuna mimarte bidez.

Mimorownd the world

Kontuz Alkoholarekin

Kontuz! Txarra izan daiteke

Kontuz alkoholarekin

kontuz alkoholarekin

Mimoa eta alkohola

Mimoa ere alcoholaren gehiegizko kontsumoaren aurka

Mimolaguntza

¡Antes de beber piensa!

.

Ez dakit

Peter Robers Mimoa!

Mimoaren Alkohola

Deja de beber con el Joker

No sé

Ez kontsumitu alkohola

Alkoholaren kontrako ikuskizun mimoa

Idea principal transmitida

Alkohola adin baxukoetan oso txarra dela

ez edatea alkohola

Alcoholaren arriskuak

Alkoholak gure bizitza gan eragin handia duela eta kontuz ibili behar garela.

Alkoholaren arriskuak adieraztea

Gure adineko jendea kontzientziatu alkoholaren eraginari buruz

Alkohola arriskutsua dela eta ez uzteko eramaten, bakoitzak bere erabakiak hartzeko gai izan behar duela eta mimoarekin gauza asko azaldu daitezkeela. Zorionak, Peter!

Ps k el alcohol

Alkoholaren eragin desberdinak

ez dela edan behar

Alkohola neurri jakin batean edan behar dela bestela gauza larriak pasa daitezke.

Alkohola ez dela kontsumitu behar.

Alkohola edatea txarra dela kontrolatzen ez baduzu

Alkoholak istripuak eragin ditzakeela eta oso gaizki buka dezakezula

los riesgos del consumo de alcohol

Alkola ez dela kontsumitu behar

Ez dakit

Creo que la idea principal es transmitir que no empecemos a beber porque nos puede hacer daño

Alkohola txarra dela zabaltzea

ez edatea

alez konsumitu

Gazteok kontuarekin ibili behar garela eta alkohola oso arriskutsua izan daitekeela. Edaten baduzu, kontuarekin egin eta zure burua kontrolatzen.

Ez konsumitu

Alkohola kaltegarria dela gazteentzako

Alkohola txarra dela

Alkohola txarra da

Alkoholaren erabilpena gazteongan.

Zer gertatzen den alkohola edatean

Alkoholarekin kontu handiarein ibili behar dela

Alkohola edatea batzuetan arriskutsua izan daitekeela.

Alkohola oso txarra dela eta neurriak hartu behar direla

Alkoholaren kontsumoa kontrolatu behar dela bere neurrian hartzen jakiteko.

Alkohola oso arriskutsua dela, batez ere umeentzat

Ahalkola ahal badegu ekiditu behar dela.

Alkohola perjudiziala dela eta kriterioz jokatu behar dugula.

No lo sé

Alkoholaren erabilera murriztea

Kontuz ibili behar dela drogak, alkoholarekin...

Ahalkola etab. oso kaltegarriak direla gure gorputzarentzat eta gehiago gure adinarekin

Edatea ez dela ona eta kontuz egon behar dela edatearekin eta noiz edaten dugun.

Alkoholaren aurrean ze prebentzioak artu behar diren eta zer gertatu daiteken alkohola kontsumitzen badut.

Alkoholaren arriskua ezagutu behar dugula

Ez egitea tontakeriak alkoholarekin eta drogekin oso txarrak direlako

Alkoholaren erabilpena

Alkohola kontsumitzean ba ez pasatzeko edo horrelako zerbait

Alkohola ez dele debekatu behar baizik erabili moderazioarekin

.

.

.

//

Alkoholaren erabilera moderatzea eta kontuz egotea edatean

Ona izan da

Que no consumamos mucho alcohol

alkohola neurri batean edan behar da

.

Alkohola

mas gusto	menos gusto
Gurekin interakteatzea	Ez dakit
el humor	ezer
Ez dakit	Ez dakit
Bere interpretazioa oso ona zen eta esaten zituen esaldiak asko pentsarazten dizute.	Mimoa ez zen oso sinpatikoa batzuetan bordeegia. Pertsona batzuk triste edo minduta atera ziren bere hitzekin.
Antzerkia	Denbora motzegia zen
Mimoaren aktuazioa	Ez dakit
Aktoreak nola interpretatzen duen, nola dominatzen dituen hizkuntzak eta zenbat dakien bizitzaz, eta horrek aukera hematen dizu ikasketa	Ez dut parte hartzeko aukerarik izan, eta nahizta eskuak altxa ezin izan dut. Bakarrik lehenengo edo bigarren filakoek parte hartzen zuten eta, nohizean behin, atzerago zegoen norbaitek
Antzerkia	Espektakuloa bukatzea
Mimoaren aktuazioa	Ezer
ezer	guztia
Antzerkia	Ezer
Ez zait asko gustatu.	Mimoa nola erreakzionatzen zuen.
Asko ikasten dela modu dibertigarrian	Batzuetan mimoa desagradablea izan zen pertsona batzuekin
Antzerkia	Denbora gutxi zegoen
la gran participacion de los alumnos con el actor	nada
Mimoaren interpretazioa	Batzuetan mimoa gaizki portatu zen pertsona batzuekin
Nola interpretatzen dituen gauzak	Ez dakit
Como actuaba Peter	Me gustó todo
Interpretazioa	Ez dakit, generalean dena gustatu zait
guztia	ezer
aktorea oso dibertigarria zen	ezerrez
Aktorea oso ondo aktuatzen du eta badaki gauzak ondo azaltzen dakizki aspergarria izan gabe.	Aktorearen hizkera, izan ere, oso ondo hitz egingiten zituen gure hizkuntzak.
Aktorea oso ondo aktuatzen du	ezer

Zerbait antzezten duenean eta publikoari galderak egiten dizkionean	Batzuetan arraroa zen eta ez zen ulertzen
Asteko egunena	ez datik
Mimoaren txisteak	Iraupena
la guztia gustokoa izan nuen oso barregarria izan zelako.	Ba pertsoneri galdetzea al azar, en plan bakarrik esatea besoa altsatzen dutenei besteei ez.
Peterren txisteak	Aktuazioa
Mimoa aktuatzen zuenean	Mimoa eszenatokira pertsonak ateratzea
Mimoak gauzak dinamikoagoak egiteko zeukan habilitatea.	Ez dakit, orokorrean dena gustatu zait.
.	.
Gauzak humorez azalduta zeudela.	Ez genuela denbora eduki guztia ikusteko.
Oso dibertigarria izan dela eta informazio baliagarria eman duela	pixka bat luzea izan dela
Mimoarena egiten dagoenean	Txarla luzeak egiten dituela (txapadak).
Publikoarekin hainbeste parte hartzea, eta gai zail bat modu dibertigarrian kontatzea.	Batzuetan ez zen ondo ulertzen esaten zuena, gaiaz azkar aldatzen zuelako.
La duración	Había momentos en los que me aburría
Magia egiten zuenean	Ezer
Operazioaren eszena.	Ez dakit, generalean dena gustatu zait.
Oso barregarria zen	Ez zuen denbora errespetatu
Ondo esplikatzeko zuela. Antzezten bai irakasten ziguna.	Ez dakiela oso ondo Euskaraz hitz egiten baina gustatu egin zait saiatzen zela.
Informazioa nola adierazten duen	Parte hartzea
istorioak kontatzeko modua	iraupena
Gendea parte hartzen zuela	oso luzea
Mimoa	Ez nituela ulertzen oso ondo gauza batzuk zergatik egiten zituen
Oso sinpatikoa zela eta oso ondo antzeztu zuela	Momentu batzuetan gehiegi luzatzen zuela
Peterren aktuazioa	ezer
Que el mimo explica muy bien lo que pasa si bebes ahalcol y ademas mientras que te diviertes	Que cuando el mimo hace algo sin hablar a veces no le entiendes

.	.
gurekin hitz egiten zuen	bronka botatzea
Bukaerako magia trukoak	//
Mimoaren pertsonalitatea eta partizipatze ahal izana	dena gustatu zait
Que era divertido y que el tiempo se pasa rapido, pero además lo explica muy bien todo.	Pues la verdad, no lo se, no se me ocurre nada
Dena	Ezer
Botellarena	bere txisteak
oso mimo ona dela	Garraxi txiki bat egin zigun
Oso mimo ona dela	Ez txalo egiteagatik bronka txiki bat bota zigula

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Axular Lizeoa, Donostia	10 diciembre, 2019

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	28	50,0%
Mujer	28	50,0%
total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	56	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	2	3,6%
13	54	96,4%
14	0	0,0%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	56	100,0%
Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje

E.S.O.	54	96,4%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	2	3,6%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

.1. El auditorio es adecuado para la actuación

	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,8%
De acuerdo	27	48,2%
Totalmente de acuerdo	28	50,0%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

La duración del espectáculo es adecuado

	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	8	14,3%
De acuerdo	19	33,9%
Totalmente de acuerdo	29	51,8%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir

	Frecuencia	Porcentaje
--	-------------------	-------------------

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,6%
De acuerdo	19	33,9%
Totalmente de acuerdo	35	62,5%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,8%
En desacuerdo	2	3,6%
De acuerdo	19	33,9%
Totalmente de acuerdo	34	60,7%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	7	12,5%
De acuerdo	28	50,0%
Totalmente de acuerdo	21	37,5%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,8%
En desacuerdo	7	12,5%
De acuerdo	16	28,6%
Totalmente de acuerdo	32	57,1%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	10	17,9%
Totalmente de acuerdo	46	82,1%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,6%
De acuerdo	24	42,9%
Totalmente de acuerdo	30	53,6%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	1	1,8%
Mal (2)	10	17,9%
Bien (3)	31	55,4%
Muy bien (4)	14	25,0%
Total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	3	5,4%
Bien (3)	16	28,6%
Muy bien (4)	37	66,1%
Total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	2	3,6%

Bien (3)	26	46,4%
Muy bien (4)	28	50,0%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	50	89,3%
Ocasionalmente	6	10,7%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	53,6%
Ocasionalmente	25	44,6%
Habitualmente	1	1,8%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Cantidad de alcohol que bebes a la semana	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	5	8,9%
Entre 5 y 10	0	0,0%

Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	47	83,9%
Total validos	52	92,9%
Perdidos	0	0,0%
Total	52	92,9%

¿Cuál es la bebida que más consume?	Frecuencia	Porcentaje
Vino	2	3,6%
Cerveza	2	3,6%
Cubata	1	1,8%
No Consumo	41	73,2%
<u>Total validos</u>	49	87,5%
Perdidos	0	0,0%
Total	49	87,5%

¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	50	89,3%
No	6	10,7%
Total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,6%
En desacuerdo	3	5,4%
De acuerdo	22	39,3%
Totalmente de acuerdo	29	51,8%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	3	5,4%
En desacuerdo	4	7,1%
De acuerdo	24	42,9%
Totalmente de acuerdo	25	44,6%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	40	71,4%
En desacuerdo	8	14,3%
De acuerdo	3	5,4%
Totalmente de acuerdo	5	8,9%
total validos	56	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,6%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	16	28,6%
Totalmente de acuerdo	38	67,9%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	33	58,9%
En desacuerdo	12	21,4%
De acuerdo	6	10,7%
Totalmente de acuerdo	5	8,9%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	9	16,1%

En desacuerdo	9	16,1%
De acuerdo	17	30,4%
Totalmente de acuerdo	21	37,5%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar

Frecuencia

Porcentaje

En total desacuerdo	5	8,9%
En desacuerdo	2	3,6%
De acuerdo	20	35,7%
Totalmente de acuerdo	29	51,8%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte

Frecuencia

Porcentaje

En total desacuerdo	4	7,1%
En desacuerdo	4	7,1%
De acuerdo	19	33,9%
Totalmente de acuerdo	29	51,8%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	3	5,4%
En desacuerdo	4	7,1%
De acuerdo	12	21,4%
Totalmente de acuerdo	37	66,1%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	3	5,4%
De acuerdo	12	21,4%
Totalmente de acuerdo	41	73,2%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,8%
En desacuerdo	6	10,7%

De acuerdo	13	23,2%
Totalmente de acuerdo	36	64,3%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,8%
En desacuerdo	3	5,4%
De acuerdo	21	37,5%
Totalmente de acuerdo	31	55,4%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	4	7,1%
En desacuerdo	4	7,1%
De acuerdo	23	41,1%
Totalmente de acuerdo	25	44,6%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%

Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	9	16,1%
De acuerdo	16	28,6%
Totalmente de acuerdo	31	55,4%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	6	10,7%
En desacuerdo	11	19,6%
De acuerdo	24	42,9%
Totalmente de acuerdo	15	26,8%
total validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%
¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	41	73,2%

No	15	26,8%
Total Validos	56	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	56	100,0%