

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Tolosa**  
**Herrikide Ikastetxea.**

26 febrero, 2019



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis:**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Herrikide Ikastetxea de Tolosa el día 26 de febrero a las :15:00 pm

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

**El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa, solicitó programar dos representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones cuentan con una ayuda de Salud Pública del Gobierno Vasco.



### **Dos dedos de frente**

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 26 de febrero de 2019 a las 15:00 nos brindó la oportunidad de realizar, en Tolosa, la segunda representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

*1. Se realiza la representación del espectáculo en las fecha programada por: Herrikide Ikastetxea de Tolosa.*

*2. Finalizado el espectáculo, se pasa una encuesta de evaluación\* a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.*

*3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..*

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



Más allá de la palabra.

## MIMARTE



### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Herrikide Ikastetxea de Tolosa.

Según el certificado de actuación el grupo participante consistía en un total de 75 personas.

De las personas asistentes, un grupo de 67 personas: 23 (37,7%) hombres y 38 (62,3%) mujeres rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.



Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
67,21%	82,0%	88,5%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
91,8%	82,0%	77,0%	85,2%	65,6%	88,5%	93,4%	90,2%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	4	6,6%
De acuerdo	25	41,0%
Totalmente de acuerdo	32	52,5%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	40	65,6%	18	29,51%
Ocasionalmente	18	29,5%	39	63,93%
Habitualmente	2	3,3%	3	4,92%
Frecuentemente	1	1,6%	1	1,64%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	16	26,2%
Entre 5 y 10	2	3,3%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	1	1,6%
No Consumo	39	63,9%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vino	1	1,6%
Cerveza	0	0,0%
Cubata	11	18,0%
No Consumo	36	59,0%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	1	1,6%
En desacuerdo	5	8,2%
De acuerdo	34	55,7%
Totalmente de acuerdo	21	34,4%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	10	16,4%
De acuerdo	27	44,3%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	15	24,6%
De acuerdo	22	36,1%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

En total desacuerdo	8	13,1%
En desacuerdo	9	14,8%
De acuerdo	27	44,3%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	78,7%
No	13	21,3%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 14 y 15 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Herrikide Ikastetxea de Tolosa.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 40 personas ( 65,6% )no consumen Mientras otro grupo de 18 (29,5%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es un grupo de casi un cinco por ciento (4,9%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

**Un chico y una chica, ambos de 15 años presumen de beber de forma habitual (los fines de semana).**

**Un chico de 14 años jacta de beber de forma frecuente( todos los días).**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: A la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa por su organización; a los tutores y equipos docentes de Herrikide Ikastetxea de Tolosa que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

Alcohol

mimoaren garrantzia

Alkohola eta mimo bat

Los peligros del alcohol

Mimo

Alkohola

El consumo del alcohol

dos dedos de frente

alkohola kaxkarra da

Alkoholaren konsumoa

Alkohola badoa!

Dos dedos de frente

Alkohola mimikaz

Alcohol

Dos dedos de frente

Alkohola

Mimoaren antzerkia

Artimo

alkoholaren kontsumoa

Alcohol

Dos dedos de frente

Mimo al alcohol

momoide

El mimop del alcohol

Mimoaren aolkuak

Mimola

Alkoholaren arazoak

Alkohola edo zu?

Alkoholak sortzen dituen arazoak.

Espantapajaros

todos queremos un buen final, y tu? Lo quieres? pues ganatelo, no dejes que el alcohol te lo estropee

-

el alcohol mata

El teatro del mimo

Espantapajaro

Kontuz alkoholarekin

Alkoholaren baldintzak

Laudato si

Alkoholaren eragina

Alkoholaren arazoak

Botella

Alkohola,broma bat?Momentu onak betearazten duen osagaia?

Alkoholaren arazoak

Alkohola

MIMO

2 dedos de frente

Ahalkol mimoa

Denon artean hobeto bizi

Alkoholari buruz ausnartzea

Alkoholaren arriskuak

Edan baino lehen pentsatu

Alkoholari buruz hausnartzen

alkoholaren mimoa

Alkoholaren ausnarketa

Irakasten duen pailazoa

EZ alkoholari

Edan baino lehen, pentsatu.

Alkoholaren kontsumoa

El alcohol

Ahalkol Kontsumoa

Alkohol kontsumoa

## Idea principal transmitida

El alcohol puede sser peligroso

alkoholaren eraginak

alkohora ez edatearen garrantzia puntu humoristiko batetik

Que tenemos que tener cuidado con el alcohol.

Ez edan

Alkohola txarra dela

Alkohola edan behar dela baina bere neurrian eta kontrolatzen

alkohola edatean kriterioa izateko

alkohola ez edatea

Alkoholaren kontsumoa gutxiagotzea.

modu dibertigarrian esplikatzen du

Kontuz ibitzeko

Alkoholarekin kontrolatu behar garela

Alkohola arrizkutsua

Alkoholaren kontsumoari buruzpentsatzeaztea

Alkohola arriskutsua

Alkohola hartu baino lehen pentsatu egin behar dela.

que ahí que ser responsables con el consumo del alcohol

alkoholaren kontsumoa gutxitzea

Kontuz alkohola

Alkohola kontsumitzeko orduan zure iritzia eduki behar duzula eta kontrola ere.

Alkohola

momoa

ez edatea

EZ edatea

Alkohola txarra da.

Alkoholaren arriskuak

Alkohola edateak zure bizia arriskuan jartzen duela

Alkohola edateak dituen ondorioak.

No lo sé

kontuz ibiltzea

Alkohola ez edatea

alkohola txarra dela

Alkoholak istripu eta kalte asko sortzen dituela eta kontrolatzen sailatu behar dala bestela kalte asko egiten duelako eta ondo pasatzeko ez dala edan behar

dos de dos

Alkohola ez edateko adin ahuetan, eta edaten badugu modu egokian izateko

Alkoholaren erabilera kontuz erabili behar dela

Di no al alcohol

Alkoholarekin konpuz ibiltze eta ez edatea

Alkoholaren arriskuak

El alcohol es toxico

Gure adinekoak,alkohola probatu baino lehen kriterio bat izatea,konturatzea ez dela jolas bat

alkohola txarra dela

Kontuz ibiltzeko

Ez edatea

Kontuz ibiltzeko
Gazteok buruarekin kontsumitu behar dugula edo ez dugula kontsumitu behar.
Alkoholarekin kontuz ibitzeko
Edan behar badezu, kontrolatzeko
Alkoholarekin kontuz ibili behar dela.
Alkoholaren ondorioak
Alkoholarekin ez dela jolastu behar
alkohola kontsumo handia txarra dela
Alkoholaren arriskuak
Kontuz ibiltzea alkoholarekin
Los problemas del alcohol
Alkohola txarra dala baino hilabetean bitan edo behin pixka bat artzea gatik ez dela ezer gertatzen, eta alkohola edaterakoan beti kantitate egokia artu behar dela eta ez dela artu behar askorik.
Alkohola arriskutxua dela
Que no tenemos que ver
kontrolatzea
edatea ez del ona

mas gusto	menos gusto
Todo	Nada
dena	ezerrez
zeinuak	ezdakiyt
La actuacion	Nada
Mimoa	ezer
Partizipatzea	Antzerkia
Interpretazioa	Boluntarioak
magia	ezer ez

interpretazioa	makilajea
Berak egiten zituen pruebak.	Txiste batzuk oso txarrak ziren.
Dibertigarria zela	oso luzea dela espektakuloa
partizipazioa	repetitiboa
Interpretazioa	Medikuaren interpretazioa
Magia	ezer ez
Publikoaren kolaborazioa	Luzea
Magia	Ezer ez
Barregarria da	Ez dakit
Aktuazioa	ezer ez
pruebak	bere txisteak
Egoerak	Ezerrez
Dinamika	Ezer ez
Mimoa	Denbora gehiegi
momoa	momoa
Ezerrez	Dena
Mezua	hasieran ez du gaiari buruz hitz egiten
Mezua argia da.	Mutikoa aspergarria da.
Dinamikoa da	Interpretazioak
Pertsonajeak nola egin duen ikuskizuna	Aspergarria izan dela
Dibertigarria dela.	Ezer
2 de 2	La representación del hospital
aktorearen bizitasuna	pixkat luzea
Txorimaloa	Ez zuen graziarik ematen
la participacion del publiko	ezer
Mimoan humorea	Batzutan ez zala asko ulertzen zer egiten zuen
dos de dos	lioak zeuden
Pertsoneri galdetzean	Edozer gauzaz hitz egiten duenean eta temaz desbideratzen zenean



Gendeak parte hartzen zuela eta barregarria zela.	Gehiago hitz egitea alkoholari buruz.
Txorimaloak	Jonen interpretazioa
Dibertigarria	pixkat luzea
Dena oso ondo errepresentatzen du el personaje	Gai batzuk ez zituela zer ikusirik gaiarekin
Artistaren antzerkia	Las partes lentas
magia trukoak	Esplikazioak luzeegiak
Interpretazioa	denna ondo zegoen
mimoa	Iraupena
Aktorearen interpretazioa	ezer
Nola esaten zituen gauzak.	Dena gustatu zait
Bere umorea	Denbora asko
gizonak nola antzezten duen	musika
Antzezlearen interpretazioa.	Pixka bat luzea
Emandako informazioa lagungarria izan daitekela	Iraupena, apur bat luzea zelako.
Mimoaren humorea eta parte-hartzea	-
duen humorea	Iraupena
mimoaren antzerkiak	antzezlan batzuk
bukaera	iraupena
los mini espectaculos	ez zitzaion ondo ulertzen
Emandako informazioa langungarria izan da eta hori eskertzekoa izan da.	nada
Magia	Dena gustatu zait.
El humor del mimo	gehiegi hitz egitea
Mimoa	algunas actuaciones
Interpretazioa	bere bromak
	dena gustatu zait

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Herrikide Ikastetxea, Tolosa..	febrero 26, 2019

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	23	37,7%
Mujer	38	62,3%
total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	61	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	0	0,0%
13	0	0,0%
14	38	62,3%
15	23	37,7%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	61	100,0%
Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje

E.S.O.	61	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

**.1. El auditorio es adecuado para la actuación**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	3	4,9%
De acuerdo	41	67,2%
Totalmente de acuerdo	15	24,6%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

**La duración del espectáculo es adecuado**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	9	14,8%
De acuerdo	37	60,7%
Totalmente de acuerdo	13	21,3%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

**El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
--	-------------------	-------------------

En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	7	11,5%
De acuerdo	28	45,9%
Totalmente de acuerdo	19	31,1%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,6%
En desacuerdo	8	13,1%
De acuerdo	26	42,6%
Totalmente de acuerdo	26	42,6%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	14	23,0%
De acuerdo	29	47,5%
Totalmente de acuerdo	11	18,0%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,6%
En desacuerdo	6	9,8%
De acuerdo	33	54,1%
Totalmente de acuerdo	21	34,4%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	4	6,6%
De acuerdo	25	41,0%
Totalmente de acuerdo	32	52,5%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,6%
En desacuerdo	5	8,2%
De acuerdo	34	55,7%
Totalmente de acuerdo	21	34,4%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	9	14,8%
Mal (2)	11	18,0%
Bien (3)	28	45,9%
Muy bien (4)	13	21,3%
Total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	2	3,3%
Mal (2)	9	14,8%
Bien (3)	20	32,8%
Muy bien (4)	30	49,2%
Total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	2	3,3%
Mal (2)	5	8,2%

Bien (3)	34	55,7%
Muy bien (4)	20	32,8%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	40	65,6%
Ocasionalmente	18	29,5%
Habitualmente	2	3,3%
Frecuentemente	1	1,6%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	18	29,5%
Ocasionalmente	39	63,9%
Habitualmente	3	4,9%
Frecuentemente	1	1,6%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Cantidad de alcohol que bebes a la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 5	16	26,2%
Entre 5 y 10	2	3,3%

Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	1	1,6%
No Consumo	39	63,9%
Total validos	58	95,1%
Perdidos	3	4,9%
Total	61	100,0%


<b>¿Cuál es la bebida que más consume?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vino	1	1,6%
Cerveza	0	0,0%
Cubata	11	18,0%
No Consumo	36	59,0%
<u>Total validos</u>	57	93,4%
Perdidos	0	0,0%
Total	57	93,4%


<b>¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	48	78,7%
No	13	21,3%
Total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%



<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	8	13,1%
En desacuerdo	13	21,3%
De acuerdo	24	39,3%
Totalmente de acuerdo	16	26,2%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	8,2%
En desacuerdo	14	23,0%
De acuerdo	17	27,9%
Totalmente de acuerdo	25	41,0%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	33	54,1%
En desacuerdo	14	23,0%
De acuerdo	11	18,0%
Totalmente de acuerdo	3	4,9%
total validos	61	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	10	16,4%
En desacuerdo	8	13,1%
De acuerdo	21	34,4%
Totalmente de acuerdo	22	36,1%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	36	59,0%
En desacuerdo	16	26,2%
De acuerdo	4	6,6%
Totalmente de acuerdo	5	8,2%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	15	24,6%

En desacuerdo	20	32,8%
De acuerdo	16	26,2%
Totalmente de acuerdo	10	16,4%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	7	11,5%
De acuerdo	25	41,0%
Totalmente de acuerdo	22	36,1%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	4,9%
En desacuerdo	16	26,2%
De acuerdo	26	42,6%
Totalmente de acuerdo	16	26,2%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	8,2%
En desacuerdo	6	9,8%
De acuerdo	16	26,2%
Totalmente de acuerdo	34	55,7%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	6,6%
En desacuerdo	7	11,5%
De acuerdo	19	31,1%
Totalmente de acuerdo	31	50,8%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	6,6%
En desacuerdo	15	24,6%

De acuerdo	17	27,9%
Totalmente de acuerdo	25	41,0%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	10	16,4%
De acuerdo	27	44,3%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	11,5%
En desacuerdo	15	24,6%
De acuerdo	22	36,1%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%

<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	8	13,1%
En desacuerdo	9	14,8%
De acuerdo	27	44,3%
Totalmente de acuerdo	17	27,9%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	18	29,5%
En desacuerdo	18	29,5%
De acuerdo	18	29,5%
Totalmente de acuerdo	7	11,5%
total validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%
<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	48	78,7%

No	13	21,3%
Total Validos	61	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	61	100,0%