

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Tolosa  
Hirukide Ikastetxea.**

14 febrero, 2017



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis:**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Hirukide Ikastetxea de Tolosa el día 14 de febrero a las :15:00 pm

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa, solicitó programar dos representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones cuentan con una ayuda de Salud Pública del Gobierno Vasco.



### Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 14 de febrero de 2017 a las 15:00 nos brindó la oportunidad de realizar, en Tolosa, la primera representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: Hirukide Ikastetxea de Tolosa.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación\*** a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



## MIMARTE

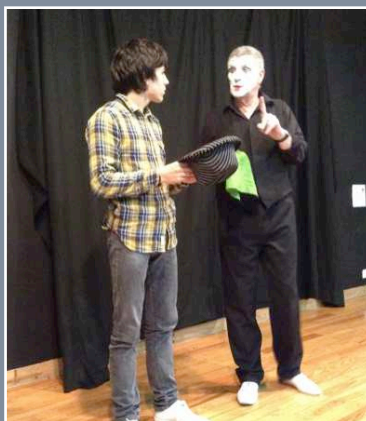


### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".



# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Hirukide Ikastetxea de Tolosa.

Según las hojas de evaluación realizadas el grupo participante consistía en un total de 60 personas.

De las personas asistentes, 31 (51,7%) eran hombres y 29 (48,3%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.



Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
86,67%	100,0%	100,0%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
93,3%	95,0%	93,3%	98,3%	86,7%	96,7%	96,7%	95,0%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,3%
De acuerdo	11	18,3%
Totalmente de acuerdo	47	78,3%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	23	38,3%	7
Ocasionalmente	34	56,7%	47	78,33%
Habitualmente	3	5,0%	4	6,67%
Frecuentemente	0	0,0%	2	3,33%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	25	41,7%
Entre 5 y 10	7	11,7%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	26	43,3%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vaso de vino	2	3,3%
Caña	1	1,7%
Copa o combinado	4	6,7%
Otros	28	46,7%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	2	3,3%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	38	63,3%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	8	13,3%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	5	8,3%
De acuerdo	26	43,3%
Totalmente de acuerdo	27	45,0%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	7	11,7%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	53	88,3%
No	3	5,0%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 14 y 16 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Hirukide Ikastetxea de Tolosa.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno. Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que un cinco por ciento (5,0%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

**Dos chicos, uno de 16 años y otro de 14 años juntos con una chica de 14 años presumen de beber de forma habitual (los fines de semana).**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: A la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa por su organización; a los tutores y equipos docentes de Hirukide Ikastetxea de Tolosa que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

si bebes mira lo que se te viene

Mimolcol

Reflexiones del mimo

Mr Mimo en busca del alcohol

Alkoholaren kontra

2 de 2

PETER

alkohola

Dos dedos dde frente

DOS DEDOS DE FRENTE

Dos dedos de frente

Dos dedos de frente

Peter the boss

Dos dedos de frente

no lose

Dos manos de frente

Peter Mimoa

Alkoholmimoa

Con dos dedos de frente

CON DOS DEDOS DE FRENTE

Mimoalcohola

Alkohola eta Mimoa

alkolaren aurka

alkohola

no se me ocurre nada :(

Bad alchool

mimo alkohola

Ikusi beste modu batera

Mimalkohola

El Mimo y el Alcohol

Las consecuencias del alcohol

MIMOKERIAK

Alkohola

Alkohola gazterian

MIMA TU CUERPO

bidibibadibibu

Alkoholaren arazoak

Dos dedos a la frente

Mimo alkohola

Mimalkohola

Alkohola eta mimoa

Alkoholaren konsekuentziak

ADOLESCENTES

Mimoak ez alkoholari

La Dura Realidad

Mago saioak

EDATEA BIZITZA GASTATZEA

ahalkola gazterian

Gure aurkaria

la advertencia

Las dos caras El lado oscuro

Botila ondo ezagutzen zuen mimoa

MIMOAREN ADIERAZPENAK

mimo alkoholikoa

ALKOHOLAREN ERAGINAK

Dos dedos de frente

Dos dedos de frente

Alkoholaren larritasuna

BEBIENDO SIN SONÍDO

hau da zure erantzun hoberena



## Idea principal transmitida

los peligros que encuentras en el camino al consumir alcohol sin importar con quien estes ya que no te podran salvar si no lo haces tu

que no hay que consumir alcohol

Que el consumo del alcohol es malo

No beber alcohol

edateak gero bere ondorioak ekarriko dituela

alkohola txarra dela

Txarra dela edatea.

alkohola

alkoholaren eraginak

AHALKOLAREN ARISKUA

Que tenemos que tener cuidado con el alcohol

Riesgos del alcohol

Alkohola uste duguna baino arriskutsuagoa dela

Alkoholaren kontsumoa prebenitzea

Que es malo beber

Kontuz ibili behar dugula kontsumitzeakon

Alkohola txarra dela eta ez dela kontsumitu behar

Alkoholaren arazoak

ez alkohol gehiegi hartzea

ez edatea

alkoholaren konsekuenziak

Alkohola txarra dela eta kontsumitzen baduzu neurrian egiteko.

politia

ikustea nola uzten dizun alkohola

que hay que tener dos dedos de frente en todo lo que hacemos

Alkoola txarra dela

Alkohola

Ahalkolaren eragin txarrak

Alkohola kontrolatuta kontsumitzea

que no se debe consumir alcohol

De que el alcohol es malo

Ez garela alkoholak dituen ondorioetaz ohartzen

Alkoholaren arriskuak

edaria kontrolatu

Que cada uno es libre de hacer lo que quiera, pero siempre hay que tener DOS DEDOS DE FRENTE y actuar con sensatez.

guri jakinaraztea alkoholaren arriskuak

Buruarekin edan behar dela

Kontu handiz alkohoa edatea

Alkoholaren eraginak

Alkohola medida batekin edan behar dela.

alkoholak gure egunerokotasunean duen eragina

alkoholaren arriskuak zabaltzea eta jakinaraztea

kontuz ibili behar dugula alkohola kontsumitzean

Alkohola oso arriskutxua dela kontrolik gabe edatean

Alkohola txarra da eta edaten bada burua erabiliz edatea eta oso arriskutsua izan daitekeela

Ba alkoholari buruz ez edatea ez baduzu adina

alkoholak istripuak eragiten ditu

ahalkol

Gazteak konturatzea arriskiuaz

kontuz eduktzea alkoholarekin

Alkoholari buruzko zenbait informazio praktikoki eta ez teorikoki

Alkohola edan daitekeela baina kontrol pean baldin bada

QUE CADA UNO TENGA CUIDADO CON EL ALCOHOL QUE CONSUME

El tema del alcohol

Que beber alcohol es malo, pero se puede beber si controlas.

Alkohola edateari utzi behar diogula, gazteok geroz eta gehiago edaten dutelako.

Alkohola edaten dugunean, buruarekin jokatzea eta egiten ari garenaz konturatzea

Hacer pensar del peligro que tiene el alcohol y al mismo tiempo hacer reir

SAIESTU ETORKIZUNENKO ISTRIPUAK

alcohola ez edatea

<b>mas gusto</b>	<b>menos gusto</b>
la participacion	el humorismo al contar las cosas
lo de el calendario	cuando le a dejado el pañuelo en el estomago del paciente
El tema del alcohol . por que eso ayuda a muchas personas a reflexionar	me gusto todo
El truco de magia	Nada
Nola erakutsi digun gaia	ezer ez
txisteak	gaia
Nola antzezten duen	Gaia
aktorea	gaia
Magiako trukoak	dena gustatu zait
DOS DEDOS DE FRENTE	EZDAKIT
Interpretazioa	Ezer
lox trucos de magia	el sitio
parte hartzeko aukera	beldurra ematezun pixkat

Aktorearen interpretazioa	ezer
los chistes	nada
berak duen humorea	ezerrez
Trukoak	Ulertzen ez diren antzerkiak
Magiazko trukoak	Dena gustatu zait
dena	ezer
dena	ezer
su interpretacion	dena gustatu zait
Esplikatzeko era	Denbora gutxi
barregarria	nada
dena	ezer
la improvisación y los trucos de magia insertados en medio de los espectaculos	el comienzo
publikoari galderak egitea	erderaz izatea
azaltzeko modua	dena gustatu zait
Bere interpretazioa	Ez dakit
Nola interpretatu dituen gauzak	Galderak
el calendario	Nada
Su forma de actuar	algunos chistes no los e entendido
Mimoak gauzak azaltzeko zuen modua, dibertigarria izan da	ezer
magia	ezer
interpretazioa	gaia
La interpretación y el uso de las diversas tácticas para hacer que el público comprenda las explicaciones.	Me ha gustado todo en general.
dena	ezer
Egin dituen magia saioak, eta hitz egiteko era	Denbora asko izan dela uste dut
Adibideak eta interpretazioa	Berak esandakoa errepikatzea
esplikatzeko modua	dena gustatu zait

Magia trukoak	Galderak
trukoak	musika falta
Mimoaren interpretazioa	soinua
trukoak	musika falta
Ikuskizuna entretenigarria izatea	Erderaz izatea
Mimoak, antzerkia eta boluntarioak erabiltzea.	Batzuetan ez nekien oso ondo zer egiten ari zen.
Magia	Los simsonena eta hori
aktuzioa	bere trukoak ez esatea
adibidekin gauzak erakustea	dena gustatu zait
Dinamika, erritmoa eta umorea. Magia saioa	Ez dakit
anaiaren historia	mimoaren interpretazioa
Mimoak egin dituen mugimenduak	Hitz egiterakoan ez zitzaiola gehiegi ulertzen eta alkoholari buruz gutxi hitz egin duela
Interpretazioa eta alkohola adierazteko modu artistikoa	dena gustatu zait ezer txarrrik aipatzeko
COMO HACIA DE MIMO	EL ESPECTACULO
la explicacion de el alcohol	Nada
Mimoa	Que hablaba un poco rápido
Aktorearen konfidantza ikusleekiko.	Ezer
Mimoaren gertutasuna ikusleekiko	Ezer
Dena, barregarria izan da eta asko lagundu dit.	Ezer
MIMOAREN INTERPRETAZIOA	DITUEN TRIKOAK EZ AIPATZEA
bere presentazioa	Denon haurretik parte hartzea



Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Hirukide Ikastetxea, Tolosa..	febrero 14, 2017

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	31	51,7%
Mujer	29	48,3%
total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	60	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	0	0,0%
13	0	0,0%
14	40	66,7%
15	19	31,7%
16	1	1,7%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	60	100,0%
Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje

E.S.O.	60	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

**.1. El auditorio es adecuado para la actuación**

**Frecuencia**

**Porcentaje**

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	4	6,7%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	37	61,7%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

**La duración del espectáculo es adecuado**

**Frecuencia**

**Porcentaje**

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	3	5,0%
De acuerdo	25	41,7%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

**El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir**

**Frecuencia**

**Porcentaje**

En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	3	5,0%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	37	61,7%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,7%
De acuerdo	13	21,7%
Totalmente de acuerdo	46	76,7%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	7	11,7%
De acuerdo	31	51,7%
Totalmente de acuerdo	21	35,0%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	1	1,7%
De acuerdo	17	28,3%
Totalmente de acuerdo	41	68,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,3%
De acuerdo	11	18,3%
Totalmente de acuerdo	47	78,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	2	3,3%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	38	63,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	8	13,3%
Bien (3)	33	55,0%
Muy bien (4)	19	31,7%
Total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	5	8,3%
Muy bien (4)	55	91,7%
Total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	0	0,0%



Bien (3)	14	23,3%
Muy bien (4)	46	76,7%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	23	38,3%
Ocasionalmente	34	56,7%
Habitualmente	3	5,0%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	7	11,7%
Ocasionalmente	47	78,3%
Habitualmente	4	6,7%
Frecuentemente	2	3,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Cantidad de alcohol que bebes a la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 5	25	41,7%
Entre 5 y 10	7	11,7%

Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	26	43,3%
Total validos	58	96,7%
Perdidos	2	3,3%
Total	60	100,0%


<b>¿Cuál es la bebida que más consume?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vaso de vino	2	3,3%
Caña	1	1,7%
Copa o combinado	4	6,7%
Otros	28	46,7%
Total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%


<b>¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	53	88,3%
No	3	5,0%
Total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,0%
En desacuerdo	8	13,3%
De acuerdo	26	43,3%
Totalmente de acuerdo	23	38,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	10	16,7%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	29	48,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	24	40,0%
En desacuerdo	12	20,0%
De acuerdo	12	20,0%
Totalmente de acuerdo	12	20,0%
total validos	60	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,0%
En desacuerdo	5	8,3%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	30	50,0%
En desacuerdo	14	23,3%
De acuerdo	8	13,3%
Totalmente de acuerdo	8	13,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	11	18,3%

En desacuerdo	13	21,7%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	17	28,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,0%
En desacuerdo	4	6,7%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	33	55,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	7	11,7%
De acuerdo	22	36,7%
Totalmente de acuerdo	30	50,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	4	6,7%
De acuerdo	14	23,3%
Totalmente de acuerdo	41	68,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	6	10,0%
De acuerdo	15	25,0%
Totalmente de acuerdo	38	63,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	8	13,3%

De acuerdo	17	28,3%
Totalmente de acuerdo	33	55,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	8	13,3%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	3,3%
En desacuerdo	5	8,3%
De acuerdo	26	43,3%
Totalmente de acuerdo	27	45,0%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%

<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,7%
En desacuerdo	7	11,7%
De acuerdo	20	33,3%
Totalmente de acuerdo	32	53,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	11	18,3%
En desacuerdo	13	21,7%
De acuerdo	19	31,7%
Totalmente de acuerdo	17	28,3%
total validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%
<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	49	81,7%



No	7	11,7%
Total Validos	60	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	60	100,0%