

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

**Tolosa
Laskorain Ikastola**

19 febrero, 2020

| | | |
|---|---|--|
| EUSKO JAURLARITZA |  | GOBIERNO VASCO |
| <small>OSASUN SAILA Osasun Sailburuordetza Osasun Publikoaren eta Adikioaren Zuzendaritza</small> | | <small>DEPARTAMENTO DE SALUD Vicesecretaría de Salud Dirección de Salud Pública y Adicciones</small> |



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Laskorain Ikastola de Tolosa el día 19 de febrero a las 10:00.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa, solicitó programar dos representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in si-

tu, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones cuentan con una ayuda de Salud Pública del Gobierno Vasco.



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 19 de febrero de 2020 a las 10:00 nos brindó la oportunidad de realizar, en Tolosa, la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: Laskorain Ikastola de Tolosa.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Laskorain Ikastola de Tolosa.

Según las hojas de evaluación realizadas el grupo participante consistía en un total de 76 personas.

De las personas asistentes, un grupo de 64 personas: 33 (51,6%) hombres y 31 (48,4%) mujeres. rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

| | | |
|---|---------------------------|--------------------|
| Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido. | Interpretación del actor. | Evaluación Global. |
| 82,81 % | 95,3 % | 95,3 % |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|---|
| El auditorio es adecuado para la actuación. | La duración del espectáculo es adecuado. | El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir. | El espectáculo es dinámico, participativo. | El espectáculo facilita información nueva. | El espectáculo facilita información útil. | Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol. | Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol. |
| 89,1 % | 92,2 % | 96,9 % | 95,3 % | 93,8 % | 96,9 % | 96,9 % | 95,3 % |

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

| ADVIERTE | | |
|-----------------------|----|--------|
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| De acuerdo | 8 | 12,5 % |
| Totalmente de acuerdo | 54 | 84,4 % |

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

| | MI CONSUMO | | EL CONSUMO DE MIS AMIGOS | |
|----------------|------------|--------|--------------------------|---------|
| | Nunca | 48 | 75,0 % | 19 |
| Ocasionalmente | 16 | 25,0 % | 41 | 64,06 % |
| Habitualmente | 0 | 0,0 % | 4 | 6,25 % |
| Frecuentemente | 0 | 0,0 % | 0 | 0,00 % |

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

| UNIDADES CONSUMIDAS | | |
|---------------------|----|--------|
| Menos de 5 | 8 | 12,5 % |
| Entre 5 y 10 | 2 | 3,1 % |
| Entre 10 y 20 | 2 | 3,1 % |
| Entre 20 y 30 | 1 | 1,6 % |
| Entre 30 y 40 | 1 | 1,6 % |
| Más de 40 | 0 | 0,0 % |
| No Consumo | 50 | 78,1 % |

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

| Vino | 5 | 7,8 % |
|------------|----|--------|
| Cerveza | 3 | 4,7 % |
| Kubata | 3 | 4,7 % |
| no consumo | 48 | 75,0 % |

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
|-----------------------|----|--------|
| En desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| De acuerdo | 30 | 46,9 % |
| Totalmente de acuerdo | 31 | 48,4 % |

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

| En total desacuerdo | 3 | 4,7 % |
|-----------------------|----|--------|
| En desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| De acuerdo | 27 | 42,2 % |
| Totalmente de acuerdo | 29 | 45,3 % |

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
|-----------------------|----|--------|
| En desacuerdo | 7 | 10,9 % |
| De acuerdo | 24 | 37,5 % |
| Totalmente de acuerdo | 33 | 51,6 % |

| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
|-----------------------|----|--------|
| En desacuerdo | 4 | 6,3 % |
| De acuerdo | 25 | 39,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 35 | 54,7 % |

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

| RECOMENDAR | | |
|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje |
| Sí | 64 | 100,0 % |
| No | 0 | 0,0 % |

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 11 y 15 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Laskorain Ikastola de Tolosa.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 48 personas (75,0%) no consumen. Mientras otro grupo de 16 (25,0%) apuntan un consumo ocasional.

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: A la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa por su organización; a los tutores y equipos docentes de Laskorain Ikastola de Tolosa que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

AHOLKUENTZAT NAGO NI

kontsumoaren arriskua

Alcoholaren gora beherak

Alcoholaren gora beherak

ALKOHORAREN ARRISKUAK

Reflexio dinamikoa

Alkohola eta bere eraginak

Ezdakit

LOS LIMITES

Alkohola, baino 2d2-ekin

Alkohola, ez beti ona

Alkohol kontsumoan arriskua

Alkoholaren ondorioak

Alkoholaren arriskuak

Alkoholaren kontsumuaren arriskuak

Alkoholaren kontsumoaren arriskua

Alkoholaren arriskua

Alkoholaren kontrumoaren arriskua

NO AL ALCOHOL

Alkohol Kontsumoaren Arrisku Ezkutuak

Alkoholaren ondorioak

El Show de Peter Robers

ALKOHOLAREN ARRISKUAK

Alkohola eta bere arazoak

Alkoholak ekar ditzaken arazoak.

Akoholaren misterioa

La causa del alcohol

Alkoholaren arriskuak

Alkoholaren historia

Alkohola, eragina eta arriskuak.

Alkoholaren kontsumo arriskutsua

KONTUZ ALKOHOLAREKIN!!

Kontrola ezazu zure alkoholaren kontsumua

Pentsatu edan aurreitk

Peter Rober presents...

El hermano de Peter se a MUERTO porque era un BORRACHO!!!! :)

Koizuz alkoholarekin!

Alkoholarekin kontuz

Nerabezaroan batez ere alkohlak dituen ondorioak

Alkohola kontrolatu egin behar da.

ALOKOHOLAREN ARRISKUAK

ahalkolaren arazoak

Beti neurrian

Nora eramaten dizu alkoholak?

Ez gara konsziente

Ez dakit

alkolaren arriskuak

Roberts Mimeo

Ahalkola

Reoberts mimeo

Alkoholaren munduan

Alkoholari ez gazteetan

ALKOHOLIK EZ

Peter Mimeo

alcoholician

roberts mimoa

Markeliñe

Roberts Mimoa

ALKOHOL KONTSUMORIK EZ!

Alkohol kontsumorik ez!!

Peter Roberts mimoa

Alkoholaren kontsumoa

Alkoholaren arazoak

KONSUMO DEL ALKOHOL

Idea principal transmitida

Umeak ez edatea suposatzen dut, baina niri beintzat ezdit ezertxoere konbenzitu.

oso polita da eta ikastolako guztiek egin beharko zuten

Alkoholaren kontsumoa oso kaltegarria izan daitekeela, eta zure erabakia alda dezake positiboki

Hobe dela alkoholik ez edatea, baina edaten baduzu neurtuta.

Alkolaren prebentzioa baina modu erakargarri batean.

Alkolaren kontsumoari buruzko ausnarketa bat egitearekin batera gazteei honi buruzko arriskuak adieraztea modu originalean

Alkohola txarra dela

alcoholaren arazoa

Alkohola ustre baino arriskutsuago dela.

alcoholaren kontsumoarekin arazo handiak sortzen direla

Alkoholaren kontsumoa, eta bere arriskuak

Alkola txarra dela, ez dela edan behar.

Alcoholaren edaten badugu, kontzientziaz egitea, ondorioak jakinez

Alkoholaren kontsumoarekin kontu handia izan behar dela, batez ere gazteetan

Alkolaren arriskua

Alkoholaren kontsumoaren aurrean buruarekin jokatu behar dela

Alkoholaren ondorioak

Alcoholarekin kontuz ibiltzeko

Alcoholarekin kontuz ibiltzea.

Alkohola txarra dela ez bada kontrolatzen

Alkohola modu zentzudunean kontsumitu behar dela

Alkoholaren arriskuak azaleraztea eta neurritz edatea gomendatzea.

Alcoholaren ondorioak

Alkolak dituen arriskuak

Alkohola guk uste baino arriskutsuagoa dela.

Alkola edaten baduzu kontrolatu

Alkoholaren prebentzioa

Alkoholaren prebentzioa

el riesgo del alcohol

Alkoholarekin kontuz ibili behar dela.

Alkohola neurritz edan behar dela.

Edan behar baduzu responsabilitatez edateko eta ez uzteko eramaten besteek egiten dutenaz

Konturatzea asko edateak dituen ondorioaz

Alkohola kontsumitu daitekeela, baina beti neurrian eta kontuz.

Alcolak dituen arriskuak

Alkoholaren kontsumoaz eta honek dakarren arriskuez jabetzea

El peligro del alcohol

Erresponsableak izan behar garela gazteak

Alkola arriskutsua dela

Alkoholarekiko buruzko informazioa

kontrolatu egin behar gara alkoholarekin

Jendeak kontzientzia edukitzea alkoholari buruz

Alkoholaren prebentzioa.

Neurritz edan behar dela

Alkoholaren eraginak

denak kontziente izateko alkoholakin

Edaten dugunean buruarekin edatea eta pasa gabe

Alkohola kontuz edan behar dela

Alkohol asko edatea ez dela onuragarria.

Alkohola neurritz eta buruarekin kontsumitu behar dela

Alkoholarekiko kontsumoa kontrolatzea

Ez du alkohola edatea debekatzen, baina bai kontrolatzea

Alkohola edaterakoan kontuz ibili behar dela.

Alkoholaren kontsumo moderarua

Edarien murrizketa

alcohol asko edatea txarra dela

alkoholarekin kontuz ibili behar dela.

alkohola pixat edatea ondo dago baina bere neurrian

Alcohola txarra dela

Alcoholaren kalteak

Alkoholaren kontsumoaren kontrola

Alkoholaren arriskuak

alkoholak eragindizaken ondorioen inguruan informatzea

Kontuz edan behar dela

Alkoholaren alde ilunetaz ohartarazteaz

Alkoholak oso kontsekuentzia txarrak ekartzen dituela-

Alcoholak bakoitzak bere kriterioarekin eta kontsekuentziak ezagututa kontsumitu edo ez kontsumitzea

| mas gusto | menos gusto |
|--|--|
| Bere jarrera eta expresioa | Pixka bat luzea egin zitzaidan |
| Jendea eszenatokira igotzea aso gustatu zait | gutsien gustatu zaidana eszenatokia izan da gela bat besterik ez du eduki antzerkia egiteko :(|
| Ikasi dudana | Iraupena eta informazioa adierazteko modua, seriotasun puntu bat ipiniko nioke. |
| Ikasi dudana | Iraupena eta informazioa adierazteko modua, seriotasun puntu bat ipiniko nioke. |
| Komediakin interpretatzen zuen behar zaren eta serio behar zaren | publikoaren aurreiritziak |
| Gauzak esplikatzeko modua | Ikuskizuna luzeegia dela ni ustetan |
| Aktorean jarrera | ezerrez |
| Aktuazioa | Esaten zuena |
| Aktorearen espresatzeko modua eta informazio serioa emateko modu dibertigarria | Ezerrez |
| Interpretazioa | Eszenatokia |
| Horrelako gai bat umorez hartzeko duen ahalmena | Pixka-bat luzea izan zen,besterik ez |
| Aktorean interpretazioa | ez dakit |
| Gehiago jakiten duzula,zer ondorio ekartzen dituen alkoholak... | Denbora gehiegi |
| Ematen duen informazioa | Materiala |
| Ezdakit | Oso luzea zela |
| Guk antzerkian parte hartzea | Pixkat luzegia zen antzerkia |
| Mimikaren bidez adieraztea | Oso luzea |
| Esplikatzeko erabiltzen zuen humorea | Aurkeztu behar zuen gaiak ateratzen denean |
| Mimikarekin parra asko egiten direla | Erderaz hitz egiten duela |
| Peterrek gurekin erlazionatzeko modua eta bere komedia sartzeko modu sutila | Peterren makillajeak pixka bat distraitu giten zuen |
| pertsona nola adierazten zen | durazioa |
| Alkoholagandik urruntzen duela | Aspergarria zela |
| BERE ESPRESATZEKO MODUA | GAI BAKOITZEAN HAINBESTE ENTRETENITZEA |

| | |
|---|--|
| Peter Robers-en aktuazioa | Lekua ezait oso komodoa iruditu. |
| Egiten dituen antzerki txiki modukoak gaur egungo errealitatea interpretatuz. | Alkoholak zenbat gardu dituen eta zenbat denbora igarotzen duen zure barnean adierazten duenean. |
| historioa | dena gustatu zait |
| el mimo y la información sobre el peligro del alcohol | Me a gustado todo |
| Bere situazioa adierazi duela. | Ez digula esan benetako arriskuak, ez digula naikoa kontzientziatu. |
| Sagardoa legia radler | kalimotxoa edo cerbeza bakarrik ardoa |
| Aktorearen pertsonalitatea edo estado de animo-a. | Agian parte artu ez nahi duten edo lotxa pasatzen duten pertsona batzuei gauza arraroak egitea eskatzea (Euliaren soinua, postura arraroak egitea). |
| Alkoholaren inguruan gehiago jakitea | Alkoholak jendea hil dezakela |
| Jendeak antzerkian parte hartzea duela eta horren ondorioz jendeak antzerkia gehiago disfrutatzea dauka. | Beharrezkoa izan ere, denbora gehiegi egotea gertaera bakoitza adierazteko. |
| Bukaeran aktoreak kontatu duen istorioa | Ikuskizunaren iraunpena |
| Modu dibertigarrian esplikatzeko zituela gauzak, jendea ateratzen zuela esplikatzeko eta adierazi nahi zuena ongi adierazi zuela. | Igartako denbora izan da gutxien gustatu zaidana. Denbora asko egon baitzen hitz egiten. |
| txisteak egiteko duen kapazitatea | ezer |
| Aktorea. | Tokia. |
| Bere espresatzeko modua eta berak ematen zion grazia. | Ezerrez. |
| Anegdotak kontatzen zituen momentua | Momentu batzuetan hitz batzuk esatean ez nituen ulertzen |
| Aktoreak nola interpretatzen dituen guk eduki ditzazkegun arazoak | Nire ustez orokorrean gutxien gustatu zaiguna da nerabe batzuei ateratzeko eskatu zien Peter Robers-ek eta uzte udt batzuei lotsa ematen zietela eta ez dutela oso gustuko Peterek esandako soinua arraro horiek egitea. Adibidez: euliarena, edo marrazki bizidunetako pertsonak imitatzen..... |
| Anegdotak kontatzen zituenean mimoaren bidez | Ezertxo ere ez |
| Informazio baliagarri asko ematen duela | Gauza batzuk alokoholarekin zerikusirik ez zutela |

| | |
|---|---|
| bere aktuatzeke modua | luzegia izan zen pixka bat azkenerako pixutsua izango da |
| Txistek | Antzokia |
| Pertsonak parra egitea eragiten zuela | ez dakit |
| gurekin interaktuatzen duela | Bere barrea |
| Adierazteke modua | Lekua |
| oso entretenigarria dela | batzuetan ez zitzaion ondo ulertzen |
| Berak nola antzezten zuen | Jendea boluntarioak aukeratzea beraiek ez naitadute |
| Gauzak adierazteke modua | Batzuetan ez dela ondo ulertzen |
| Publikoaren partehartzea | . |
| Hainbat parte artzaile izatea | Esuekin berari segitzea |
| Aktoreak ematen dion giro entretenegarria | Hasieran pixka bat astuna egiten dela |
| Ikuskizunaren azken helburua | Ikuskizuna egiteko erabili zen "aretoa" . |
| Informazioa | Jendea ateratzea |
| Aktoreak egiten zituen bromak eta umorea. | ez dago ezer ez zaidenik gustatu igual momenturenbatean zerbait ez badut ulertzen aspertu egiten zara pixka bat baina bestela ondo. |
| informazioa | lekua |
| Nire lagunak alkoholaren ez edatea | Nire lagunak alkoholaren edatea |
| Mimoa | bere makillajea |
| Bere anaiarekiko duen harremana. | Antzeriakri bukaera emateke modua. |
| Bere anaiarekin kontatutako esperientzia | Antzerkiari hasiera ematekomodua |
| Publikoaren parteartzea eta informazioa. | Atzokia. |
| Mimoaren interpretazioa | Oso luzea zela eta lekua ez zela oso egokia |
| Kontatzen zituen historiak | bukaera |
| jendea ateratze estenariora | egin zen tokia |

| Datos de la Actuación | Fecha |
|---|-------------------------|
| Mimarte en Laskorain Ikastola, Tolosa.. | 19 febrero, 2020, 10:00 |

| Sexo | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Hombre | 33 | 51,6 % |
| Mujer | 31 | 48,4 % |
| total Validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| Edad | Frecuencia | Porcentaje |
| 11 | 2 | 3,1 % |
| 12 | 0 | 0,0 % |
| 13 | 50 | 78,1 % |
| 14 | 11 | 17,2 % |
| 15 | 1 | 1,6 % |
| 16 | 0 | 0,0 % |
| 17 | 0 | 0,0 % |
| 18 | 0 | 0,0 % |
| 19 | 0 | 0,0 % |
| 20 | 0 | 0,0 % |
| 21 | 0 | 0,0 % |
| 22 | 0 | 0,0 % |
| 23 | 0 | 0,0 % |
| total Validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| total | 64 | 100,0 % |

| Programa en el que estudia | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| E.S.O. | 64 | 100,0 % |
| Bachiller | 0 | 0,0 % |
| Ciclos | 0 | 0,0 % |
| Otros | 0 | 0,0 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| .1. El auditorio es adecuado para la actuación | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| De acuerdo | 40 | 62,5 % |
| Totalmente de acuerdo | 17 | 26,6 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| La duración del espectáculo es adecuado | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| De acuerdo | 32 | 50,0 % |
| Totalmente de acuerdo | 27 | 42,2 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |

| El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| De acuerdo | 35 | 54,7 % |
| Totalmente de acuerdo | 27 | 42,2 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| El espectáculo es dinámico, participativo,... | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| De acuerdo | 17 | 26,6 % |
| Totalmente de acuerdo | 44 | 68,8 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| El espectáculo facilita información nueva... | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| De acuerdo | 29 | 45,3 % |
| Totalmente de acuerdo | 31 | 48,4 % |
| total validos | 0 | 0,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |

| El espectáculo facilita información útil... | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| De acuerdo | 19 | 29,7 % |
| Totalmente de acuerdo | 43 | 67,2 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| De acuerdo | 8 | 12,5 % |
| Totalmente de acuerdo | 54 | 84,4 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| De acuerdo | 30 | 46,9 % |
| Totalmente de acuerdo | 31 | 48,4 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido | Frecuencia | Porcentaje |
| muy mal (1) | 3 | 4,7 % |
| Mal (2) | 8 | 12,5 % |
| Bien (3) | 39 | 60,9 % |
| Muy bien (4) | 14 | 21,9 % |
| Total Validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Interpretación del actor | Frecuencia | Porcentaje |
| muy mal (1) | 1 | 1,6 % |
| Mal (2) | 2 | 3,1 % |
| Bien (3) | 12 | 18,8 % |
| Muy bien (4) | 49 | 76,6 % |
| Total Validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Evaluación Global | Frecuencia | Porcentaje |

| | | |
|---------------|----|---------|
| muy mal (1) | 0 | 0,0 % |
| Mal (2) | 3 | 4,7 % |
| Bien (3) | 33 | 51,6 % |
| Muy bien (4) | 28 | 43,8 % |
| Total Validos | 0 | 0,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| ¿Con qué frecuencia consumes alcohol? | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| Nunca | 48 | 75,0 % |
| Ocasionalmente | 16 | 25,0 % |
| Habitualmente | 0 | 0,0 % |
| Frecuentemente | 0 | 0,0 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| ¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol? | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| Nunca | 19 | 29,7 % |
| Ocasionalmente | 41 | 64,1 % |
| Habitualmente | 4 | 6,3 % |
| Frecuentemente | 0 | 0,0 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| Cantidad de alcohol que bebes a la semana | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
|--|-------------------|-------------------|

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Menos de 5 | 8 | 12,5 % |
| Entre 5 y 10 | 2 | 3,1 % |
| Entre 10 y 20 | 2 | 3,1 % |
| Entre 20 y 30 | 1 | 1,6 % |
| Entre 30 y 40 | 1 | 1,6 % |
| Más de 40 | 0 | 0,0 % |
| No Consumo | 50 | 78,1 % |
| Total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| ¿Cuál es la bebida que más consume? | Frecuencia | Porcentaje |
| Vino | 5 | 7,8 % |
| Cerveza | 3 | 4,7 % |
| Cubata | 3 | 4,7 % |
| No Consumo | 48 | 75,0 % |
| <u>Total validos</u> | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas? | Frecuencia | Porcentaje |
| Sí | 64 | 100,0 % |
| No | 0 | 0,0 % |
| Total Validos | 64 | 100,0 % |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol. | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 1 | 1,6 % |
| En desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| De acuerdo | 18 | 28,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 42 | 65,6 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| De acuerdo | 26 | 40,6 % |
| Totalmente de acuerdo | 31 | 48,4 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 49 | 76,6 % |
| En desacuerdo | 7 | 10,9 % |
| De acuerdo | 5 | 7,8 % |

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Totalmente de acuerdo | 3 | 4,7 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| En desacuerdo | 6 | 9,4 % |
| De acuerdo | 19 | 29,7 % |
| Totalmente de acuerdo | 36 | 56,3 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 40 | 62,5 % |
| En desacuerdo | 11 | 17,2 % |
| De acuerdo | 9 | 14,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 4 | 6,3 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |

| En general, me adapto a las modas pero con criterio propio | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| En total desacuerdo | 9 | 14,1 % |
| En desacuerdo | 9 | 14,1 % |
| De acuerdo | 27 | 42,2 % |
| Totalmente de acuerdo | 19 | 29,7 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| De acuerdo | 23 | 35,9 % |
| Totalmente de acuerdo | 34 | 53,1 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| En desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| De acuerdo | 25 | 39,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 32 | 50,0 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.) | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| En desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| De acuerdo | 11 | 17,2 % |
| Totalmente de acuerdo | 48 | 75,0 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales. | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 4 | 6,3 % |
| De acuerdo | 14 | 21,9 % |
| Totalmente de acuerdo | 44 | 68,8 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica. | Frecuencia | Porcentaje |

| | | |
|-----------------------|----|---------|
| En total desacuerdo | 2 | 3,1 % |
| En desacuerdo | 4 | 6,3 % |
| De acuerdo | 18 | 28,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 40 | 62,5 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol. | Frecuencia | Porcentaje |

| | | |
|-----------------------|----|---------|
| En total desacuerdo | 3 | 4,7 % |
| En desacuerdo | 5 | 7,8 % |
| De acuerdo | 27 | 42,2 % |
| Totalmente de acuerdo | 29 | 45,3 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|

| | | |
|-----------------------|----|---------|
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 7 | 10,9 % |
| De acuerdo | 24 | 37,5 % |
| Totalmente de acuerdo | 33 | 51,6 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |

| Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo. | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| En total desacuerdo | 0 | 0,0 % |
| En desacuerdo | 4 | 6,3 % |
| De acuerdo | 25 | 39,1 % |
| Totalmente de acuerdo | 35 | 54,7 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| Me ha sensibilizado más de lo que esperaba | Frecuencia | Porcentaje |
| En total desacuerdo | 11 | 17,2 % |
| En desacuerdo | 20 | 31,3 % |
| De acuerdo | 19 | 29,7 % |
| Totalmente de acuerdo | 14 | 21,9 % |
| total validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |
| | | |
| | | |
| | | |
| ¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol? | Frecuencia | Porcentaje |

| | | |
|---------------|----|---------|
| Sí | 53 | 82,8 % |
| No | 11 | 17,2 % |
| Total Validos | 64 | 100,0 % |
| Perdidos | 0 | 0,0 % |
| Total | 64 | 100,0 % |