

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

**Tolosa
Laskorain Ikastola**

19 febrero, 2020

ELUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

OSASUN SAILA
Osasun Sailburuordetza
Osasun Publikoaren eta Adikzioaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SALUD
Viceconsejería de Salud
Dirección de Salud Pública
y Adicciones



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Laskorain Ikastola de Tolosa el día 19 de febrero a las 11:30.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, Laskorain Ikastola de Tolosa solicitó programar una segunda representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in situ, las potencialidades

de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 19 de febrero de 2020 a las 11:30 nos brindó la oportunidad de realizar, la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: Laskorain Ikastola de Tolosa.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Laskorain Ikastola de Tolosa.

Según las hojas de evaluación realizadas el grupo participante consistía en un total de 83 personas.

De las personas asistentes, un grupo de 83 personas: 45 (54,2%) hombres y 38 (45,8%) mujeres. rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
68,67%	91,6%	94,0%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
61,4%	88,0%	84,3%	95,2%	65,1%	84,3%	92,8%	86,7%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	1	1,2%
En desacuerdo	5	6,0%
De acuerdo	23	27,7%
Totalmente de acuerdo	54	65,1%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	16	19,3%	1
Ocasionalmente	64	77,1%	73	87,95%
Habitualmente	0	0,0%	6	7,23%
Frecuentemente	3	3,6%	3	3,61%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	38	45,8%
Entre 5 y 10	18	21,7%
Entre 10 y 20	5	6,0%
Entre 20 y 30	1	1,2%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	1	1,2%
No Consumo	20	24,1%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	4	4,8%
Cerveza	15	18,1%
Kubata	37	44,6%
no consumo	18	21,7%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	9	10,8%
De acuerdo	43	51,8%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	5	6,0%
En desacuerdo	15	18,1%
De acuerdo	32	38,6%
Totalmente de acuerdo	31	37,3%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	9	10,8%
En desacuerdo	20	24,1%
De acuerdo	35	42,2%
Totalmente de acuerdo	19	22,9%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	15	18,1%
De acuerdo	37	44,6%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	79	95,2%
No	4	4,8%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 14 y 16 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de la segunda representación en Laskorain Ikastola de Tolosa.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 16 personas (19,3%) no consumen. Mientras otro grupo de 64 (77,1%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es que tres personas, casi un cuatro por ciento (4,0%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

Una chica de 16 años y dos chicos: de 16 años y de 14 años jactan de beber de forma frecuente (todos los días).

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: A la Técnica de Prevención del Ayuntamiento de Tolosa por su organización; a los tutores y equipos docentes de Laskorain Ikastola de Tolosa que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

El mimo que habla

ZURE ESKU DAGOEN ETORKIZUNA

Alkoholak pozoitzen gaitu.

Alkoholaren madarikazioak.

Peter and the alcohol

Puntutik komara aldegutxi dago.

The life of the Alcohol

Alkohola eta osasuna

Alkohola

Alkoholaren mina.

Peter's show

X

Alkoholaren kontsumoaren kontrola

alkohol kontrola

Alkoholaren laguntza

Alkoholaren kontsumo arduratsua

Alkoholaren kontsumoa

Alkoholaren kontsumo arduratsua

Edan daiteke baina kontuz

Petershow

Alkoholaren arriskua

ALKOHOLAREN ONDORIOAK ETA ERAGINAK

Mimoa, alkohola eta bere arriskuak

EL ALCOHOL O MEJOR DICHO MANERA DE MUERTE

Alkohol laguntza

Alkohol laguntza

Alkoholaren alde txarra

F al alcohol

Alkoholaren ostean datorrena.

Kontsumoaren arriskua

Peter Robertsen showa.

Peter Robertsen showa

Botila gardena

baina nola?

El show de Peter

El show de peter

Alkoholaren alde beltza.

Al de los coles by Peter

Alchol dangerous

Alkoholarik ez

Aholkolarekin kontuz!

Ondo pasa, pasatu gabe

Alkoholaren kontsumoa kontrolatu

POZAREN AMAIERA

Ahalkolaren arriskuak.

ALKOHOLAREN EFEKTUAK

El alcohol y los jovenes

EDATEAREN ARAZOAK

Ez dakit

Ezdakit

Alkohola...kontuz!

cuidado

Alkolaren arriskuak

Ez edan

Alkoholaren alderdiak mimikan

Alkoholaren kontsumoa

EZ zait ezer okurritzen

Alkoholaren ondorioak

Alkoholaren arriskuak

CAOS

Egin kasu Peterri

Kontsumoa eta ondorioak

Ondorio desberinak kausa berdina

Peter txow

Kaos

KAOSA

mimika berria.

Peter Roberts

Alkoholarekin kontrolatu

Peter Txow

Peter Roberts

Kontsumorako mimika.

ERRESPONSABILITATEA

Peter eta alkohola

Kontuz ibili!

Gogoan hartu!

Be careful!

Peterren Magia

Peterren magia

Lo que no engorda mata

Alcohol

puta mierda

alkolometro

Idea principal transmitida

Alkoholaren kontsumoa kontrolatu behar dugula

Alkohola kontsumoa kontrolatu egin behar dela zure eta ingurukoaren segurtasunerako.

kontuz ibili behar dela alkoholarekin.

Kontuz ibili behar da alkoholarekin

Alkohola txarra dela

Alkoholaren ondorio txarrak.

Alkoholarekin kontuz ibili behar dela.

Alkoholaren ondorioak

Alkohola asko edatearen arriskua

Alkohol asko edateak ez diola inorri on egiten.

Alkoholaren eragin negatibo guztiei buruzko arriskuak hobeto azaltzea lortzen du ikuskizun honek.

Alkohola edatearen arriskuetaz ohartzea

Alkoholaren kontsumo ez arduratsuak eragin ditzazkeen ondorio negatiboak.

alkoholan kontsumoa kontrolatzea

Alkohola txarra dela.

Alkohola txarra dela eta kontsumoa kontrolatzea

Alkoholaren kontsumo handia kaltegarria dela.

Alkoholaren arriskua

Azkenean zuk aukeratzen duzula benetan zer egin baina beti kontuean eduki behar direla zer ondorio ekar ditzazkeen.

Alkohola kontsumitzeak zenbait arrisku dituela.

Alkohola gu usten duguna baino arriskutsuagoa dela

Alkohola txarra dela

Alkohola kontsumitzearen arriskuak, eta hau kontsumitzea ez dela ona.

Que el alcohol es una mala substancia que nos afecta mucho a los bebedores.

Alkoholak ondorio txarrak dakartzala

Alkoholak eragin handiak ekartzen dituela eta batzuk bizi guztirako izaten direla.

Alkoholak oso eragin txarrak dituela.

Alkoholak dituen ondorio larriak nahi ditu zabaldu

Alkoholaren aurrean zer jarrera izatea diren egokienak, gero ondorio txarrak ez izateko.

Alkohola kontsumoak ekarri dezaken arriskuak

Neuria hartu behar dela alkoholarekin.

Alkoholak neurria eskatzen du

Alkoholak ez duela txarra ez den ezer ekartzen

Alkoholaren inguruan dauden arriskuei nola aurre egin eta nola sahiestu.

Edatea txarra dela eta ez zaigula komeni, gauza oso kaltegarriak ekar ditzakelako guregan.

Lakolak ekartzendituen konsekuentziak txarrak direla eta batzuetan oso txarrak

Alkoholak dakarren guztia txarra da.

Ez edatea. Eta arriskuetaz adieraztea.

Ez dugula alkohola gehiegi kontsumitu behar horrek jende guztiarentzat ondorioak ekartzen baititu

Alkoholik ez kontsumitzea

Aholkora ez dela ume jolas bat.

Kontuz ibili behar dela kontsumetzeko orduan

alkoholarekin kontuz ibili behar dela irakastea

Kontrolatu egin behar dela alkohola eratean eta asko ez dela eranbehar.

Norberak nahikoa noiz den jakitea.

ALKOHOLAREN EFEKTUAK OSO TXARRAK DIRELA ETA BURUZ JOKATU BEHAR DELA

En que afecta el alcohol los jovenes

ALKOHOLAREN PREKUAZIOA IZAN BEHAR DA

Kontuz ibili behar dela alkoholarekin

Jendea ohartaraztea eta eriotza eta gauza txarrak murriztea

Alkoholaren kontuz ibili behar dela, beti zentzuz.

koztuz ibili behar dela alkoholarekin.

Alkoholaren konzientzia

Alkohola edateak kontsekuentzia batzuk dituela.

Alkoholaren inguruan informatzea.

Alkoholaren kontsumoarekin kontuz ibiltzeko

Ikuskizunak zabaldu nahi duena da alkoholarekin kontuz ibiltzea.

Alkoholaz prebenitzea

Alkoholak zer arrisku dituen

Alkoholaren arriskuak eta gaur egungo gazteen parrandak.

Kontu handia izateko edaterako garaian

Alkohola kontsumitzeak ondorio kaltegarriak izan ditzazkela.

Alkoholak zer ondorio dituen

Alkohola edan aurretik bi aldiz pentsatu behar dela adieraztea.

Edaterakoak kontuz ibiltzeko.

Alkohol kontsumu kontrolatu eta burdun bat.

Alkohola txarra dela kantitate handitan.

Alkohola txarra dela

Alkohola oso arriskutsua izan daitekela

Alkoholaren kontsumoa murriztu behar dugula.

Alkohola harriskutsua izan daiteke, menpekotasuna sor dezakeelako eta gure organismoan kalteak ekarri. Geure burua zaindu behar dugu.

Alkoholaren kontsumoaren ausnarketa.

Alkohola buruarekin edan behar dela

Kontuz ibili behar dugu alkoholaren kontsumoarekin.

Alkoholarekin arduratsuak izan behar garela.

Ba kontrolatzen jakin behar dugula

Alkoholaren alde txarrak eta nola sahiestu erabilera desegokia.

Alkoholaren kontsumoaren arazoetaz informatzea

Alkohola oso txarra dela jendearentzat. Asko edan ez gero

Alkoholari buruzko, agian, ez genekien informazioa ematea.

ns

ez edatea

ez dakit

mas gusto	menos gusto
Ikuskizuneko historia	Dena gustatu zait
Peter oso lagunkoia dela ikuslegoarekin.	Tokia ez zait egokia iruditzen, ganbaran egitea ez zait egokia iruditzen.
gizonaren esplikatzeko era.	batzuetan ez zitzaion ulertzen.
Gizonaren esplikatzeko era.	Batzuetan ez nituen keinuak ulertzen.
Bere makillajea	Estenatokia
Egiazko istorio batean zegoela oinarritua.	Nahi eta, gaia oso gogorra izan, barregarri bihurtzen zuela batzuetan.
Publikoarekin kontaktuan dagoela.	estenarioa
Egiazko istorio batean oinarritzen zela	Nahiz eta gaia oso gogorra izan, barregarri bihurtzen zuela batzuetan
Alkoholari guruzko arriskuetaz hitz egiten duela.	denbora gutxiegi
Aktorearen jarrera ikuskizunean.	Antzerkia egin zen tokia.
Oso ondo antzezten zuela.	Eszenatokia.
X	X
Espektakulari eman zion humore puntua.	Luzeegia zen.
historiak hobeto expresatzea	dena gustatu zait
Interpretazioa	Oso luzea

Alkoholaren kontsumoari buruz pentsatzea egiten dizula	Oso luzea dela
Bere umorea	Oso luzea.
Antzezteko modua	Luzeegia izan zela
Mimoaren jarrera, jendearekin komunikatzeko modua	kurtsoko batzuen jarrera
Aktorearen interpretazioa.	Estenatokia.
Ikusleen garrantzia	Lekua
interpretazioa eta mezua	EZDAKIT
Mezua	Nire gusturako, partizipazio gehiegi, baina generalean, dena ondo.
La manera de expresar del mimo, Peter Roberts.	El sitio donde se ha echo no era tan perfecto para la charla.
Aktorea	Antzeztokia
Aktorearen interpretazioa	Eszenarioa
aktuazioa	adibidea(anaiarena)
Mimoaren espresatzeko modua	Adibidea
Ikuskizuna dinamikoa izana, espektadorea nahiko azkar harrapatzea hasierako momentutik.	Batzuetan, gaia enfokatzeko modua umeentzat izan zen.
Aktorearen aktuazioa	Ezerez
Bere humorea.	Iraupena, luzeagoa izan beharko luke.
Interakzioa	Antzokia, baina ez zen peterren aukera izan.
Interpretazioa	EZER
Mezua adierazteko modua eta emandako informazioa.	Batzuetan mezua errepikakorra egiten da.
Bere istoriak kontatu eta guri gauza askotaz gogoraraztea.	Orokorrean ez dut gustatu ez zaidan gauzetatik gutxien gustatu zaidanik eduki.
Bere anaiaren adibidea ikusi nuenean.	autoaren adibidea jarri zuena ezin dela sartu edanda daudenean kotxe batean.
Peterren expresioa	Eszenatokia
Bere espresioak	Bere builak
Umore puntua	Galdera bat egitea zuri
Nola adierazten zuen esan nahi zuena	Bukaera, bukatu egin zelako

Dibertigarria dela.	Ez dakit
Aktorearen jarrera ikusleekiko	Estenatokia
mimoaren interpretazioa	antzezlanaren egiteko tokia
Ikasi egiten duzula	Montajea, maquillajea...
Dinamikoa zela.	Eszenatokia ez zen egokiena.
OSO ONDO ANTZEZTEN DUELA PETE- RREK	ESZENATOKIA
Mimoaren aktuazioa	Ezer ez
JENDEAK PARTE HARTZEA	LEKUA
Umorea erabiltzen duela	Ez dakit
Ematen dituen datuak	Antzerkia ez nuen ulertu asko.
Mimoaren antzezlanaren	Emandako informazio eta kontsekuentzia gehienak badakizkigu, ez dugu kaso handirik egingo.
humorea erabiltzea gauzak azaltzeko.	pixkat aspergarria egin zitzaidan.
Publikoarekin lotura	Luzegia izan dela
Aktorearen hitz egiteko modua	Iraupena, luze samarra nire ustez
Ikusleen parte hartzea.	Beharrezkoa ez den hainbat informazio.
Aktorearen naturaltasuna	Ezer ere ez
Mimoaren ikuskizuna asko gustatu zait, generalean nola antzeztu duen.	Gauza gehienak bagenekizkiela eta ondorioz ez dugula ezer berririk ikasi.
Gehien gustatu zaidana ikuskizuna kontatzeko modua da.	Umorea mota
Duen umorea	Ez dago ezer ez zaidana gustatu
Nola antzeztu duen.	Batzuetan haria galtzen nuen, gaietik gehiegi joaten zen.
Ikusleari harremana	Oso txaposa izan zela
Peter Robertsen jarrera eta interpretatzeko modua.	Mimika
Nola ematen zen informazioa	Historio batzuk ez zirela ulertzen oso ondo
Ikusleari atentzio asko deitzen zion	Luzea izan zela
Peter-ek jartzen dituen gogoak.	Estenografia
Aktorea	Estenografia

Ematen zigun sustoak	Bere sobreaktuazioa
Sustoa	Mimika
la denek parte hartzen dutela eta asko reflexionatzen dela	Dena ondo egon zen
Peterren interpretazioa	mimika
Ikuslearekin duen dinamika. Ikuslearen arreta erakartzeko ahalmena du. Mimika eta umorea erabiltzen ditu etengabe.	Datu gehiegi ematen ditu behar bada.
Dinamismoa.	Luzeegia.
gendearekin egitea	informazio gutxi, hau da, betikoa.
Peterrek duen azaltzeko modua.	Dena ondo zegoen
Ikusleok genuen partaidetza aktuazioan.	Magia trukoak.
Reflexionatu egiten duzula	Ez dut gogoratzen
Gendearekin kontaktua mantentzea.	Informazio berri gutxi, gauzak aurretik jakinda nere kasun.
Jendeak ere parte hartzen zuela	Ezer
Nola interpretatzen zituen egoerak	Dena ondo zegoen
Ikuskizun interaktiboa izatea.	Denbora gutxiegi irautea.
ns	ns
ezer	dena
ezerez	dena

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Laskorain Ikastola, Tolosa..	19 febrero, 2020, 11:30

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	45	54,2%
Mujer	38	45,8%
total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	83	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	0	0,0%
13	0	0,0%
14	2	2,4%
15	67	80,7%
16	14	16,9%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	83	100,0%
Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje

E.S.O.	83	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

.1. El auditorio es adecuado para la actuación

	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	30	36,1%
De acuerdo	34	41,0%
Totalmente de acuerdo	17	20,5%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

La duración del espectáculo es adecuado

	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	3	3,6%
En desacuerdo	7	8,4%
De acuerdo	41	49,4%
Totalmente de acuerdo	32	38,6%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir

	Frecuencia	Porcentaje
--	-------------------	-------------------

En total desacuerdo	1	1,2%
En desacuerdo	12	14,5%
De acuerdo	41	49,4%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	2	2,4%
De acuerdo	30	36,1%
Totalmente de acuerdo	49	59,0%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	6	7,2%
En desacuerdo	23	27,7%
De acuerdo	34	41,0%
Totalmente de acuerdo	20	24,1%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	5	6,0%
En desacuerdo	8	9,6%
De acuerdo	41	49,4%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	1,2%
En desacuerdo	5	6,0%
De acuerdo	23	27,7%
Totalmente de acuerdo	54	65,1%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	9	10,8%
De acuerdo	43	51,8%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	5	6,0%
Mal (2)	21	25,3%
Bien (3)	37	44,6%
Muy bien (4)	20	24,1%
Total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	1	1,2%
Mal (2)	6	7,2%
Bien (3)	24	28,9%
Muy bien (4)	52	62,7%
Total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	1	1,2%
Mal (2)	4	4,8%

Bien (3)	51	61,4%
Muy bien (4)	27	32,5%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	19,3%
Ocasionalmente	64	77,1%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	3	3,6%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1,2%
Ocasionalmente	73	88,0%
Habitualmente	6	7,2%
Frecuentemente	3	3,6%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Cantidad de alcohol que bebes a la semana	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	38	45,8%
Entre 5 y 10	18	21,7%

Entre 10 y 20	5	6,0%
Entre 20 y 30	1	1,2%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	1	1,2%
No Consumo	20	24,1%
Total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

¿Cuál es la bebida que más consume?	Frecuencia	Porcentaje
Vino	4	4,8%
Cerveza	15	18,1%
Cubata	37	44,6%
No Consumo	18	21,7%
<u>Total validos</u>	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	79	95,2%
No	4	4,8%
Total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	12	14,5%
En desacuerdo	20	24,1%
De acuerdo	31	37,3%
Totalmente de acuerdo	20	24,1%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	11	13,3%
En desacuerdo	15	18,1%
De acuerdo	34	41,0%
Totalmente de acuerdo	23	27,7%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	43	51,8%
En desacuerdo	22	26,5%
De acuerdo	15	18,1%
Totalmente de acuerdo	3	3,6%
total validos	83	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	5	6,0%
En desacuerdo	9	10,8%
De acuerdo	36	43,4%
Totalmente de acuerdo	33	39,8%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	38	45,8%
En desacuerdo	24	28,9%
De acuerdo	17	20,5%
Totalmente de acuerdo	4	4,8%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	21	25,3%

En desacuerdo	22	26,5%
De acuerdo	29	34,9%
Totalmente de acuerdo	11	13,3%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	9	10,8%
En desacuerdo	16	19,3%
De acuerdo	32	38,6%
Totalmente de acuerdo	26	31,3%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	8	9,6%
En desacuerdo	12	14,5%
De acuerdo	31	37,3%
Totalmente de acuerdo	32	38,6%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	7	8,4%
En desacuerdo	8	9,6%
De acuerdo	19	22,9%
Totalmente de acuerdo	49	59,0%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	9	10,8%
De acuerdo	26	31,3%
Totalmente de acuerdo	46	55,4%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	4	4,8%
En desacuerdo	11	13,3%

De acuerdo	39	47,0%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	5	6,0%
En desacuerdo	15	18,1%
De acuerdo	32	38,6%
Totalmente de acuerdo	31	37,3%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	9	10,8%
En desacuerdo	20	24,1%
De acuerdo	35	42,2%
Totalmente de acuerdo	19	22,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%

Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	2,4%
En desacuerdo	15	18,1%
De acuerdo	37	44,6%
Totalmente de acuerdo	29	34,9%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	16	19,3%
En desacuerdo	30	36,1%
De acuerdo	28	33,7%
Totalmente de acuerdo	9	10,8%
total validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%
¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	71	85,5%

No	12	14,5%
Total Validos	83	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	83	100,0%