TEATRO DE MIMO

Peter Roberts

Mimarte

Donostia
Lauaizeta Ikastola

24 marzo, 2021

12:50am

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

www.teatromimo.com

peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis;

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ,* las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Lauaizeta Ikastola de Donostia el dia 24 de marzo a las 12:50 pm

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario "on-line" en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte.*

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.

Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia solicitó programar veinte representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones están financiadas por Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento Donostiarra .

Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 24 de marzo de 2021 a las 12:50 nos brindó la oportunidad de realizar la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1 Se realiza la representación del espectáculo en las fecha programada por: Lauaizeta Ikastola de Donostia.

.

2.Finalizado el espectáculo, se pasa una encuesta de evaluación* a todos los “espectadores”, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3.Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

***Encuesta de evaluación**

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

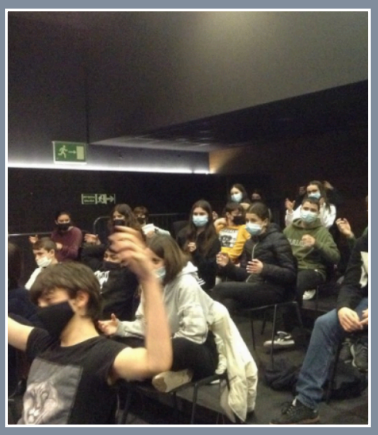
Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

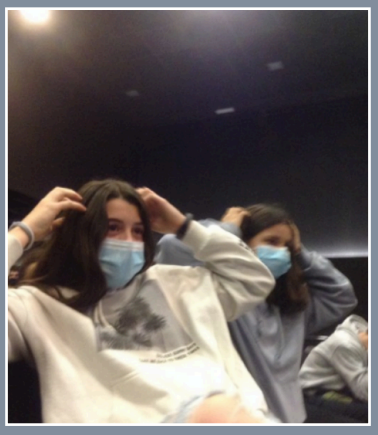
MIMARTE

El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE





Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Lauaizeta ikastola.

Según el certificado de actuación el grupo participante consistía en un total de 70 personas además de tres personas del equipo docente.

Un total de 59 personas: 32 (54,2%) hombres y 27 (45,8%)mujeres rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
81,36 %	91,5 %	91,5 %

El auditorias es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
93,2 %	91,5 %	84,7 %	91,5 %	84,7 %	89,8 %	94,9 %	93,2 %

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	1	1,7 %
De acuerdo	16	27,1 %
Totalmente de acuerdo	40	67,8 %

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	52	88,1 %	41	69,49 %
Ocasionalmente	5	8,5 %	15	25,42 %
Habitualmente	1	1,7 %	2	3,39 %
Frecuentemente	1	1,7 %	1	1,69 %

PREGUNTA: ¿Cuantas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)…

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	5	8,5 %
Entre 5 y 10	2	3,4 %
Entre 10 y 20	2	3,4 %
Entre 20 y 30	0	0,0 %
Entre 30 y 40	0	0,0 %
Más de 40	0	0,0 %
No Consumo	50	84,7 %

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	1	2,6%
Cerveza	1	2,6%
Cubata	5	13,2%
No Consumo	22	57,9%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	3	5,1 %
De acuerdo	30	50,8 %
Totalmente de acuerdo	25	42,4 %

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	6	10,2 %
De acuerdo	25	42,4 %
Totalmente de acuerdo	25	42,4 %

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	12	20,3 %
De acuerdo	28	47,5 %
Totalmente de acuerdo	16	27,1 %

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	11	18,6 %
De acuerdo	25	42,4 %
Totalmente de acuerdo	21	35,6 %

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Sí	55	93,2 %
No	4	6,8 %

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 12 y 14 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Lauaizeta Ikastola de Donostia.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 52 personas (88,1%) no consumen Mientras otro grupo de 5 (8,5%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es que un grupo de más de un tres por ciento (3,4%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud critica con el mensaje preventivo.

Una chica de 14 años presume de beber de forma habitual (todos los fines de semana)
Una chica de 14 jacta de beber de forma frecuente (todos los días).

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Al Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia por su financiación; a los tutores y equipos docentes de Lauaizeta Ikastola que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

Alkoholaren kontsumoa
peter robers eta bere hitzaldia ahalkolari buruz
Alkoholaren arriskua
alkoholaren menpe
Alkoholaren kontsumizioa
Alchola
Alkoholaren arriskuak
Alkohol mimoa
Alkohola edan nahi ba duzu edan responsabilitatearekin
Bere historiak
peter robers eta bere abenturak ahalkolarekin
Alkoholaren erremedioak
Alkoholaren eraginak bizitzan
Consecuencias del alcohol
Mimaria
Mimarte
Petter Roberts-en aholkolari buruzko antzerkia
Alkoholaren prudentzia
Pentsatu berriro beste txupito bat artzerakoan
Peter Roberts eta alkoholaren legea
Alkoholaren kontsumizioa
Petter Robers mimoa
alkohola eta bere arriskuak
Alchola
Alkohol kontsumoa
la nueva era
Ahalkola

Alkoholean murgilduta.
Alkohola eta bere neurriak
Alkohola
Alkolaren kontsumoaren arriskua
Alkoholaren eragina
ez dakit
Alkohola
Ahalkola eta pertsonak
La responsabilidad del alcohol
ALKHOLA
Alkoholaren eragina
Alcholaren gauzakonak eta txarrak
Alkola
Alkoholaren Kontsumoa
LAS RESPUESTAS DEL ALCOHOL
Ahalkoa eta bere eraginak. Piter Roberts
mimo
alkohola gure bizitzan
Alkoholaren eragina
Alkoholari buruzko ikuzkizuna
No al alcohol en menores
Mimoa eta alkoholaren arriskua
Aholkola
Alkoholaren AZrriskutsuak
Alkoholaren eragina
Alkoholaren mimartea
Peter Roberts eta Ahalkola
Resaka

Alkoholari buruzko ikuskizuna
Piter robers eta bere istoriak
Alcoholaren contsumizioaren kalteak
Alkohola eta bere kontsekuentziak

Idea principal transmitida

Alkoholaren arriskua
ahalkolarekin kontu handia euki behar dela
Alkoholaren arriskua eta bere ondorioak
Edatea ondo dagoela baina oso garrantsitsua dela ondo edaten jakitea.
Alkohola eragin txarrak ahal duela eduki baina bakarrik ez baldin baduzu kontrolatzen, beste aldetik alkhola kontsumitu ahal da baina kontrolatu behar duzu ezer txarra pasatzeko.
Alchola edatea riesgo handia daukala
ALkohola edateko baino kontrolatuta edo prebentzioarekin
Ikuskizunak zalbaldu nahi duen idea alkohola txarra dela da eta geroz eta alkohol gehiago kontxumitu gero eta hobeto egongo zarela da.
alkohola al degula edan baina responsabilitatearekin
LIBRE EDATEA!
ahakolaren inguruan
Alkohla edatea ez dela txarra, baina buruarekin edan behar dela.
Alkoholak bakarrik edari bat ikusten dugula,baina uste dugun baino kaltegarriagoa da
Que el alcohol es algo dañino.
Alkoholaren arriskuak
Edaten dugunean kontrolatu behar dugula
Alkoholaren arriskua
Alkohola ez edatea edo edatea baina prudentziarekin.
Alkohola ez kontsumitzea edo kontsumitzen badugu gutxi edatea
Alkohola droga bat dela eta gorputzarentzat toxikoa dela. Eta, denarekin pasatzen den bezala, ez dago gaizki edatea alkohola kontuarekin bada, dena bezala asko edatea gaizki dago.
Alkohola eragin txarrak dituela ez baldin baduzu kontrolatzen baina ahal duzula edan kontrolatzen baduzu,
Gu oraindikan nerabeak gara eta oraindikan jakin ahal degu zer arrisku duakan alkoholak gauza batzuetan,kontuz ibiltzeko
Alkoholaren eraginak
Achola edatea riesgoa daukala

Ez dugula alkohol gehiegi kontsumitu behar
que tengamos quidado de como utilizamos el alcohol
Ahalkola edatea ez dagoela gaizki baina prebenzioa izan behar duzu.
Edatea ona dela baina omologazio batekin.
Kontu handiz ibili behar duzula kontsumitzen duzun alkohol kopuruarekin
Alkoholaren arriskuak
Que se tenga cuidado a la hora de beber
Alkohol asko kontsumitzea txarra dela eta arreta izan behar dugula alkohola kontsumitzean eta beti konszienteak izan behar gara egiten ari garenarekin.
Nire ustez consumizioaren erabilera
Alkohola ona da kontrolatua
Ahalkolak eragin asko izan ditzakeela eta ez direla inoiz onak izan eta ez direla izango.
Las responsabilidades del alcohol y los diferentes efectos que puede hacer en nuestro cuerpo y/o en el exterior
Alkhola edan daitekela baina kontuz ibili behar gara
Alkoholaren eragina
Adbertirnos del daño del Alcho
Alkol asko edaten badugu arriskutsua dela.
Zein arriskutsua den alkoholaren kontsumoa eta horrek dituen eraginak.
edatenbadezu kontrolarekin egin eta zu kontrolatu
Ahalkola nola edan behar dela
alkoholak duen eragina gure gorputzetan jakitea, gero guk erabakitzeko zer egin eta nola jokatu alkoholarekin
alkohola neurrian hartu behar dugula
alkohola neurriz hartua hobeagoa izango zela
Alkohola ez dela txarra, baina neurri batean.
Que tengamos en mente los menores a lo que nos enfrentamos al beber alcohol
Zabaldu nahi duen idea orokorra da nahi baduzu ahal duzu alkohola edan baina ez abusatzea.
Alkohola arriskutsua dela

Alkohola edatea ez dela txarra, bakarrik kontuan izan behar dugula edaten dugun kantitatea eta gertaera arriskutsuak buruan eramatea
Alkohola edatean kontrola behar duzula zure burua
Nire ustez, ikuskizunak, hurrengo generazioek alkohola neurrian edatea nahi du transmititu, eta baita zer eragin izan ahal dituen gorputzean.
Alkohola edan al dela baina kotuz ibiltzen
Alkohola arriskutxua dela
Alkohola zeurri batean kontsumitu behar dela
El no tomar bebidas malas
Ideia printzipala alkoholaren contsumoaz eta haren kantitate handien kontsumoaren kalteak
Alkohola edan daitekeela baina pasatu gabe

mas gusto	menos gusto
Emanaldiak izan duen azkartasuna eta arintasuna	Ez dakit zer jarri
interpretazioa	ez dakit
Mimoaren aktuazioa	Ez dakit zer jarri
ebakuntza	ezer
Ikusleak espektakuluan parte hartzen dugula	Dena gustatu zait
Bere .partizipazioak guri begira	Ezer
Ebakuntzarena	Ez dakit
Gehien gustatu zitzaidana antzerkiak egiten zituenean da.	Gutxien gustatu zaina musikaren, efektuen... falta izan da.
dena	Ezer
ezer	dena
interpretazioa	ez dakit
Ikuskizuna oso dinamikoa dela, hau da ez duela soilik hitz egiten ere interaktuatzen du.	Orokorrean dena ondo dagoela uste dut, baina ikuskizuna pixka bat luzea iruditu zait.
Asko gustatu zait nola alde batetik humorearekin azaldu duen,baina arriskuei buruz hitzegitean oso serioa izan da,hau egin du oso amenoa	Dena gustatu zait
La actuación	El maquillaje
Egunen txartelak	Escenarioa
Urtebetetzeena	Silak
Aktorearen interpretazioa	Gehiegi hitz egin duela eta mimoa zen
Ikuskizunaren gaia eta nola interpretatu du gustatu zait.	Ikuskizunaren hasiera.
Gaia	Musika
Magia eta trukoak antzezlanarekin kombinatzea, edertzen du antzezlana eta azkartzen du.	Musika ez gartzea, txorakeria dirudi baino ambientea obetzen eta edertzen du.
ikusleak partizipatzen dugula	dena gustatzen zait
Gehien gustatu zaidana izan da alkoholak duen arriskuaz hasi zerenean esplikatzen	Gustatu zait dena orokorrean

Magia	momentu batzuetan gehiegi hitz egiten zuela
ezer	dena
mimikoak egiten zituen keinuak	ezer
como explicaba las cosas	la iluminacion
Kontatzen duen historia eta ahalkolari buruz ematen duen informazioa	Ezer ez
Berari gertatutako kontakizunak kontatzen dituenean.	nire ikaskideak platora ateratzen dituenean.
Peterrek imitatzen zuen modua	Batzuetan ezin zen oso ondo ikusi
ez dakit	jendeak parte hartu behar duela
Nola jakiten zuen urtebetetzeak	Hasieran pixka bat aspergarria izan zela
Urtebetetzeak galdetzen hasi zenean eta norbaitek bere urtebetetzea esaten zionean berak zer egunean izan zen esaten zuen eta denak ondo esan zituen.	jendeari parte hartzea egitea.
Parte hartu genuela ikuskizunean	Batzuk aspertu ginen pizka bat
Gehien gustatu zaidana izan da, nola antzeztu zuen modua.	Makilajea
Kontatzen zuen istorioa eta jarri dion puntu komikoa asko gustatu zait.	Ez dakit,ez daukat zerbait ez zaitena gustatu dena gustatu zait gauza batzuk gutxiago besteak baino baina bai dena.
Como trata el tema	La participación
jendea hartzen duenean	finala
Guztia ongi egina eta berdintsu zegoen, ezin dut aukeratu ze gauza hobeto egina dagoen	Guztia ongi egina eta berdintsu zegoen, ezin dut aukeratu ze gauza gutxien gustatu zaiten
CUando el mimo se quito la mascarilla	Cuando se puso la mascarilla
Aktorea eta gure arteko jolasak.	Mimoaren asierako zati txiki bat (ez nuelako ulertzen).
Gehien gustatu zaidana da, nola erakusten duen alkoholak egiten duen eragina hitz egin gabe eta bakarrik zeinuekin.	Ezer.
Jendearekin enrrollatzen zela alcoholaren eraginak zein dira baino ez zen txapada	mimobat bada ezinduela itzegin
Bere anahiaren historia	Escenarioa atera zidanean
guztia	ezer

dena	ezer
dena	ezer
Jendeak asko parte hartu zuela.	Oso luzea zela.
Dena.	Ezer
Mimoaren konportamendua	Ezer
Bere jestuak oso errex ulertzen ziren	Altuan irakurri beharra
Mimoa publikotik pertsonak ateratzen zuenean	Imitatzen zuenean ebakuntza bat
Mimoaren ahalmena mezuak transmititzeko	Ez dago ezer gustatu ez zaidanik
Ikusleekin daukan interakzioa gustatu zait.	Mimoak asko hitz egitea ez zait gustatu.
Ez dakit, dena gustokoa nuen.	Ez dakit, dena gustokoa nuen.
Peter Roberts	Eszenario gainean ez zegoela
Hitzik esan gabe dena azaldu zezakeela	Iluminazio
Que la jente salga al escenario	nada
Gehien gustatu zaidana antzerki didaktiko bat izatea izan da	Dena gustokoa izan du
Gaia	Aktuazioa

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Lauaizeta Ikastola, Donostia	24 marzo, 2021

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	32	54,2 %
Mujer	27	45,8 %
total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
total	59	100,0 %
Edad	Frecuencia	**Porcentaje**
11	0	0,0 %
12	1	1,7 %
13	29	49,2 %
14	29	49,2 %
15	0	0,0 %
16	0	0,0 %
17	0	0,0 %
18	0	0,0 %
19	0	0,0 %
20	0	0,0 %
21	0	0,0 %
22	0	0,0 %
23	0	0,0 %
total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
total	59	100,0 %
Programa en el que estudia	**Frecuencia**	**Porcentaje**

E.S.O.	59	100,0 %
Bachiller	0	0,0 %
Ciclos	0	0,0 %
Otros	0	0,0 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	1	1,7 %
De acuerdo	40	67,8 %
Totalmente de acuerdo	15	25,4 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
La duración del espectáculo es adecuado	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	3	5,1 %
De acuerdo	36	61,0 %
Totalmente de acuerdo	18	30,5 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	**Frecuencia**	**Porcentaje**

En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	8	13,6 %
De acuerdo	35	59,3 %
Totalmente de acuerdo	15	25,4 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
El espectáculo es dinámico, participativo,…	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	4	6,8 %
De acuerdo	24	40,7 %
Totalmente de acuerdo	30	50,8 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
El espectáculo facilita información nueva…	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	7	11,9 %
De acuerdo	32	54,2 %
Totalmente de acuerdo	18	30,5 %
total validos	0	0,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %

El espectáculo facilita información útil...	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	5	8,5 %
De acuerdo	27	45,8 %
Totalmente de acuerdo	26	44,1 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	1	1,7 %
De acuerdo	16	27,1 %
Totalmente de acuerdo	40	67,8 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	3	5,1 %
De acuerdo	30	50,8 %
Totalmente de acuerdo	25	42,4 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	2	3,4 %
Mal (2)	9	15,3 %
Bien (3)	37	62,7 %
Muy bien (4)	11	18,6 %
Total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Interpretación del actor	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	1	1,7 %
Mal (2)	4	6,8 %
Bien (3)	18	30,5 %
Muy bien (4)	36	61,0 %
Total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Evaluación Global	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	1	1,7 %

Mal (2)	4	6,8 %
Bien (3)	29	49,2 %
Muy bien (4)	25	42,4 %
Total Validos	0	0,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	52	88,1 %
Ocasionalmente	5	8,5 %
Habitualmente	1	1,7 %
Frecuentemente	1	1,7 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	41	69,5 %
Ocasionalmente	15	25,4 %
Habitualmente	2	3,4 %
Frecuentemente	1	1,7 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Cantidad de alcohol que bebes a la semana	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Menos de 5	5	8,5 %

Entre 5 y 10	2	3,4 %
Entre 10 y 20	2	3,4 %
Entre 20 y 30	0	0,0 %
Entre 30 y 40	0	0,0 %
Más de 40	0	0,0 %
No Consumo	50	84,7 %
Total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
¿Cuál es la bebida que más consume?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Vino	1	1,7 %
Cerveza	1	1,7 %
Cubata	2	3,4 %
No Consumo	50	84,7 %
Total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	55	93,2 %
No	4	6,8 %
Total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %

Total	59	100,0 %
Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	11	18,6 %
De acuerdo	30	50,8 %
Totalmente de acuerdo	17	28,8 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,7 %
En desacuerdo	16	27,1 %
De acuerdo	20	33,9 %
Totalmente de acuerdo	22	37,3 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	45	76,3 %
En desacuerdo	9	15,3 %
De acuerdo	4	6,8 %
Totalmente de acuerdo	1	1,7 %

total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	9	15,3 %
En desacuerdo	5	8,5 %
De acuerdo	27	45,8 %
Totalmente de acuerdo	18	30,5 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	37	62,7 %
En desacuerdo	11	18,6 %
De acuerdo	7	11,9 %
Totalmente de acuerdo	4	6,8 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	**Frecuencia**	**Porcentaje**

En total desacuerdo	14	23,7 %
En desacuerdo	12	20,3 %
De acuerdo	25	42,4 %
Totalmente de acuerdo	8	13,6 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	11	18,6 %
De acuerdo	20	33,9 %
Totalmente de acuerdo	25	42,4 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	4	6,8 %
En desacuerdo	9	15,3 %
De acuerdo	20	33,9 %
Totalmente de acuerdo	26	44,1 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	8	13,6 %
De acuerdo	20	33,9 %
Totalmente de acuerdo	28	47,5 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	7	11,9 %
De acuerdo	28	47,5 %
Totalmente de acuerdo	21	35,6 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	4	6,8 %

En desacuerdo	15	25,4 %
De acuerdo	22	37,3 %
Totalmente de acuerdo	18	30,5 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	6	10,2 %
De acuerdo	25	42,4 %
Totalmente de acuerdo	25	42,4 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,1 %
En desacuerdo	12	20,3 %
De acuerdo	28	47,5 %
Totalmente de acuerdo	16	27,1 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %

Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,4 %
En desacuerdo	11	18,6 %
De acuerdo	25	42,4 %
Totalmente de acuerdo	21	35,6 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	16	27,1 %
En desacuerdo	23	39,0 %
De acuerdo	17	28,8 %
Totalmente de acuerdo	3	5,1 %
total validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %
¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	42	71,2 %

No	17	28,8 %
Total Validos	59	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	59	100,0 %