

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

Kultur Leioa

Betiko Ikastola

Noviembre 28

11:00

2018



EUSKO JAURLARITZA		GOBIERNO VASCO
<small>OSASUN SAILA Osasun Sailburuordetza Osasun Publikoaren eta Adikzioaren Zuzendaritza</small>		<small>DEPARTAMENTO DE SALUD Viceconsejería de Salud Dirección de Salud Pública y Adicciones</small>



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente de Betiko Ikastola Leioa, el día 28 de noviembre de 2019.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, en días posteriores al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Educación y Política Lingüística del Ayuntamiento de Leioa, solicitó programar cinco representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo

para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Proyecto Mimarte ha recibido una ayuda por parte de Salud Pública del Gobierno Vasco.



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 28 noviembre a la 12:30 nos brindó la oportunidad de realizar la representación del espectáculo “Mimarte” con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1 Se realiza las representación del espectáculo en las fechas programadas.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una encuesta de evaluación de forma a los espectadores, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos recogidos y los aspectos más significativos de la experiencia.

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para Alumnado de Betiko Ikastola de Leioa.

Según el certificado de actuación asistió al evento un grupo de 43 personas, de las cuales 28 personas entregaron hojas de evaluación

De éstas, 15 (53,6%) eran hombres y 13 (46,4%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.

Más allá de la palabra.



RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
96,43%	100,0%	100,0%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
92,9%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	4	14,3%
Totalmente de acuerdo	24	85,7%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	23	82,1%	21	75,00%
Ocasionalmente	0	0,0%	2	7,14%
Habitualmente	3	10,7%	3	10,71%
Frecuentemente	2	7,1%	2	7,14%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	0	0,0%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Mas de 40	0	0,0%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	0	0,0%
Cerveza	1	3,6%
Cubata	0	0,0%
No Consumo	23	82,1%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	5	17,9%
Totalmente de acuerdo	23	82,1%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	9	32,1%
Totalmente de acuerdo	19	67,9%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	6	21,4%
Totalmente de acuerdo	22	78,6%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?		
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	25	89,3%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
Sí	28	100,0%
No	0	0,0%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de este informe se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 12 y 14 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la segunda actuación llevado a cabo en Kultur Leioa para el alumnado del Betiko Ikastola.

Los resultados obtenidos en general, son notables y resultan satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 23 personas (82,1%) no consumen.

Más preocupante es que un grupo de casi un dieciocho por ciento (17,8%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

Dos chicos de 14 años juntos con una chica 14 años reconocen beber de forma habitual (los fines de semana)

Dos chicos, de 12 años, jactan de beber de forma frecuente (todos los días)

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Por un lado a Salud Pública del Gobierno Vasco por su financiación; El Ayuntamiento de Leioa por la organización; a los tutores y equipos docentes de Betiko Ikastola que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

mimoa

super mimo alcolicoa

Mimarteren partez alkoholaren kontra

Alkoholaren kontrako mimoa

El mimo que habla y entretiene con alcohol

El mimo alcohólico

EL mimo que habla y entretiene con ahalcool

kontsumoaren arriskua

Mimo bat eta bere istoria

El mimo ahlcolico

Alkohola ikuskizna

Alkoholaren kontrako mimoa

Alkoholaren mimoa

Kontuz!!!! Alkolarekin.

Mimo atrapado en el alcohol

momotrema

Alkoholaren kontra

No al halcol

Kontuz!!!!Alkolarekin

Mimo arrigarria

El mimo Peter

Alkoholaren arriskuak

Alkolari buruzko interpretazioa

Mimo batek irudimena erabiltzen du eta zuk?

teatromimo

Alkohola

Alchola arazoak sortu dezake

Ez alcola da zolusioa

Idea principal transmitida

alcohola

alcola txarra dela

Alkoholak dituen arriskuerei buruz hitz egiten du.

Alkohola gehiegi ez edatea

Alkohola oso arrizkutzua izan ahal dela

Alkohola arrisku asko dituela

ahalkoola txarra dela

alcoholaren arriskuak

Alkola txarra dela eta higadorako txarra dela

alcohola kasu batsuetan kaltegarria izan daitekeela

alkolak egin ahal dituen gauzak gurekin azaldo eta guk konturatzeko gertatu ahal zai-guna

Alkohola gehiegi ez edatea

Alkohola kontrolik gabe kaltegarria izan daitekeela eta oso gainera

alkola arrizkutzua izan daitekela

Alcohola dela txarra

momo gehiago egitea

Alkohola arriskutsua izan ahal dela.

Que tengamos cuidado con el halcol

Alkola arrizkutzua dela

Ez dela edan behar

Ez kontzumentzeko ahalkola

Alkoholarekin kontuz euki behar dela.

10/10/19

Alchola arriskutsua dela, guk uste duguna baino gehiago

alcoholaren erabilpenaren arazoak jakinaraztea

Alkoholaren ondoriak

alchola txarra dela

mas gusto	menos gusto
guztia	ezer
pasatu denean imitatzer	ikuzi dudanean hitz igiten duelako
lkuskizuna en general	Ezer
Guztia gustatu zait	Dena berdin gustatu zait
ez dakit	guztia gustatu zait
Ez dakit	Guztia gustatu zait
ez zaidala gogorra egin	ez nauela aukeratu ateratzeko
gustia baina gehien bat "magia"egiten zuen partea	ezer
Guztia	Ezer
barregarria izan dela	Hasierakoa
Guztia	Ezer, guztia gustatu zait
Dena	Dena berdin gustatu zait
Bere anaiaren historia	Ezer
bere antzezpena	Publikoaren jarera
ikuskizun gustia gustatu zait	Dena gustatu zait
alcoholaren tema	magiarena
Mimoak grzia asko egin didala.	Guztia gustatu zait.
Como se expreso	nada, me ha gustado todo
Antzezten zuen momentua	Publikoaren jarrera
Bere txistek	ezer
La comedia	me ha gustado todo
Istoriak kontatzen egon denean.	Bakarrik boluntario batzuk atera dituela.
Bere interpretazioa.	Guztia guztatu zait
Guztia	Guztia gustatu zait
mimoa	gela
Guztia	Ezer gustatu zait
antzerkia	eser
Guztia	Ezer

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte, Leioa, Betiko Ikastola	noviembre 28, 12:30 2019

INFORME DE RESULTADOS

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	15	53,6%
Mujer	13	46,4%
total Validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	28	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	27	96,4%
13	0	0,0%
14	1	3,6%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	28	100,0%

Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje
E.S.O.	28	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	7,1%
De acuerdo	11	39,3%
Totalmente de acuerdo	15	53,6%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
La duración del espectáculo es adecuado	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	25	89,3%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	5	17,9%
Totalmente de acuerdo	23	82,1%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	25	89,3%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	7,1%
Totalmente de acuerdo	26	92,9%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	7,1%
Totalmente de acuerdo	26	92,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	4	14,3%
Totalmente de acuerdo	24	85,7%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	5	17,9%
Totalmente de acuerdo	23	82,1%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	1	3,6%
Bien (3)	10	35,7%
Muy bien (4)	17	60,7%
Total Validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	3	10,7%
Muy bien (4)	25	89,3%
Total Validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	6	21,4%
Muy bien (4)	22	78,6%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	23	82,1%
Ocasionalmente	0	0,0%
Habitualmente	3	10,7%
Frecuentemente	2	7,1%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	21	75,0%
Ocasionalmente	2	7,1%
Habitualmente	3	10,7%
Frecuentemente	2	7,1%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	7,1%
Totalmente de acuerdo	26	92,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	25	89,3%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	13	46,4%
En desacuerdo	2	7,1%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	10	35,7%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	4	14,3%
Totalmente de acuerdo	24	85,7%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	15	53,6%
En desacuerdo	2	7,1%
De acuerdo	2	7,1%
Totalmente de acuerdo	9	32,1%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	4	14,3%
En desacuerdo	1	3,6%
De acuerdo	12	42,9%
Totalmente de acuerdo	11	39,3%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	4	14,3%
En desacuerdo	1	3,6%
De acuerdo	4	14,3%
Totalmente de acuerdo	19	67,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	3	10,7%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	6	21,4%
Totalmente de acuerdo	19	67,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	7,1%
Totalmente de acuerdo	26	92,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	3,6%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	24	85,7%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	3,6%
En desacuerdo	1	3,6%
De acuerdo	5	17,9%
Totalmente de acuerdo	21	75,0%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	9	32,1%
Totalmente de acuerdo	19	67,9%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	28	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	6	21,4%
Totalmente de acuerdo	22	78,6%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	3	10,7%
Totalmente de acuerdo	25	89,3%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	3,6%
En desacuerdo	3	10,7%
De acuerdo	10	35,7%
Totalmente de acuerdo	14	50,0%
total validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%

¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	27	96,4%
No	1	3,6%
Total Validos	28	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	28	100,0%