

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Muskiz**

Diciembre 14, 2018

11:30 am



<b>EUSKO JAURLARITZA</b>		<b>GOBIERNO VASCO</b>
<small>OSASUN SAILA Osasun Sailburuordetza Osasun Publikoaren eta Adikzioaren Zuzendaritza</small>		<small>DEPARTAMENTO DE SALUD Viceconsejería de Salud Dirección de Salud Pública y Adicciones</small>



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis:**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Teatro Municipal de Muskiz el día 14 de diciembre de 2018.

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, en días posteriores al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Servicio de Prevención de Drogodependencias, por medio de la Técnica de prevención, solicitó programar una representación de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del

mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.



**Dos**

### **dedos de frente**

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 14 de diciembre nos brindó la oportunidad de realizar la representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

*1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por el Centro FP Somorrostro..*

*2. Finalizado el espectáculo, se pasa una encuesta de evaluación de forma "on-line"\* a los espectadores, para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.*

*3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos recogidos y los aspectos más significativos de la experiencia.*

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



Más allá de la palabra.

## MIMARTE



### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".

# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para Alumnado de FP Somorrostro de Muskiz.

Según el certificado de actuación asistieron al evento 170 personas de los cuales un total de 54 personas remitieron su evaluación.

De éstas, 30 (55,6%) eran hombres y 24 (44,4%) mujeres.

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
94,44%	98,1%	100,0%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuada.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
92,6%	98,1%	96,3%	94,4%	98,1%	96,3%	96,3%	98,1%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	4	7,4%
Totalmente de acuerdo	48	88,9%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	50	92,6%	45	83,33%
Ocasionalmente	2	3,7%	4	7,41%
Habitualmente	0	0,0%	3	5,56%
Frecuentemente	2	3,7%	2	3,70%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	4	7,4%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	49	90,7%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vaso de vino	2	3,7%
Caña	1	1,9%
Copa o combinado	0	0,0%
Otros	3	5,6%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	8	14,8%
Totalmente de acuerdo	45	83,3%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	9	16,7%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	3	5,6%
De acuerdo	8	14,8%
Totalmente de acuerdo	40	74,1%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	7	13,0%
Totalmente de acuerdo	42	77,8%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	54	100,0%
No	0	0,0%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 11 y 13 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo en Muskiz.

Los resultados obtenidos, en general, son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno. Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que casi un cuatro por ciento (3,7%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

### **Una chica de 12 años junto con un chico de 13 años jacta de beber de forma frecuente (todos los días)**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: El Ayuntamiento de Muskiz por su financiación; a la Técnica de Prevención Municipal por su organización; Teatro Municipal por ceder su espacio; a los tutores y equipos docentes del centro escolar IES Muskiz que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

No beber ebrio

El mimo gracioso

No beber ebrio

El mimo y el alcohol

EL MAYOR ESPECTACULO DE ALCOL

Alkoholaren kontra

Kontuz egiten duzunarekin

La realidad del alcohol

¡CUIDADO CON EL ALCOHOL!

DOS DEDOS EN FRENTE

Kontuz egiten duzunarekin

Bi atzamar bekokian

Mimoa alkoholarekin

Alkohola! kontuz alkoholarekin?

El mimo de la ayuda

Kontuz egiten duzunarekin

Alkoholaren arazoa.

MIMOMANIA

mimo mania

PETER ROBERTSEN ABENTURAK

Mimoaren ikuskizuna

Mimoaren Aholkua

Alcoholari buruzko mimo ikuskizuna

EL MARAVILLOSO TEATRO MIMO

Mimoa Chistoso

Alkoholaren mimoa

KONTUZ ALCHOOLA

Peter Roberts en teatroa

Peter Minoa

Mimoaren alkola eta ezperientzia

MIMANTE CONTRA EL CONSUMO DEL ALCOHOL

Lo que es el alcohol

Alkohol ontzia

Minoa eta bere alkohola

El mimo alcoholico

MIMO ROBERTS

Historias en gestos

EL MAGNIFICO PETER ROBERTS

Mimo blanco

La vida alcoholica

El alcol

El Mimo hablador

Mimarte 1,2,3

Mimopeligroso

Mimarte

Peter Roberts y el alcohol

CURIOSIDADES DE ALCOHOL

PETER ROBERTS Y SUS ADVERTENCIAS SOBRE EL ALCOCHOL

contra el alcohol

PETER ROBERTS ETA ALKOHOLARI BURUZKO MIMOMANIA

El Mimo que habal sobre el alcohol

Mimo harrigarria.

mimo cabeza de patata

Las consecuencias del alchool

## Idea principal transmitida

No beber

Que nunca bebamos alcohol

No beber

Erakuste zein garrantztsua den alkohola kontrolatzea

No beber alcohol

Las consecuencias del alcohol

Que no tomes mucho alcohol

lo que el alcohol puede llegar a hacer

Alkohola kontuz kontsumitu behar dela.

QUE NO HAY QUE BEBER ALHCOL

Que no debo beber ni consumir ninguna bebida alcólica.

Arriskuak jakitea

Cuando llega al maximo de vevida

no consumir alcohol

Ez dela alhola kontzumitu behar

Edade meronea eukitzean, ez edatea.

Alkoolarekin kontua edukitea.

Ez edatea

ez edatea

Alkoholik ez kontzumitzea

Ez dela edan behar

Ez dela ahalkolik edan behar eta edaten baduzi mi atzamar aurretik pentsatsea.

Ez del ona alcohol asko edatea

Alkola kontsumitzea gauza arriskutsua dela.

Alkohola ez dela edan behar

Ez dela alkoholik hartu behar oso kaltegarria delako eta gure bizitza batera aldatu dezake-lako.

Que no consumamos alcohol mas de lo debido.

Pertsonak ez edatea alkohola

Alkola oso txarra dela

Alkolarekin neurriak hartu behar dugula.

No bebas no fumes y no te droges

Las cosas que te hace el alcohol

Kontrolarekin edatea

Ez kontsumitsea alkohol asko.

Ez edatea alkohol asko

Alkoholaren kontsumoa

Ez ustea alkoholaren menpean jartzen.

Imaginazioa

que hay que controlarse al veber alkohool

Alkohola min handia eragin ahal duela ez baduzu neurri bat edaten.

nula konsumitu alkola

Si bebas hay que beber con mucho cuidado

Alkolaren informazioa zabaldu nahi du.

Que no cosumamos alcohol ya que te puede causar daños

Alkohola arriskutsua dela.

Que no consumas alcohol

Que tengas cuidado con el alcohol y que no consumas nada ni fumes.

Pues que no hay que beber alcohool

Que el alcohol es malo

Erakutsi alkoholaren arrizkuak modu dibertigarri batean.

No beber nunca mas alcohol

Alkohola neurri batean kontsumitzea.

No beber

las consecuencias del alcohol

<b>mas gusto</b>	<b>menos gusto</b>
dos de dos	ezer
ahacololarena	mimo egiten duen denboran
dos de dos	ezer
Dena guztatu zait	Dena guztatu zait
Quando nos hace reir	Asko irauten duela.
Ikusleak parte hartu ahal dutela	Lekua
Mimoa	Que ha tardado mucho
su interpretacion	me ha gustado todo
Originaltasuna	Eztenatokia
LOS CUENTOS	ME HA GUSTADO TODO
Como explicaba como te sentirías si tomaras alcohol.	Nada. Todo me ha gustado.
Historiak	nire gelako batzuk ez zirela isiltzen batzuetan
Hasieran etorri zenean	Hitzegiten egon zenean
atera naizenean irakurtzera	dena gustatu dazte
Guztia	Ezer
Mimo ate barreak	Denbora gehiegi
Mimoaren interpretazioak	Jende gutxi ateratzen direla mimoa-rekin.
Dena	Ezer
dena	nada
Bere humorea	Musika ez dela ageri
Guztia	Ezer
Aktorearen interpretazioa	Ez zait ezer txarto iruditu
Historiak	Ez dakit
Mimoa zelan interpretatzen duen da.	Ezer.
Botella batean dagoenean atrapatuta	Ez da egon ezer ez dana gustatu
Mimoa oso dibertigarria dela.	Lekua da,oso txikia zen 50 pertso-nentzat

La primera parte, quiero decir la parte mas graciosa aprendes riendote, que el actor es muy majo y que ha sido muy interactivo.	Pues la parte que era menos humor porque se me ha echo un poco chapa, pero a estado muy bien por parte del actor.
Mimoa oso dibertigarria dela	Dena gustatu zait
Aktorea oso barregarria dela	Ez delako musikarik egon
Dena	Ezer
Como lo ha interpretado	Nada
Botelllan dagoenean	Que no me a tocado
Arrebak hospitalean esaten diona	Explikazio normala.
Sartzen denean	Dena gustatu zait
Todo	Nada
Mimoa egin duenean	Ezer
Guztia. Zelan kontatzen dituen istoriak, nola interpretatzen duen eta.	Ezer, guztia gustatu zait.
ISTORIOAK	EZ DAKIT
el principio por que es muy divertido y nos hemos reido mucho	dana gustatu zait
Aktorearen interpretazioa.	Lekua.
Mimia egiten zuenean	dena guztetu zait
Todo	Nada
Egin ditugun barreak	Pertsona batzuek ezin izan zutela parte hartu.
Dena	Dena gustatu zait
Azaldu dizkiguten gauzak.	Pertsona batzuk ez dutela serioan hartu.
Todo en general	Nada
Cuando cuenta historias te imaginas como son ya que cuando hizo los guestos de que estaba operando fue muy gracioso.	ME HA GUSTADO TODO



Cuando cuenta las historias sobre al- cochol y cuando se sube al "coche" borracho	Nada
Gauzak barregarriak egiten duenean	ezer
Dena	Dena guztatu zait
Dena	Ezer. Dena ze nire gustukoena ez zegoen ezer ez zitzaidana gustatzen.Oso polita algarak...
Dena gustatu zait.	Ez daukat aitzakirik,dena gustatu zaidalako.
beraren chisteak	sus trucos de magia
todo	ezer

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Muskiz	Diciembre 14, 2018

## INFORME DE RESULTADOS

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	30	55,6%
Mujer	24	44,4%
total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	54	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	1	1,9%
12	49	90,7%
13	4	7,4%
14	0	0,0%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	54	100,0%

<b>Programa en el que estudia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
E.S.O.	54	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>.1. El auditorio es adecuado para la actuación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	4	7,4%
De acuerdo	22	40,7%
Totalmente de acuerdo	28	51,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>La duración del espectáculo es adecuado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	12	22,2%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	15	27,8%
Totalmente de acuerdo	37	68,5%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	3	5,6%
De acuerdo	10	18,5%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	19	35,2%
Totalmente de acuerdo	34	63,0%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	12	22,2%
Totalmente de acuerdo	40	74,1%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,9%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	4	7,4%
Totalmente de acuerdo	48	88,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	8	14,8%
Totalmente de acuerdo	45	83,3%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,9%
Mal (2)	2	3,7%
Bien (3)	30	55,6%
Muy bien (4)	21	38,9%
Total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,9%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	7	13,0%
Muy bien (4)	46	85,2%
Total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	14	25,9%
Muy bien (4)	40	74,1%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	50	92,6%
Ocasionalmente	2	3,7%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	2	3,7%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	45	83,3%
Ocasionalmente	4	7,4%
Habitualmente	3	5,6%
Frecuentemente	2	3,7%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>Cantidad de alcohol que bebes a la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 5	4	7,4%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	49	90,7%
Total validos	53	98,1%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	98,1%
<b>¿Cuál es la bebida que más consume?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vaso de vino	2	3,7%
Caña	1	1,9%
Copa o combinado	0	0,0%
Otros	3	5,6%
Total validos	53	98,1%
Perdidos	0	0,0%
Total	53	98,1%
<b>¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	54	100,0%
No	0	0,0%
Total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%



<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	4	7,4%
De acuerdo	7	13,0%
Totalmente de acuerdo	43	79,6%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	13	24,1%
Totalmente de acuerdo	40	74,1%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	29	53,7%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	5	9,3%
Totalmente de acuerdo	18	33,3%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	17	31,5%
En desacuerdo	4	7,4%
De acuerdo	3	5,6%
Totalmente de acuerdo	30	55,6%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	36	66,7%
En desacuerdo	3	5,6%
De acuerdo	2	3,7%
Totalmente de acuerdo	13	24,1%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	12	22,2%
En desacuerdo	6	11,1%
De acuerdo	8	14,8%
Totalmente de acuerdo	28	51,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	8	14,8%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	5	9,3%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	11,1%
En desacuerdo	5	9,3%
De acuerdo	2	3,7%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	3	5,6%
De acuerdo	6	11,1%
Totalmente de acuerdo	42	77,8%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	9,3%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	10	18,5%
Totalmente de acuerdo	38	70,4%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	11	20,4%
Totalmente de acuerdo	38	70,4%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	1	1,9%
De acuerdo	9	16,7%
Totalmente de acuerdo	41	75,9%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	54	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	3	5,6%
De acuerdo	8	14,8%
Totalmente de acuerdo	40	74,1%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	5,6%
En desacuerdo	2	3,7%
De acuerdo	7	13,0%
Totalmente de acuerdo	42	77,8%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	11	20,4%
En desacuerdo	5	9,3%
De acuerdo	11	20,4%
Totalmente de acuerdo	27	50,0%
total validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%

<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	49	90,7%
No	5	9,3%
Total Validos	54	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	54	100,0%
Total	54	100,0%