

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Donostia  
Santo Tomas Liceo**

18 junio, 2019



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis;**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Santo Tomas Liceo de Donostia el día 18 de abril a las 10:40 am

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*. A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

**El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia solicitó programar veinte representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del

mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones están financiadas por Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento Donostiarra .



### Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 9 de abril de 2019 a las 14:40 nos brindó la oportunidad de realizar la decimoquinta representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: Santo Tomas Liceo de Donostia.

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación\*** a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



## MIMARTE



### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".

# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de Santo Tomas Liceo.

Según el certificado de actuación el grupo participante consistía en un total de 81 personas.

De las personas asistentes: 43 (53,1%) hombres y 38 (46,9%) mujeres rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.



Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
84,0%	96,3%	88,9%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
58,0%	61,7%	77,8%	88,9%	72,8%	96,3%	96,3%	92,6%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	1	1,2%
En desacuerdo	2	2,5%
De acuerdo	25	30,9%
Totalmente de acuerdo	53	65,4%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	76	93,8%	65
Ocasionalmente	1	1,2%	12	14,81%
Habitualmente	1	1,2%	3	3,70%
Frecuentemente	3	3,7%	1	1,23%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	0	0,0%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	1	1,2%
Más de 40	1	1,2%
No Consumo	77	95,1%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vino	0	0,0%
Cerveza	0	0,0%
Cubata	1	1,2%
No Consumo	78	96,3%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	6	7,4%
En desacuerdo	3	3,7%
De acuerdo	42	51,9%
Totalmente de acuerdo	30	37,0%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	12	14,8%
En desacuerdo	8	9,9%
De acuerdo	27	33,3%
Totalmente de acuerdo	34	42,0%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	10	12,3%
En desacuerdo	10	12,3%
De acuerdo	33	40,7%
Totalmente de acuerdo	28	34,6%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

En total desacuerdo	10	12,3%
En desacuerdo	13	16,0%
De acuerdo	25	30,9%
Totalmente de acuerdo	33	40,7%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	66	81,5%
No	15	18,5%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 12 y 16 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de Santo Tomas Liceo de Donostia.

Los resultados obtenidos, en todos los campos, con la excepción sobre el auditorium y sobre la duración, son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 43 personas ( 93,8% )no consumen Mientras otro grupo de 1 (1,2%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es que un grupo de más de un dos por ciento (2,4%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

**Una chica de 13 años presume de beber de forma habitual (los fines de semana).**

**Dos chicas de 13 años juntos con otro de 14 años jactan de beber de forma frecuente( todos los días).**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Al Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia por su financiación; a los tutores y equipos docentes de Santo Tomas Liceo que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

MIMOA ETA HISTORIOAK

alkohol kontsumoaren teatroa

Alcoholaren kontsumoa

alkohola eta mimoa

Mimoaren ikaskuntzak

Ez dakit

Mimoen pentsamenduak

Alcoholaren arriskuak

Advirtiendo sin palabras

99

alkohola

Tipos de personas

ez dakit

Mimoa eta alkohola

alkoholari buruzko informazioa

Mimika

Alcoholaren kontsumoa

Alkohola Gazte Ohitura.

2D2

Mimo pentsakorra

El consumo del alcohol llevado al mimo

LA INTERPRETACIÓN DEL ALCOHOL

Mimoak ahalkolari buruzko informazio garrantzitsua ematen

2d2

Alkoholari buruzko mimoa

Mimoa

Mimoa

Ez dakit

MIMO

Mimika eta segurtasuna

alkolaren arazoak

Mime

Alkohol con las manos

el mimocontra el alcohol

Alkoholaren mimoa

Mimoa

Mimoen pentsamenduak

Alkohola

Mikohola mimoa eta alkohola

EL MIMO LOCO

Alkolmimo

Mimo antzerkia

Mimo hoberena

consecuencias de estar ebrio

Mimo antzerkia

EZ NUKE Grriko mimo antzerkibat delako

El alcohol es un veneno?

ALCOHOLA txarra da

Ez dakit.

El alcohol es mudo

scedsdjasduy

mimo eta adikzioa

mimoadiccion

alkoholaren erabilera

Ez dakit

mimoa

Grandes bebedores

ez dakit

Los riesgos

EL MIMO SABIO

EL ALCOHOL ES MUDO

Alkoholaren kontsumoa

NO VEVER ALCOHOL

ASPERGARRIA

Alkoholaren eragina

La clase del mimo

Reflexiona con el mimo

p

idk

Dos dedos al frente

Juego de alcohol

Peter mimo txorua

Alkoholaren arriskua

Mimo

Los riesgos del alcohol con mimika!

Erromako Mimoa

Zure babesa zure esku dago

Ez dakit

Alkohola gazteetan kontrolatzeko emanaldia

uyueg59ne

el mimo magico

## Idea principal transmitida

Alkohola kontsumitzea txarra dela

alkoholaren arriskuak erakusten digu humeak ez edateko alkohola gutxienez 21 urte arte

Alcohol asko ez edatea

alkohola txarra dela neurri handian

zegauza dauden gaizki

alcohola ez edatea

Alkohola ez edatea

Alkohola oso arriskutsua dela.

nire ustez, ikuskzunak alkoholaren arriskuak erakustea du helburu

Alkohola edatearen eragina zein den zabaldu nahi du

alkohola

El riesgo de que el alcohol te controle.

ez dakit

Alkoholaren ondorioek dakartzaten arriskuak eta haien prebentziorako aholkuak.

alcohola kontsumetzea tsarra dela 18 baino gutxigo badituzu

Jakitea alkohola oso txarra dela

Alkoholaren ondorioak

Mimoa zabaldu eta alkoholaren eraginetatik abisatu

Alkolaren arriskuak eta konsekuentziak

Alkola edateak ondorioak dituela

haur eta gazte guztiek alkoholak dakarren eragina beste ikuspuntu batetik ikustea

QUE NO DEBEMOS CONSUMIR ALCOHOL

Ahalkolak arriskuak dituela

Alkolaren arriskuak zein diren, eta alkolak eragiten dituen akzidenteez ez dutela edanda dagon pertson bakarrik afektatzen

Alkohola arriskutsua izan daitekela

Alcoholaren arriskua

Alkoholak eragn ditzaken kalteak

Alkola oso hona dela

alkohola txarra dela

Beste modu bat alkohola kaltegarria del aikuteko da.

gazteek alkola ez edatea

Alkoholaren eragina pertsona guztiongan

No sé

kontsumo responsablea

Alkhola txarra del eta gehiago umeentzat

Alkoholak oso ondorio kaltegarriak eduki ditzakeela adin gabekoetan.

Alkoholak ez edatea

Alkoholaren erabilera

Ez gaudela edadean edateko eta baldin bagaude ere kontuz ibili behar garela

Alkoholren arriskuak

Alkola txarra dela

Alkoholaren erabilera

ez dakit

que el alcohol es malo

Alkoholak arriskutsua dela

sss

El alcohol se debe de beber en criterio.

Durazioa gutxitu eta ez errepikatu hain beste alkohola txarra dela

Kontu handiarekin ibili behar dela.

alkohola txarra dela

alkoholak dituen arriskuak guregan

alkoholaren arriskuak

Alkoholak dituen arriskuak

ez dela alkoholarik kontsumitu behar

Ez dakir

alkoholaren arriskuak jakitea

Las repercusiones y consecuencias del alcohol

alkohola gutxiago kontsumitzea

Alkola txarra dela

que el alcohol es malo

Ez kontsumitzea

MIMIKAREKIN GAUZAK ERE ULERTU DAITEZKELA

ASPERGARRIA

Alkoholaren aurrea bakoitzak bere lagunek egin dutenaregatik ez aldatzea

Alkoholaren ondorioak oso larriak direla.

Alkoholarekin kontuz ibiltzea, modu desberdin batean erakusten

Alkoholak arriskuasko dituela eta gauza serio bezela artu behar dela

lakola asko edatean txarr dela

Edariaren kontsumoari buruz konzientziaztea

Alkoholaren arriskua

alkoholarekin kontuz ibili behar garela

Alkoholak dituen arriskuak

Alkoholarekin kontuz ibili behar dela, harriskutsua izan daitekelako

Alcoholak osasunerako ez dela ona

Mimoaren buruz eta kontsumoak

Kontuz ibili behar degula egiten degunarekin.

Alkoholak txarra dela

Alkoholatxarra dela batez ere gazteetan

iyt97f

lo de alcohol



<b>mas gusto</b>	<b>menos gusto</b>
Mlmika	Denboragehiegi
hasko guztatu zait antzerkia hitzegiten duela alkoholari buruz	ez zait gustatu mimoaren ahotsa, nahiko baju hitzegiten zuen eta gauza asko ez ziren entzuten.
Parregarria zela	Piskat luzea
entretengarria izan da	batzuetan ez zen oso ondo entzuten
nola espresatzen den	oso luzea da aurkezpena
ez dakit	irupena eta lekua
Antzezleak ikusleekin harremana zuela	Luzeegia zela
Oso ondo antzezten du eta eta oso ondo pasatzen da.	Eserita egotea postura txarrean, hau da ez da oso komodoa.
Gehien gustatu zaidana, publikoarekin interakzioa egitea izan da	Espektakuloko guztia gustatu zait
Txistekak	Mimoarena egiten zuenean
parte hartzeak	orokorrean dena
Alcoholaren konsumoa handia denean zer gertatzen da.	Gauza batzuk ez dutela ikusirik emanaldiarekin.
ezer	dena
Publikoaren parte hartzea	Iraupena
modu dibertigarria zer bai eta zer ez erakustea	oso luzea egin zait
EL autor	El tiempo
Jartzen dituen aurpegiak	Mimoa
Anekdotak kontatzen zituenean.	Denbora gehiegi.
Humorea erabiltzen duela gauzak esplikatzeke	Ezer ez
Informazio erabilgarria modu dibertigarri batean ematen duela	Ez zeudela eserlekuak
jendearen parte hartzeak	hasierako zatia astuna egiten dela
<b>AKTOREK NOLA AKTUATZEN DUEN</b>	<b>GEHIEGI HITZ EGITEN DUELA</b>
Azkenean, eman nahi zuen mezua eman duela.	Nire ustez sensibilitate pixka bat falta zaio gidoiari, izan ere, esaldi batzuk ez zuten zentzurik edo min egin zezaket.

Peterren aktuazioa	Ez zen oso ondo entzuten
Nola aktuatzen duen mimoa	Ez zegoela ia materialik eta ulerzea kostatzen zuela
Mimoa	Batzuetan ez zitzaion ulertzen
enformazioa emateko modu dibertigarria	esandako gauza asko bagenekizkiela
Mimika	Durazioa
mimo espektakulua	txiste txarrak
Parte hartzen genuela	Ez zela entzuten
publikoa hainbeste erabiltzea	mimoaren azentoa
Pertsonaren esprisibitatea	Ahotsaren bolumena
Aktorea	Beste guztia
publikoaren partizipazioa	iraupena
Bere aurpegia	Ez zitzaiola asko ulertzen
Publikoak parte hartzen zuela	Atzean nengoenek, ez zela oso ondo entzuten.
Antzezleak ikusleekin harremana zuela	Luzeegia zela
Parte hartzeak	Iraupena
Historioak kontatzea	Ikusi dugun lekua
Mimoa	EZzeudela aulkiak
Interpretazioa	Lekua
Ikusleak parte hartu izana	Ez zitzaiola ulertzen
barregarria zen	ahozkera
el actor	que digan cosas que ya sabia
Ikusleen parte hartzea	Gaia
mimoa	oinak jartzeko lekua
Que enseña adecuadamente los riesgos del alcohol en los menores, y los adultos.	La gente no se sentia muy bien, al ver que el mimo les iba a decir algo. Deberia de haber un mejor contacto entre el publico y el mimo.
Parra egiten zenuela	Oso aspergarria da
Oso dibertigarria izan dela.	Ez zela ondo ulertzen.

la particion del publico	demasiado largo abeces no se le entendia
humoretsua izan dela ikuskizuna	mimoari ez zitzaion ondo ulertzen hitzegiteko garaian
ikusleekin sortzen duen arremana	mimoa zen momentua
Parte hartzen genuela	Mimoari ez zitzaion ondo ulertzen
ezer	ezer
Antzezteko modua	Denbora asko irauten duela
jendea ateratzera	ezer
interaktuatzea berarekin	bukaerako spama("egutegia")
Que los alumnos participan	Que habia partes de mimicaque no se entendían
Barregarria dela	Luzeegia egin zaidala.
Ikusleari parte hartzen uzten diotela	Askotan entzun dugula berdina(alkolari buruz) eta oso luzea dela antzerkia
la participacion del publico	demasido largo
Dibertigarria zela	Asko irauten zuela
BROMAK	OSO ASPERGARRIA
ASPERARRIA	ASPERGARRIA
Ikusleek parte hartzea	Mikrofonorik ez edukitzea
Ikusleen partehartzea	Batzuetan mimoak egiten duena ez dela ulerten.
Que te hace reflexionar y a pensar sobre la vida.	El sitio en el que estabamos sentados, no estaba bien, y al final fue una actuacion tan larga que nos dolia la espalda.
Guztiok parte artu izana	batzuetan ez zela ondo ulertzen
guztia	lekua
pertsonak eszenatokira ermaten dutenean	mimikako momentua
Cuando el mimo hacia chistes malos y cuando sacaba gente al escenario	No se escuchaba bien
bere txisteak	dena gustatu zait
egiten zituen antzerki txikiak	Batzuetan pixkat luzea egiten zen asko hitz egiten zuenean
Gehien gustau zaidana pentzarazi egiten dizula da	aulki gabe oso deseroso nengoen

Egiten dituen bromak.	Mimika parteak.
Historioak	Ezer
Aktoreak erabiltzen duen umorea.	Bukaeran luzea eta astuna egin zitzaidan.
Aktorearen interpretazioa	Soinua
Nola egiten zuen mimika	Luzeegia zela
ns	luzea
alcoholarena	ezer

<b>Datos de la Actuación</b>	<b>Fecha</b>
Mimarte en Santo Tomas Liceo, Donostia	junio 18, 2019

<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Hombre	43	53,1%
Mujer	38	46,9%
total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	81	100,0%
<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
11	0	0,0%
12	1	1,2%
13	37	45,7%
14	41	50,6%
15	2	2,5%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	81	100,0%
<b>Programa en el que estudia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>

E.S.O.	81	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

**.1. El auditorio es adecuado para la actuación**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	11	13,6%
En desacuerdo	23	28,4%
De acuerdo	28	34,6%
Totalmente de acuerdo	19	23,5%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

**La duración del espectáculo es adecuado**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	8,6%
En desacuerdo	24	29,6%
De acuerdo	35	43,2%
Totalmente de acuerdo	15	18,5%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

**El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
--	-------------------	-------------------

En total desacuerdo	4	4,9%
En desacuerdo	14	17,3%
De acuerdo	37	45,7%
Totalmente de acuerdo	26	32,1%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	2,5%
En desacuerdo	7	8,6%
De acuerdo	26	32,1%
Totalmente de acuerdo	46	56,8%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	7,4%
En desacuerdo	16	19,8%
De acuerdo	43	53,1%
Totalmente de acuerdo	16	19,8%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	3,7%
En desacuerdo	10	12,3%
De acuerdo	46	56,8%
Totalmente de acuerdo	22	27,2%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,2%
En desacuerdo	2	2,5%
De acuerdo	25	30,9%
Totalmente de acuerdo	53	65,4%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	7,4%
En desacuerdo	3	3,7%
De acuerdo	42	51,9%
Totalmente de acuerdo	30	37,0%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%



<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	4	4,9%
Mal (2)	20	24,7%
Bien (3)	39	48,1%
Muy bien (4)	18	22,2%
Total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,2%
Mal (2)	8	9,9%
Bien (3)	24	29,6%
Muy bien (4)	48	59,3%
Total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	3	3,7%
Mal (2)	13	16,0%

Bien (3)	40	49,4%
Muy bien (4)	25	30,9%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	76	93,8%
Ocasionalmente	1	1,2%
Habitualmente	1	1,2%
Frecuentemente	3	3,7%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	65	80,2%
Ocasionalmente	12	14,8%
Habitualmente	3	3,7%
Frecuentemente	1	1,2%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Cantidad de alcohol que bebes a la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 5	0	0,0%
Entre 5 y 10	0	0,0%

Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	1	1,2%
Más de 40	1	1,2%
No Consumo	77	95,1%
Total validos	79	97,5%
Perdidos	2	2,5%
Total	81	100,0%


<b>¿Cuál es la bebida que más consume?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vino	0	0,0%
Cerveza	0	0,0%
Cubata	1	1,2%
No Consumo	78	96,3%
<u>Total validos</u>	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%


<b>¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	66	81,5%
No	15	18,5%
Total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	9	11,1%
En desacuerdo	16	19,8%
De acuerdo	32	39,5%
Totalmente de acuerdo	24	29,6%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	10	12,3%
En desacuerdo	11	13,6%
De acuerdo	22	27,2%
Totalmente de acuerdo	38	46,9%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	58	71,6%
En desacuerdo	5	6,2%
De acuerdo	9	11,1%
Totalmente de acuerdo	9	11,1%
total validos	81	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	8	9,9%
En desacuerdo	4	4,9%
De acuerdo	18	22,2%
Totalmente de acuerdo	51	63,0%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	57	70,4%
En desacuerdo	13	16,0%
De acuerdo	8	9,9%
Totalmente de acuerdo	3	3,7%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	27	33,3%

En desacuerdo	15	18,5%
De acuerdo	21	25,9%
Totalmente de acuerdo	18	22,2%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	13	16,0%
En desacuerdo	7	8,6%
De acuerdo	29	35,8%
Totalmente de acuerdo	32	39,5%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	9	11,1%
En desacuerdo	4	4,9%
De acuerdo	30	37,0%
Totalmente de acuerdo	38	46,9%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	8,6%
En desacuerdo	6	7,4%
De acuerdo	19	23,5%
Totalmente de acuerdo	49	60,5%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	8	9,9%
En desacuerdo	6	7,4%
De acuerdo	17	21,0%
Totalmente de acuerdo	50	61,7%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	8,6%
En desacuerdo	6	7,4%

De acuerdo	26	32,1%
Totalmente de acuerdo	42	51,9%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	12	14,8%
En desacuerdo	8	9,9%
De acuerdo	27	33,3%
Totalmente de acuerdo	34	42,0%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	10	12,3%
En desacuerdo	10	12,3%
De acuerdo	33	40,7%
Totalmente de acuerdo	28	34,6%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%



<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	10	12,3%
En desacuerdo	13	16,0%
De acuerdo	25	30,9%
Totalmente de acuerdo	33	40,7%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	19	23,5%
En desacuerdo	23	28,4%
De acuerdo	25	30,9%
Totalmente de acuerdo	14	17,3%
total validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%
<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	58	71,6%

No	23	28,4%
Total Validos	81	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	81	100,0%