

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts



Mimarte

**Donostia
St Patricks**

19 junio, 2019



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis:

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en St Patricks de Donostia el día 19 de abril a las 10:45 am

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*. A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia solicitó programar veinte representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del

mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones están financiadas por Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento Donostiarra .



Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El día 19 de junio de 2019 a las 10:40 nos brindó la oportunidad de realizar la decimosexta representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

El Método de la Experiencia

1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: *St Patricks de Donostia.*

2. Finalizado el espectáculo, se pasa una **encuesta de evaluación*** a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.

3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..

*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.

Más allá de la palabra.



MIMARTE



El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".

MIMARTE



Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de St Patricks de Donostia

Según el certificado de actuación el grupo participante consistía en un total de 51 personas.

De las personas asistentes: 43 (53,1%) hombres y 38 (46,9%) mujeres rellenaron la hoja de evaluación

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



Más allá de la palabra.

RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.



Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
74,51%	98,0%	96,1%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
94,1%	82,4%	88,2%	100,0%	82,4%	96,1%	98,0%	96,1%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	3,9%
Totalmente de acuerdo	48	94,1%

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	45	88,2%	25
Ocasionalmente	5	9,8%	23	45,10%
Habitualmente	1	2,0%	1	1,96%
Frecuentemente	0	0,0%	2	3,92%

PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	4	7,8%
Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	41	80,4%

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	0	0,0%
Cerveza	1	2,0%
Cubata	2	3,9%
No Consumo	43	84,3%

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	1	2,0%
De acuerdo	15	29,4%
Totalmente de acuerdo	34	66,7%

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	1	2,0%
De acuerdo	16	31,4%
Totalmente de acuerdo	33	64,7%

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	2	3,9%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	21	41,2%
Totalmente de acuerdo	23	45,1%

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	3	5,9%
De acuerdo	19	37,3%
Totalmente de acuerdo	28	54,9%

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	94,1%
No	3	5,9%

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La banda de edad comprendida entre 13 y 14 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de St Patricks de Donostia.

Los resultados obtenidos, en todos los campos, con la excepción sobre el auditorium y sobre la duración, son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 45 personas (88,2%)no consumen Mientras otro grupo de 5 (9,8%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es que una persona que forma el dos por ciento (2,0%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

Un chico de 14 años presume de beber de forma habitual (los fines de semana).

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Al Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia por su financiación; a los tutores y equipos docentes de St Patricks que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

Sugerencia de título

Los peligros del alcohol

Dos dedos de frente.

Dos dedos de frente.

El Mimo

Riesgos del alcohol

Los peligros del alcohol

no alcohol

Alcohol

Con dos dedos de frente.

Encerrado en la botella

Dos dedos de frente

el alcohol y sus desventajas

En busca de respuestas

una prevencion diferente

Dos dedos de frente.

Las patatas en la cabeza

2 dedos de frente

el mimo

Riesgos del alcohol

Alcohollegio

2D2

Alcohol mudo.

Los riesgos del alcohol

Las consecuencias del alcohol

Los riesgos del alcohol aquí mimo

No al alcohol

Alcohol y drogas

MIMO

Atención hoy en día

No al alcohol

Riesgos del alcohol

NO alcohol, NO drogas

Mimo responsable

No te drogues

Con dos dedos de frente basta

Alcohol y drogas

Mimo alcoholico

Con dos dedos de frente.

Peligros del alcohol

Alcohol y más

El Mimo y el alcohol

alcol

El alcohol y sus peligros

Viaje mareado

El alcohol

Dos De Dos

no bebas

Dos De Dos

Riesgos de la vida

El priblema del Alcohol

antialcohol

Idea principal transmitida

El alcohol es malo

Que beber alcohol es malo.

No al consumo

el peligro de el alcohol

los riesgos del alcohol

Que el consumo de alcohol debe ser moderado.

menores de edad no deben beber alcohol

El alcohol es peligroso

Las consecuencias que tiene el uso de alcohol

Las cosas perjudiciales del alcohol

Que seamos sensatos con el consumo de alcohol.

las consecuencias que te puede dar el alcohol

los riesgos del alcohol y sus efectos .

prevenir las consecuencias del alcohol con los menores de edad

La prevención del consumo de alcohol.

que cuando bebamos tengamos precaucion de cuanto bebemos

Que el alcohol es peligroso, y que no nos tenemos que influenciar por los demás.

el alcohol

zumitos si

Que hay que tener cuidado con el alcohol.

Que el alcohol es perfudicial para tu vida.

Los riesgos del alcohol

Que bebamos con precaución

Que hay que ser prudente con el alcohol pero mostrado y dicho de otra manera.

Los riesgos y efectos que tiene el alcohol

No beber

Las drogas y el alcohol

No beber alcohol

Tener cuidado con el consumo del alcohol.

Que deberíamos de controlar cuanto bebemos

Que beber causa efectos malos en el cuerpo humano

Que el alcohol no es saludable

Cuando se beba, que se haga con responsabilidad. Pero mejor no beber.

Que ahora que somos pequeños y estamos desarrollándonos el alcohol es muy peligroso

El alcohol es una bebida perjudicial, pero si se toma moderadamente no causará tanto daño.

Prevenirnos sobre el alcohol

Que no debemos beber, y si lo hacemos que tengamos cuidado

Edatea ez dela ona osasunarentzat eta kontu handiz ibili behar zarela.

los riesgos del alcohol

Que no hay que dejarse influenciar por tus amigos o modas, ya que puede ser muy perjudicial el alcohol

No al alcohol

no drogas

Que conozcas lo riesgos del alcohol.

No beber

Que el consumo del alcohol e smuy perjudicante

El peligro del alcohol

NO BEBAS

El peligro del alcohol en menores

no bebas alcohol

que hay que tener cuidado con el alcohol

no al alcohol

alkoholaren arriskuak

Alkoholak dituen arriskuak

ez dela alkoholarik kontsumitu behar

Ez dakir

alkoholaren arriskuak jakitea

Las repercusiones y consecuencias del alcohol

alkohola gutxiago kontsumitzea

Alkola txarra dela

que el alcohol es malo

Ez kontsumitzea

MIMIKAREKIN GAUZAK ERE ULERTU DAITEZKELA

ASPERGARRIA

Alkoholaren aurrea bakoitzak bre lagunek egin dutenaregatik ez aldatzea

Alkoholaren ondorioak oso larriak direla.

Alkoholarekin kontuz ibiltzea, modu desberdin batean erakusten

Alkoholak arriskuasko dituela eta gauza serio bezela artu behar dela

lakola asko edatean txarr dela

Edarien ukontsumoari buruz konzientziaztea

Alkoholaren arriskua

alkoholarekin kontuz ibili behar garela

Alkoholak dituen arriskuak

Alkoholarekin kontuz ibili behar dela, harriskutsua izan daitekelako

Alcohola osasunerako ez dela ona

Mimoaren buruz eta kontsumoak

Kontuz ibili behar degula egiten degunarekin.

Alkohol txarra dela

Alkoholatxarra dela batez ere gazteetan

iyt97f

lo de alcohol

mas gusto	menos gusto
Lo de los cumpleaños	La primera actuacion de el mimo, ha sido muy larga
Que había mucha participación y el principio. Y que ha dicho una cosa que le pasó a su hermano	La charla que era un poco larga
La participacion	nada
El principio	el fnal no nos ha hecho reir tanto como el principio
la representacion de estar dentro de una botella	el silbato que no funcionaba
El humor del actor.	Todo me ha gustado mucho.
el actor	el principio
La interpretación del mimo	la duración
El principio	El final, ha hablado demasiado
La actuación del mino	Que no hay música ni nada aparte de la persona
las historias	no se
la gracia del mimo	en algunas partes eran un poco aburridas
que era muy participativo	a veces no se oia todo
la participacion y la emocion del espectaculo	nada
Que es muy interactivo, te da la oportunidad de participar.	Que igual se hacía un poco largo.
el principio	nada
El principio	La charla sobre el alcohol
el principio	el final
el asiento	los respaldos para dormir
La participación en el espectáculo.	El final.
La alegría del mimo.	El tiempo (ha sido muy largo).
La interaccion	Que muchas veces repetia la informacion ya dada.
Como lo interpretaba	Nada
Oso dibertigarria zela	Parte batzuetan pixkat aspergariak zirela.
Como interpretaba y explicaba las cosas el actor	Nada, el espectaculo ha estado muy bien.
nose	nose

La participación con el público	Cuando hacia lo del médico, al final ha aburrido un poco
El saco de patatas	Me ha gustado todo
Ha sido sincero	No ha habido muchas ocasiones de participar
Que el actor era muy gracioso y lo ha hecho muy bien.	-
Cuando ha hecho lo de la botella	Cuando pregunta cosas
la parte en la que simula estar dentro de una botella	nada
La interacción entre Peter y el público.	La duración del espectáculo.
El actor	Nada
La manera en la que nos ha explicado las cosas.	Me ha gustado todo.
la participación del público en la actividad	La representación del médico y la operación
Que el actor lo interpreta muy bien y te integra en el espectáculo	El momento en el que se pone a hacer de médico
Jendeak parte hartzeko aukera daukala.	Oso luzea dela
Que ha sido muy participativo	la historia que contaba sobre su hermano
Cuando hace lo de la botella	Que hay algunas partes que aburren un poco
La participación con alumnos	Cuando no habla se hace aburrido
ezer	dena
El actor	Nose
Las expresiones del actor	Me ha gustado todo
La interpretación	La duración
El humor	Tanta charla
que era gracioso	nada
El humor	Tanta charla
La parte del alcohol	lo largo que se ha hecho
dena	ezer
el principio	cuando estaba callado

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en St Patricks, Donostia	junio 19, 2019

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	20	39,2%
Mujer	31	60,8%
total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	51	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	0	0,0%
13	23	45,1%
14	28	54,9%
15	0	0,0%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	51	100,0%

Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje
E.S.O.	51	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	2	3,9%
De acuerdo	6	11,8%
Totalmente de acuerdo	42	82,4%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
La duración del espectáculo es adecuado	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,9%
En desacuerdo	7	13,7%
De acuerdo	16	31,4%
Totalmente de acuerdo	26	51,0%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,9%
En desacuerdo	4	7,8%
De acuerdo	18	35,3%
Totalmente de acuerdo	27	52,9%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
El espectáculo es dinámico, participativo,...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	13	25,5%
Totalmente de acuerdo	38	74,5%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
El espectáculo facilita información nueva...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	8	15,7%
De acuerdo	16	31,4%
Totalmente de acuerdo	26	51,0%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

El espectáculo facilita información útil...	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	1	2,0%
De acuerdo	22	43,1%
Totalmente de acuerdo	27	52,9%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	0	0,0%
De acuerdo	2	3,9%
Totalmente de acuerdo	48	94,1%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	1	2,0%
De acuerdo	15	29,4%
Totalmente de acuerdo	34	66,7%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	51	100,0%
Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	2	3,9%
Mal (2)	11	21,6%
Bien (3)	20	39,2%
Muy bien (4)	18	35,3%
Total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Interpretación del actor	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	1	2,0%
Mal (2)	0	0,0%
Bien (3)	15	29,4%
Muy bien (4)	35	68,6%
Total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Evaluación Global	Frecuencia	Porcentaje
muy mal (1)	1	2,0%

Mal (2)	1	2,0%
Bien (3)	20	39,2%
Muy bien (4)	29	56,9%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	45	88,2%
Ocasionalmente	5	9,8%
Habitualmente	1	2,0%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

¿Con qué frecuencia consumes tus amigos/as alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	25	49,0%
Ocasionalmente	23	45,1%
Habitualmente	1	2,0%
Frecuentemente	2	3,9%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

Cantidad de alcohol que bebes a la semana	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	4	7,8%

Entre 5 y 10	0	0,0%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	41	80,4%
Total validos	45	88,2%
Perdidos	6	11,8%
Total	51	100,0%
¿Cuál es la bebida que más consume?	Frecuencia	Porcentaje
Vino	0	0,0%
Cerveza	1	2,0%
Cubata	2	3,9%
No Consumo	43	84,3%
<u>Total validos</u>	47	92,2%
Perdidos	4	7,8%
Total	51	100,0%
¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	94,1%
No	3	5,9%
Total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%

Total	51	100,0%
Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	30	58,8%
Totalmente de acuerdo	16	31,4%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	6	11,8%
De acuerdo	23	45,1%
Totalmente de acuerdo	22	43,1%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	30	58,8%
En desacuerdo	10	19,6%
De acuerdo	6	11,8%
Totalmente de acuerdo	5	9,8%

total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,9%
En desacuerdo	2	3,9%
De acuerdo	7	13,7%
Totalmente de acuerdo	40	78,4%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	32	62,7%
En desacuerdo	8	15,7%
De acuerdo	6	11,8%
Totalmente de acuerdo	5	9,8%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	Frecuencia	Porcentaje

En total desacuerdo	5	9,8%
En desacuerdo	7	13,7%
De acuerdo	25	49,0%
Totalmente de acuerdo	14	27,5%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	15	29,4%
Totalmente de acuerdo	31	60,8%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	6	11,8%
De acuerdo	16	31,4%
Totalmente de acuerdo	29	56,9%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	9	17,6%
Totalmente de acuerdo	37	72,5%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	14	27,5%
Totalmente de acuerdo	32	62,7%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,9%

En desacuerdo	3	5,9%
De acuerdo	13	25,5%
Totalmente de acuerdo	33	64,7%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	1	2,0%
De acuerdo	16	31,4%
Totalmente de acuerdo	33	64,7%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	2	3,9%
En desacuerdo	5	9,8%
De acuerdo	21	41,2%
Totalmente de acuerdo	23	45,1%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%

Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	1	2,0%
En desacuerdo	3	5,9%
De acuerdo	19	37,3%
Totalmente de acuerdo	28	54,9%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	5	9,8%
En desacuerdo	17	33,3%
De acuerdo	19	37,3%
Totalmente de acuerdo	10	19,6%
total validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%
¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	42	82,4%

No	9	17,6%
Total Validos	51	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	51	100,0%