

**TEATRO DE MIMO**

*Peter Roberts*



# Mimarte

**Donostia  
IES Zubiri Manteo**

10 abril, 2019

10:00 am.



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN



[www.teatromimo.com](http://www.teatromimo.com)  
[peterroberts@teatromimo.com](mailto:peterroberts@teatromimo.com)

## **Sinopsis:**

Informe presentado por *El Teatro de Mimo-Peter Roberts*, a partir de la experiencia del proyecto *Mimarte*; una prueba basada en un espectáculo de mimo para conocer, *in situ*, las virtualidades de dicho montaje y la respuesta de los adolescentes.

El proyecto *Mimarte* fue representado ante el público asistente en Zubiri Manteo BHI de Donostia el día 10 de abril a las 10:10 am

El método utilizado para la evaluación del espectáculo, por parte de sus destinatarios, fue **la encuesta**. Así, posterior al espectáculo, los participantes rellenaron un cuestionario “on-line” en el que pudieron evaluar las diferentes facetas del proyecto *Mimarte*.

A continuación, se presentan los datos extraídos de las diferentes encuestas realizadas y los aspectos más significativos de la experiencia.



## Mensaje en una botella

**El actor Peter Roberts alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

La administración, los organismos oficiales y los medios de comunicación están alertando, constantemente, sobre la escalada que el consumo de alcohol está teniendo en la sociedad, en los últimos años, haciendo especial hincapié en la necesidad de establecer políticas educativas centradas en la prevención del consumo de alcohol, en edades tempranas.

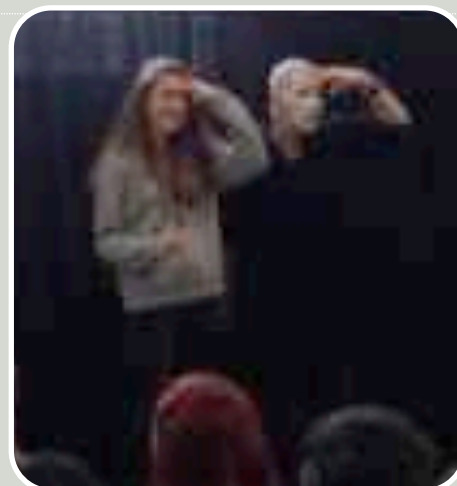
El autor de esta propuesta lleva varios años centrando su actividad en la disciplina artística del mimo, utilizado como vehículo para acceder al público juvenil. Así, el proyecto Mimarte, aplicado con anterioridad, ha obtenido resultados altamente satisfactorios a nivel organizativo, educativo y personal.

La asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una ventana abierta al mundo del teatro y, con ella, al desarrollo de la imaginación de los jóvenes. Así, a lo largo del espectáculo, se plantean situaciones cotidianas que favorecen la reflexión crítica en este sector poblacional, adecuando el mensaje preventivo a un lenguaje sugerente y atractivo, a partir del cual, los jóvenes pueden reír y emocionarse, al tiempo que también reflexionan sobre la relación existente con el alcohol, en su entorno social.

Siguiendo con su políticas preventivas en materia de consumo de drogas y centrando su mayor preocupación en el consumo precoz y excesivo de alcohol por parte de los adolescentes, El Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia solicitó programar veinte representaciones de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del

mimo para conocer, in situ, las potencialidades de dicho montaje, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de sus destinatarios.

Las representaciones están financiadas por Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento Donostiarra .



### Dos dedos de frente

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

## Experiencia

El día 10 de abril de 2019 a las 10:00 nos brindó la oportunidad de realizar la tercera representación del espectáculo "Mimarte" con el objetivo de lanzar un mensaje de prevención primaria y, al tiempo, constatar la viabilidad del proyecto.

### El Método de la Experiencia

*1. Se realiza la representación del espectáculo en la fecha programada por: IES Zubiri Manteo de Donostia.*

*2. Finalizado el espectáculo, se pasa una encuesta de evaluación\* a todos los "espectadores", para su posterior interpretación, procesamiento y análisis.*

*3. Posteriormente se emite este informe para presentar los datos y los aspectos más significativos de la experiencia..*

#### \*Encuesta de evaluación

El objetivo de este cuestionario es medir la satisfacción de los asistentes y calibrar el espectáculo a partir de la reacción de los participantes.

Por un lado, se evalúa la esencia de la comunicación; si el espectáculo proporciona información nueva y/o útil, la capacidad del presentador para abordar el tema, la organización, el ritmo, la interpretación y la puesta en escena de los temas, además de la evaluación global del espectáculo.

Además; la encuesta también recoge preguntas para que los destinatarios expresen qué es lo que más y menos les ha gustado de la obra, si consideran que el espectáculo advierte de los riesgos asociados al consumo del alcohol y si consideran que el espectáculo les hace pensar sobre sus propios hábitos de consumo.

Se consulta su parecer sobre sus hábitos de consumo y los de sus compañeros y amigos.

Se consulta si recomendarían el espectáculo a otros y, por último, se solicita un título para el espectáculo.



Más allá de la palabra.

## MIMARTE



### El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que "Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo".

# MIMARTE



## Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

## Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

El espectáculo Mimarte se representó para el Alumnado de IES Zubiri Manteo

Según el certificado de actuación asistieron al evento 80 de los cuales un grupo de 69 personas remitieron su evaluación.

Este grupo consistía en: 30 (43,5%) hombres y 39 (56,5%) mujeres

En cuanto a los datos cuantitativos, los resultados se centran en la evaluación de la esencia de la comunicación a partir de los siguientes ítems:

- proporción de información nueva y/o útil
- capacidad del presentador sobre el tema del espectáculo
- organización
- ritmo
- interpretación por parte del actor
- puesta en escena de los temas
- evaluación global del espectáculo.



# RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.



Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
81,16%	97,1%	98,6%

El auditorio es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo de alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
71,0%	89,9%	89,9%	97,1%	92,8%	95,7%	97,1%	97,1%

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?**

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?**

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

**PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?**

ADVIERTE		
En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	1	1,4%
De acuerdo	13	18,8%
Totalmente de acuerdo	54	78,3%

**PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?**

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
	Nunca	61	88,4%	40
Ocasionalmente	7	10,1%	27	39,13%
Habitualmente	1	1,4%	0	0,00%
Frecuentemente	0	0,0%	2	2,90%

**PREGUNTA: ¿Cuántas unidades de alcohol bebes a la semana?**

Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)...

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	5	7,2%
Entre 5 y 10	1	1,4%
Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	62	89,9%

**PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?**

Vino	0	0,0%
Cerveza	1	1,4%
Cubata	2	2,9%
No Consumo	55	79,7%

**PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?**

En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	1	1,4%
De acuerdo	28	40,6%
Totalmente de acuerdo	39	56,5%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?**

En total desacuerdo	6	8,7%
En desacuerdo	9	13,0%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	30	43,5%

**PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?**

En total desacuerdo	12	17,4%
En desacuerdo	11	15,9%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	22	31,9%



**PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?**

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?		
En total desacuerdo	4	5,8%
En desacuerdo	6	8,7%
De acuerdo	29	42,0%
Totalmente de acuerdo	30	43,5%

**PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?**

RECOMENDAR		
	Frecuencia	Porcentaje
Sí	61	88,4%
No	8	11,6%

**PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:**

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

**PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?**

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

## **Conclusiones:**

La banda de edad comprendida entre 13 y 15 años, se considera muy oportuna para ser la destinataria del proyecto Mimarte, como ha sido el caso de la actuación llevado a cabo para el alumnado de IES Zubiri Manteo de Donostia.

Los resultados obtenidos, en todos los campos son más que notables y resultan muy satisfactorios.

La eficacia de la prevención en la población pasa por poder contar con los materiales adecuados, estar en el lugar conveniente y en el momento oportuno. y en el momento oportuno.

Sin embargo, hay que añadir que como resultado de la evaluación del espectáculo se observa que 61 personas ( 88,4% )no consumen Mientras otro grupo de 7 (10,1%) apuntan un consumo ocasional.

Más preocupante es que un grupo de más de un uno por ciento (1,4%) de los participantes, muestra un potencial riesgo de hábitos de consumo inadecuados, debido tanto a los hábitos manifestados en la encuesta como a través de su actitud crítica con el mensaje preventivo.

### **Un chico de 14 años presume de beber de forma habitual (los fines de semana).**

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Las últimas líneas de este informe pretenden ser de agradecimiento a todas las personas que han participado en esta experiencia: Al Departamento de Salud Pública y bienestar animal del Ayuntamiento de Donostia por su financiación; a los tutores y equipos docentes del IES Zubiri Manteo BHI que acompañaron a los grupos; y a las personas que participaron en el espectáculo de forma activa y pasiva, voluntaria o involuntariamente. Y por último, a todas y cada una de las personas asistentes del público, por su contribución, comunicación y cortesía.

Peter Roberts

## Sugerencia de título

2d2

El silencio del alcohol

ez dakit

Un golpe de realidad

Alcohola ez edan

Kontuz alkoholarekin

MIMOZKORRA

konzientzia

Teatro mimo mimador que mima

Munduaren arazo handia

Ezezagun ezaguna

mimomi

mimo aspergarria

el borrachin

Loa peligros del alcol

Ez dakit.

Dos dedos de frente

ez dakit

ALCOHOLA EZ DA ONA

Alkoholaren munduan

Advertencia

Ez dakit

Mimo batekin ikasten

Alkoholaren historia

El mimo que da vida

Amunt celtic de glasgow

Mimoaren Edariak

riesgos del alcohol

Amunt celtic de glasgow

ALKOHOLAREN ARAZO LARRIAK

alkolaren ondorioak

ez edan

El alcoholismo del Mimo

alkoholaren prekauzioa

Ez edan alchoola

Alkolaren kontsumoa arrisku handia du

Mimoaren jarraipena

COSASQUE NUNCA HABRIAS SABIDO

Cosas que no debes hacer

alkhola

El alcohol y las personas

mimomimao

Dos dedos de frente

mimo majikoa

mimo maitagarria muxuus

No dejes que la bottella te domine

mimoalchol

ALCHOL MIMO

Gaur hemen, bihar han

Alkhola kontsumitzearen arriskua

Ez dakit

No bebas alcohol

botila eta pertsona

Mimo mozkorra

prision de vidrio

una bebida

LO MIMO

Alkohol arriskutsua

Mimoa eta alkohola

xdd minecraft (amunt celtic de glagou)

Mimarte

Botilak

Dos dedos de frente

Mimalkohol

Boteilaren mesua

la bebida

mediko

Miamoaren espektakuloa

akolismoa petzatu

## Idea principal transmitida

alkohola oso arriskutsua dela ez baduzu buruarekin edsatzen

Alkoholaren kontsumoa erregulatu eta pentsatzea edan baino lehen eta barregarria izatea.

Alkoholak dakarren arriskua jendearentzat, batez ere haurrentzat

Los riesgos que tiene consumir alcohol a todas las edades, pero sobre todo a los mas jovenes. Pueden ser fisicos incluso, psicicos.

que no bebamos alcohol

Alkoholaren edaten badezula kontrolatu behar dezula eta ez balin badezu kontrolatzen oso gaizki aterata al zerala.

ALKOHOLAREN KONTSUMOA MURRIZTEA EDO KONTSUMITZERAKOAN KONTUA IZATEA

alkhola oso arriskutsua dela. Gure adinean murrizteko edo ez edateko kalte handiak eragin ditzakeelako

no consumir alcohol

Alkoholaren arriskua.

Ez edatea substantzia toxikorik, gazteek bereziki.

alchoola txarra dela gorputzerako

ez edan alkola

que bebamos con dos dedos de frente

que no tome alcohol porque es malo

Alkohola edateak ekar dezaken arriskuak, gainera oraindik haurrak bagera

alkoholarekin kontuz ibili behar da

alcoholaren arriskuak

Alkohola edatea ez dela ona inorentzat

Alkohola ez dela batere osasungarria

Que no nos dejemo llevar, por ejemplo que si nuestros amigos beben que tengamos nuestro propio criterio.

que el alcohol es malo y puede destrozar vidas

ez nahi ditugun gauzak ez egitea

Alkohola ez edatea.

que el alcohol es perjudicial

Ez edan ezta urik ere

alcoholaren problemak

alkoholaren arriskuak erakutsi

Alkolarekin kontuz ibili behar garela

Alkoholaren gauza txarrak, eta ez dugula ezta probetu behar

kontuan hartzeko alkolaren arriskuak

de una manea creativa representar que se puede beber dentro de una cantidad buena

Ezer

el peligro del alcohol

alchoola txarra dela

Alkola gyre adinetan arrisku handia duela

alkola gure adinean txarra deja, eta buruak aldatu gure pentxatzeko moduarekin

la restrincion del alcohol en los menores

Que no hay que beber

alkhol gutxiago konsumitzea

Alkohola ez dela ona, eta zumitoak hobeagoak direla

guk ez edatea

Alkoholarekin kontuz ibili behar dela

alcohol sentsuarekin edan

ez edatzea

Alcoholaren arriskuak

Pentsatu behar duzu egitea baino lehen

pentatu behar duzula zutaz

Kontuz ibiltzea edariekin.

Alkhoola gorputzarentzat oso txarra dela

alchola txarra dela

No lo se

nerabeek kontsumitzen dugunaren kontrolpena eta konozimendua euki behar dugula

Alkohola txarra dela guretzako.

LOS RIESGOS DEL ALCHOL...

el alcohol es muy malo

jendeak alkohola ez edatea.

Kontu handiagoz ibiltzea edariekin

Alkohola oso arriskutsua dela.

ez edan ezta urik ere ez

Alkoholaren kontsumoa neurritu behar dela.

Kontuz ibili behar gara guztiak alkoholaren kontsumoarekin.

Alkohola arriskutsua izan ahal dela

Gure adinetako gazteak ez edatea alkohola

Zure bizitza saiestea

ez kontsumitu alkohola

la bulacia

alkohola txarra da gazteentzat

la guntzea perregaria

<b>mas gusto</b>	<b>menos gusto</b>
mimoa oso alaia dela	ezer, oso polita izan da
Txistek	Batzuetan gehiegi infantila zela.
Oso farregarria izan dela,txistek,mimoak..	Ez dakit
La forma de transmitir las cosas	Me gustó todo
bere interpretazioa	que el espectáculo era muy largo
Datu asko eman zigula eta oso ondo pasa nuela	Makilagea izerdiarekin pixkat kendu zitzaiola.
Mimoa oso majoa zen	Egutegiak ez ziren beharrezkoak, gainera gehienak lurrean bukatu zuten.
Mimoaren interpretazioa	hain beste denbora banku gogorrean eserita egoterakoan ipurdiko eta bizkarreko mina sartu zitzaidala
todo	nada
Alkoholaren arazoak jakitea eta Peterren interpretazioa.	Makillajea hasieran ondo zeukan baina azkenean ez zeukan oso ondo
Ez genituen datuak jakitea eta mimoaren interpretazioa.	Makilajea izerdiarekin joan zitzaion. Denbora luzeegia pasa zuen eszena batzuetan, iraupena.
barre egin nuela	txapa asko botatzea
tonttakeriak	oso luzea
barregarria zen	pixkat luzea
entziklopedia eman nionean	Ezer
Txistek, partehartzea...	BBSITAAAAAAAAAAAA



txisteak	ez zitzaion oso ondo ulertzen
informazioa	ez dakit
Boluntarioak atera zirenean	Ezerrez
Jendeak parte hartu duela	Ez zeudela aulki erosoak
Oso farregarria izan dela	Ez dakit
Pasioa	a los treinta minutos de la actuacion se le empezo a correr el maquillaje
klase galtzea	mimoaren pintura
Klase galtzea.	Alcoholari buruz hitz egiten hasten denean.
en verdad, me gusto todo es muy entretenido	nada
Iha ezer ez	Gehiegi iraun zuela
Momentu farregarriak	Ez dakit
mimoaren humorea	esertzeko ez zegoela ia lekurik
ez dakit	ez dakit
Guztia	Lekua
jendea ateratzerakoan grazia egiten zuela	gauza batuk ez zitzaizkiela ulertzen
las cosas en las que podiamos participar	me ha gustado todo
txisteak	galderak
aktorea	gaia
aktorea da un mofau	ezerrez
Partizipazioa	txapa
partizipazioa	txapada
La interpretacion	El maquillaje y estenarrio
La interpretacion	El escenario
boteila barrian zegoenean	ez dakit
Momentu barregarriak	Las mímicas
bere aurkezpena	aulkiak
Txisteak	Ez zitzaion oso ondo ulertzen

bere aurpegia	aulkia
jendea parte hartu duenean	baliteke hasiera
La parte de la botella	No lo sé
Farrea ematen zuela	Ez nuela ikusten buruekin, orduan obetuko zuen beste eserleku batzuk
farregarria dela	ez nuela ulertzen batzuetan eginten zuena
Nola antzeztu duen	Gehiegi hitz egin duela.
Gendea partizipatu duela	bukatzea
Peter mimoa egin duenean magia	ez dakit dena gustatu zait
Cuando nos ha hecho reir	Que durara mas de lo previsto
mimoaren interpretazioa	ezer
barregarria zela	luzeegia zen
El señor hablaba de una manera ludica y ala vez te conciencia	EZER
la actuación	nada. Todo a estado muy bien
tontoa egiten duela.	pixkatxo bat txapa
Mimoak egiten zituen magia trukuak	Guztia gustatu zitzaidan
Hiru boluntario atera zirenean eta kotxean zeudela imitatu zutenean	Bizkarreko minarekin bukatu nuela
ia guztia	gauza gutxi
Peter Roberts	Ezer (edo ez naiz gogoratzen)
Antzezlanak ematen duen mezua.	Antzezlanana egiteko toki hobeago eta erosoago bat nahiago nuke.
Txistek	Ez zitzaion ondo ulertzen
Kontatu dituen historioak keinuak egiten	Dena gustatu zait.
Bere keinu barregarriak	Aulkiak, deseroso sentitzen nintzen
mimoa	mimoaren makilajea
le sopital	chirugia
mimoa	ez dakit
merikua	nada

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en IES Zubiri Manteo BHI, Donostia	Abril 10, 2019

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	30	43,5%
Mujer	39	56,5%
total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	69	100,0%
Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	0	0,0%
12	0	0,0%
13	38	55,1%
14	27	39,1%
15	4	5,8%
16	0	0,0%
17	0	0,0%
18	0	0,0%
19	0	0,0%
20	0	0,0%
21	0	0,0%
22	0	0,0%
23	0	0,0%
total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
total	69	100,0%
Programa en el que estudia	Frecuencia	Porcentaje

E.S.O.	69	100,0%
Bachiller	0	0,0%
Ciclos	0	0,0%
Otros	0	0,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>.1. El auditorio es adecuado para la actuación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	19	27,5%
De acuerdo	38	55,1%
Totalmente de acuerdo	11	15,9%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>La duración del espectáculo es adecuado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	7	10,1%
De acuerdo	32	46,4%
Totalmente de acuerdo	30	43,5%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>

En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	7	10,1%
De acuerdo	37	53,6%
Totalmente de acuerdo	25	36,2%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>El espectáculo es dinámico, participativo,...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	2,9%
De acuerdo	27	39,1%
Totalmente de acuerdo	40	58,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>El espectáculo facilita información nueva...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	2	2,9%
En desacuerdo	3	4,3%
De acuerdo	33	47,8%
Totalmente de acuerdo	31	44,9%
total validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%

<b>El espectáculo facilita información útil...</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	2	2,9%
De acuerdo	29	42,0%
Totalmente de acuerdo	37	53,6%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	1	1,4%
De acuerdo	13	18,8%
Totalmente de acuerdo	54	78,3%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	1	1,4%
En desacuerdo	1	1,4%
De acuerdo	28	40,6%
Totalmente de acuerdo	39	56,5%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%

<b>Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	4	5,8%
Mal (2)	9	13,0%
Bien (3)	43	62,3%
Muy bien (4)	13	18,8%
Total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Interpretación del actor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	1	1,4%
Mal (2)	1	1,4%
Bien (3)	20	29,0%
Muy bien (4)	47	68,1%
Total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Evaluación Global</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
muy mal (1)	0	0,0%
Mal (2)	1	1,4%

Bien (3)	35	50,7%
Muy bien (4)	33	47,8%
Total Validos	0	0,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumes alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	61	88,4%
Ocasionalmente	7	10,1%
Habitualmente	1	1,4%
Frecuentemente	0	0,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	40	58,0%
Ocasionalmente	27	39,1%
Habitualmente	0	0,0%
Frecuentemente	2	2,9%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Cantidad de alcohol que bebes a la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 5	5	7,2%
Entre 5 y 10	1	1,4%



Entre 10 y 20	0	0,0%
Entre 20 y 30	0	0,0%
Entre 30 y 40	0	0,0%
Más de 40	0	0,0%
No Consumo	62	89,9%
Total validos	68	98,6%
Perdidos	1	1,4%
Total	69	100,0%


<b>¿Cuál es la bebida que más consume?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vino	0	0,0%
Cerveza	1	1,4%
Cubata	2	2,9%
No Consumo	55	79,7%
<u>Total validos</u>	64	92,8%
Perdidos	5	7,2%
Total	69	100,0%


<b>¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	61	88,4%
No	8	11,6%
Total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%

<b>Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	9	13,0%
En desacuerdo	14	20,3%
De acuerdo	21	30,4%
Totalmente de acuerdo	25	36,2%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	8,7%
En desacuerdo	10	14,5%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	29	42,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	51	73,9%
En desacuerdo	9	13,0%
De acuerdo	7	10,1%
Totalmente de acuerdo	2	2,9%
total validos	69	100,0%

Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	8,7%
En desacuerdo	8	11,6%
De acuerdo	17	24,6%
Totalmente de acuerdo	38	55,1%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	51	73,9%
En desacuerdo	8	11,6%
De acuerdo	8	11,6%
Totalmente de acuerdo	2	2,9%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>En general, me adapto a las modas pero con criterio propio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	23	33,3%

En desacuerdo	16	23,2%
De acuerdo	21	30,4%
Totalmente de acuerdo	9	13,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	7	10,1%
En desacuerdo	10	14,5%
De acuerdo	23	33,3%
Totalmente de acuerdo	29	42,0%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	5	7,2%
En desacuerdo	8	11,6%
De acuerdo	20	29,0%
Totalmente de acuerdo	36	52,2%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%

<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	3	4,3%
En desacuerdo	8	11,6%
De acuerdo	19	27,5%
Totalmente de acuerdo	39	56,5%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	5,8%
En desacuerdo	12	17,4%
De acuerdo	12	17,4%
Totalmente de acuerdo	41	59,4%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	8,7%
En desacuerdo	10	14,5%

De acuerdo	21	30,4%
Totalmente de acuerdo	32	46,4%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	6	8,7%
En desacuerdo	9	13,0%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	30	43,5%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	12	17,4%
En desacuerdo	11	15,9%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	22	31,9%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%

<b>Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	4	5,8%
En desacuerdo	6	8,7%
De acuerdo	29	42,0%
Totalmente de acuerdo	30	43,5%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>Me ha sensibilizado más de lo que esperaba</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En total desacuerdo	19	27,5%
En desacuerdo	19	27,5%
De acuerdo	24	34,8%
Totalmente de acuerdo	7	10,1%
total validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%
<b>¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	59	85,5%

No	10	14,5%
Total Validos	69	100,0%
Perdidos	0	0,0%
Total	69	100,0%