TEATRO DE MIMO

Peter Roberts

Mimarte

Azkoitia

Floreaga Ikastetxea

2024

Octubre 15, 14:30

Obra Social "la Caixa"

www.teatromimo.com

peterroberts@teatromimo.com

Sinopsis;

El informe presente se basa en la experiencia del proyecto Mimarte, realizado el 15 de octubre de 2024, ante el alumnado del Floreaga Ikastetxea.

Este proyecto emplea el teatro de mimo como herramienta para abordar temas de prevención del abuso de alcohol entre adolescentes.

Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts **alertó con mimo y magia sobre el peligro de las drogas a estudiantes**

En estos días, es frecuente encontrar noticias y comentarios acerca de la preocupación compartida por parte de nuestra administración, organismos oficiales y medios de comunicación sobre el aumento del consumo de alcohol en nuestra sociedad. Se resalta la importancia de implementar políticas educativas que se centren en la prevención del consumo de alcohol, sobre todo desde edades tempranas.

La persona detrás de esta propuesta ha dedicado varios años a la disciplina artística del mimo, utilizando este medio como una forma de conectar con el público joven. El proyecto Mimarte, que ha sido previamente puesto en práctica, ha obtenido resultados muy satisfactorios en términos organizativos, educativos y personales.

Asistir a un espectáculo de mimo es como abrir una ventana al mundo del teatro y, al mismo tiempo, fomentar la imaginación de los jóvenes. A lo largo de la presentación, se plantean situaciones cotidianas que estimulan la reflexión crítica en este segmento de la población. El mensaje preventivo se adapta de manera sugerente y atractiva, permitiendo que los jóvenes se diviertan, se emocionen y, al mismo tiempo, reflexionen sobre su relación con el alcohol en su entorno social.

El centro escolar Floreaga Ikastetxea de Azkoitia, como parte del circuito organizado por Obra Social de CaixBank, ha solicitado programar una representación de Mimarte, un Proyecto de Prevención del Abuso de Alcohol a través del mimo, el humor, la magia y la participación del público, con el objetivo de explorar de cerca las posibilidades de esta propuesta, su adaptación a las líneas preventivas y la respuesta de su audiencia.

Obra Social "la Caixa"

La participación activa de los estudiantes fue la nota preponderante de la actuación, que se centró sobre la peligrosidad de los excesos del alcohol o del consumo de drogas.

Experiencia

El proyecto Mimarte consistió en una representación teatral seguida de una evaluación mediante encuestas. Se recabaron datos sobre la percepción del espectáculo y su efectividad en la prevención del consumo de alcohol.

El Método de la Experiencia

- Representación del espectáculo ante el alumnado del Floreaga Ikastetxea.
-
- Realización de encuestas de evaluación online al finalizar el espectáculo.
-
- Análisis de los datos obtenidos para presentar los resultados.

MIMARTE

El espectáculo

Ofrece información en torno a los riesgos de un consumo inadecuado. De las evaluaciones realizadas en los centros escolares, se deduce que “Los jóvenes participaron con ganas, y no sólo lo pasaron bien sino que hicieron reflexiones sobre el consumo de alcohol. Creando un espacio para la prevención diferente, nuevo, cercano y muy directo”.

MIMARTE

Provocar la reflexión

Este aspecto ha sido uno de los factores principales para este programa como medio preventivo, ya que propone "favorecer la reflexión crítica sobre el consumo excesivo de alcohol, a través de las representaciones de situaciones cotidianas", utilizando el mimo como medio de expresión en sus representaciones

Análisis cuantitativo de la satisfacción de los espectadores.

- Según el certificado de actuación el grupo consistía de 59 personas.

- Se recabaron respuestas de 55 de los 59 asistentes, de los cuales 16 (el 29,1%) eran hombres y 39 (el 70,9% hombres.

- Se evaluaron diversos aspectos del espectáculo, incluyendo la esencia de la comunicación, la organización y la interpretación, entre otros.

- Los resultados cuantitativos indican un alto nivel de satisfacción entre los participantes.

- Un grupo de 50 personas (90,9%) de los encuestados declararon no consumir alcohol, mientras que otros 2 personas (13,33%) admitió un consumo ocasional.
- Algunos participantes, (5,5%)mostraron un potencial riesgo de consumo inadecuado y que apuntan beber todas las semanas.

- Se identificó un grupo de alumnos que reportaron beber habitualmente los fines de semana.

- Se destacó tres (3) respuestas preocupantes de tres chicas participante que jactan de beber habitualmente los fines de semana.

RESULTADOS

La siguiente tabla resume los resultados generales obtenidos, en términos de promedios de los participantes.

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido.	Interpretación del actor.	Evaluación Global.
92,73 %	98,2 %	100,0 %

El auditorias es adecuado para la actuación.	La duración del espectáculo es adecuado.	El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir.	El espectáculo es dinámico, participativo.	El espectáculo facilita información nueva.	El espectáculo facilita información útil.	Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol.	Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol.
96,4 %	94,5 %	96,4 %	96,4 %	92,7 %	96,4 %	100,0 %	98,2 %

En lo que concierne a las opiniones cualitativas, los datos obtenidos muestran un importante nivel de satisfacción:

PREGUNTA: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A final de este informe se incluye la totalidad de las respuestas para su consideración.

PREGUNTA: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Igual que en el caso de la pregunta anterior, a final de este informe se incluye la transcripción de todas las repuestas.

PREGUNTA: ¿Crees que el espectáculo advierte de los riesgos que pueden estar asociados al consumo del alcohol?

ADVIERTE		
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	11	20,0 %
Totalmente de acuerdo	44	80,0 %

PREGUNTA: ¿Sobre el consumo de alcohol, puedes pensar que consumes?

	MI CONSUMO		EL CONSUMO DE MIS AMIGOS	
Nunca	50	90,9 %	36	65,45 %
Ocasionalmente	2	3,6 %	17	30,91 %
Habitualmente	3	5,5 %	2	3,64 %
Frecuentemente	0	0,0 %	0	0,00 %

PREGUNTA: ¿Cuantas unidades de alcohol bebes a la semana?
Si consumes, indica la cantidad de alcohol que bebes a la semana (entendiendo que 1 consumición equivale a un chupito, un vaso de vino, una copa, una caña; indica el número de consumiciones)…

UNIDADES CONSUMIDAS		
Menos de 5	3	5,5 %
Entre 5 y 10	1	1,8 %
Entre 10 y 20	0	0,0 %
Entre 20 y 30	0	0,0 %
Entre 30 y 40	0	0,0 %
Más de 40	0	0,0 %
No Consumo	51	92,7 %

PREGUNTA: ¿Cuál es la bebida que mas consumes?

Vino	1	1,8 %
Cerveza	1	1,8 %
Cubata	2	3,6 %
No Consumo	51	92,7 %

PREGUNTA: ¿Me hace pensar el espectáculo sobre MIS hábitos de consumo?

En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	1	1,8 %
De acuerdo	19	34,5 %
Totalmente de acuerdo	35	63,6 %

PREGUNTA: ¿El espectáculo es diferente a las campañas clásicas de riesgos en relación al alcohol?

En total desacuerdo	1	1,8 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	29	52,7 %
Totalmente de acuerdo	21	38,2 %

PREGUNTA: ¿El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión?

En total desacuerdo	1	1,8 %
En desacuerdo	8	14,5 %
De acuerdo	24	43,6 %
Totalmente de acuerdo	22	40,0 %

PREGUNTA: ¿Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo?

En total desacuerdo	2	3,6 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	23	41,8 %
Totalmente de acuerdo	26	47,3 %

PREGUNTA: ¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

RECOMENDAR		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Sí	53	96,4 %
No	2	3,6 %

PREGUNTA: Propuestas para el posible título del espectáculo:

A final de cada informe parcial se incluye el compendio de sugerencias de posibles títulos del espectáculo para su consideración.

PREGUNTA: ¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

Igual que en el caso de los títulos, a final de cada informe parcial se incluye la transcripción de todas las repuestas.

Conclusiones:

La actuación de Mimarte fue bien recibida por el público adolescente, demostrando su eficacia como herramienta de prevención.

- Se resalta la importancia de llegar a este público joven con mensajes preventivos.

- Se espera que los resultados obtenidos impulsen futuras actividades de prevención.

Sobre la base de este informe, se constata que el espectáculo Mimarte ha conseguido llegar a este público joven, un sector poblacional que se convierte en destinatario potencial de las campañas, proyectos y actividades de prevención.

Esperamos que la información recogida en este estudio sirva para estimular y potenciar la prevención; que se valore positivamente y que se tenga en cuenta a la hora de programar actividades basadas en la prevención, en un futuro.

Agradecimientos:

Se agradece a todas las personas e instituciones involucradas en el proyecto, incluyendo al Obra Social de CaixaBank, Floreaga Ikastetxea y su el equipo docente y al público asistente.

Sugerencias Adicionales:

A continuación de estas lineas se incluyen las sugerencias de posibles títulos para el espectáculo y las ideas principales transmitidas por los participantes junto con un informe completo de resultados.

Peter Roberts

Sugerencia de título

Alkola ezagutzea
Consumo del alcohol
Kontuz! Alkola!
mimoak
Alchool
INOLVIDABLE
the british mimo
dos dedos de frente
eztakite
Magia.
Alkolaren arriskua
Alkol kontsumoa
El mimo Peter
Cuanto le gusta a la botella las personas
Ni izenburu hau aukeratu du.Ez edan alkoholik egon osasuntsu
2 dedos de frente
Caminos de paredes.
Miko
Kontuz Alkoholarekin
Dos dedos de frente
alkola ez
Peter el mimo
Alkholaren erabilera egokia
Alcoholkid
Dos dedos de frente
Alcoholaren arriskuak
Alkoholaren ondorioak

mimalkhol
BIDE EZ HAIN JAKINTSUA
Dos dedos de frente
Ttulo ez halcola edan peterekin
Peter y su calva de la sabiduria
Pitermimo
Mimo
mimo jakintsua
Kontuz!
La prioridad ante la vida
alkholak ez du dibertsioa erakartzen
bide ona?
Alcoholaren bide ona!
Enseñanza de los consumidores
EL MIMOLCOHOL
El mimo contra el alcohol.
KONTUZ!
El Alchol es malo
el mimo margico
TEATRO DE CONSUMO
Alkolaren kontsumoa
Alkolaren mimoa
MIMO
fumar
piterren showa
Mimo
peterren espectaculoa
ez dut nahi

Idea transmitido

Alkola ez da broma bat.
Que bebas con cuidado
Pertsona gazte asko edaten hasi dira alkohola eta askoetan kotxe istripu bat edo beste gauz txar batzuk gartatzen zaikobelako.
Guk ez eratea eta gauz arriskutzuetan ez zartzea
kontuz ibiltzeko
sobre el alchol
ez edatzea gure adinarekin
Alkohola 18 urte gehiagotik edatea eta arduratsu.
eztakite
Que los jovenes deberian tener mucho cuidado al beber alcool
Gazteak gerotxuago hastea eraten, eta eraten hasten zarenean, kontzientziaz eratea; hau da, gutxi eratea.
Alkola edatea txarra dela
Aholkolarekin kontuz ibiltzeko.
Evitar que los jóvenes tomen alcohol.
Ba niretzat ikuspuntutik da,alkoholik ez edan.
Alkoholarekin oso kontuz ibili behar deal
Intentar comprender las consecuncias graves que trae el consume de alcohol
El riesgo que tiene el consumo de alcohol
Kontuz ibiltzea
Alkoholarekin kotuz ibili behar duguela
. x3
Alkoholarekin koztuz ibili behar dela
Alkholak arazo larriak ematen dituea. Eta kontuz portatu behar dugula egoera horretan.
Yo no bebo pero enseña que el alcohol es peligroso.
Alkohola ez dela gauza on bat, eta zuk zure kontrola eduki behar dezula tema honen barruan.
Alkohola ez edateko

ze ondorio dituen alkoholak
Alkholaren ondorioak.
Alkola ez dela gomendagarria, ez du onerik egiten eta.
Alkohola ez dela egokia batizbat nerabeentzat, kontuz ibili behar garela kontzikuentzia larriak dituelako eta ezetz esaten jakin behar dugula ez badugu nahi.
para que los hovenes de hoy en dia intenten no consumir halcol
que los menores no beban
Alkoholaren kontsumoa. Alkohola ez kontsumitzea.
Alkoholarekinoso kontuz ibili behar dela eta ahal bada ez dela eran behra, eta eraten bada oso kontrolatuta.
Kontuz ibiltzea drogekin, alkoholarekin...
El riesgo del alchol, de que no es facil salir de ello, que podriamos tener dependencia hacia ello dandonos calma y tranquilidad al mostrar comprendimiento, que justamente los de nuestra edad generalmente, suelen sufrir sobre el alcohol pudiendo llegar a la muerte
Alkhola txarra dela
Alkholaren eragina.
Alcohola ez eratea edo eraten badugu buruarekin edatea.
Cuando saliste en el medio y nos esplicaste que es lo que hace el alchol
El espectaculo queria transmitir que tuvieramos cuidado con el consumo del alcohol.
Alejarnos del alcohol
Drogarekin eta alcoholarekin kontuz ibiltzeko.
Saber que el alchol es peligroso y habria que intenter evitarlo
alkola ez eratea 18 urte ulki arte
Kontuatzen gara, alkola oso txarra dela gazteentzako batez ere.
Alkola kontrolatzea.
Alkolaren kontrola.
alkolaren kontrola
enseñar los niños que beber alcohol es mal
ahlkolaren erabilera
que controlemos el consumo de alchol
alkoholarik ez

Lo que más gustó	Lo que menos gustó
Datok eta informazioa	Teatroa
No sé	Que saquen voluntarios
Niri hasiera gustatu zitzaidan parre asko ematen zuelako.	Ezer ez, espectakulu dena oso ona izan zen.
parreak	dena gustatu zait
Alkolari buruzko informazioa	Pixket txapa gehiegi
Como actuaba, me a gustado	dena gsutatu zait
seinuak	neri ez ateratzea
aktorea	kirofanoko partea
cricket	eskola
Me gusto las istorias.	.
Ahots entonazioak.	Gestoak
Beraren txisteak	Operatzea
Beraren mugimenduak eta espresioak	Egia esan da, eze ere ez. Guztia gustatu zait
La historia de su familiar	me gustó todo
Ni gehien gustatu zaio,ez edan alkoholik eta ez esan besteei alkoholik edatzeko.	Danak gustatzen zaio.
Aktorea	ez dago ezer desegokirik
La agilidad que tiene para hacer este tipo de actuaciones	En si no ha habido cosa que no me haiga gustado, porque todo me ha gustado
.	.
Aktuazioa	Esplikazioa
Aktorearen ikuskizuna	Dena gustatu zait
cunado e salido	nada
Jantziak, makillajea...	Dena gustatu zait
Peterren jarrera	Iraupena
Espektakulua.	bere maquillajea.
Aktorea, bere errestasuna antzezteko momentuan.	Ezer ez.
Aktuazioa.	ez dakit
medikuaren espektakulua	ezer ez
Urtebetzeen zatia.	Bere makillajea.
Actuazioa	Batzuetan gehiegi hitz egiten zuen

Nola espresatzen den eta nola kontatzen dituen gauzak. Ikuskizun osoa generalean.	ezer ez. Oso ikuskizun konpletoa.
peter y sus risas	los dientes de piter
la historia de 7	dena guztatu zait
Aktorearen interpretazioa.	Dena gustatu zait.
oso barregarria dena	De susto
Alkoholari buruz bakarrik ez nuen hitz egingo, (drogak, bideojokoak...)	Pertsonaren operazioa
Interpretazioa.	Dena gustatu zait.
La forma en la que ha hecho sentir, dando a expresar de que es dificil poder salir de la caja ante una adiccion, mostrando como por cada movimiento podria llegar hasta lo más profundo del sentimiento.	nada
informazioa	ezer ez
Alkholangatik hitz egin dugunean.	Ezer ere ez.
Gauza parregarriak egiten dituenean.	Dena gustatu zait.
Me a gustado la parte d cuando enseñas como andan los borachos	Nada
Como lo interpreta y me ha gustado mucho cuando sacaba a la gente porque me hacia reir. Y ademas era muy parcitativo.	Me ha gustado mucho todo.
Me ha gustadon todo	.
Interpretazioa.	Dana asko gustatu zait.
Nada.	Que se acabara
ez dakit	ez dakit dana ondo segoen
Bere espectaculua eta intenpretazioa.	Dena gustatu zait.
Txisteak.	Sustoak.
Espektakuloa	Sustoak
alkolaren kontsumoarena	sustoak
titulo de alcohol que esta en una botella dentro	no hay
Piter	buketzea
De reir	De susto
las actiacciones	las charlas
Mimoaren lana	Mimoaren arropa

Datos de la Actuación	Fecha
Mimarte en Floreaga Ikastetxea, Azkoitia	Octubre 15 2024, 14:30

INFORME DE RESULTADOS

Sexo	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Homre	16	29,1 %
Mujer	39	70,9 %
total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
total	55	100,0 %
Edad	Frecuencia	**Porcentaje**
11	0	0,0 %
12	4	7,3 %
13	40	72,7 %
14	10	18,2 %
15	1	1,8 %
16	0	0,0 %
17	0	0,0 %
18	0	0,0 %
19	0	0,0 %
20	0	0,0 %
21	0	0,0 %
22	0	0,0 %
23	0	0,0 %
total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %

total	55	100,0 %
Programa en el que estudias	**Frecuencia**	**Porcentaje**
E.S.O.	55	100,0 %
Bachiller	0	0,0 %
Ciclos	0	0,0 %
Otros	0	0,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
.1. El auditorio es adecuado para la actuación	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	2	3,6 %
De acuerdo	19	34,5 %
Totalmente de acuerdo	34	61,8 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
La duración del espectáculo es adecuado	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	3	5,5 %
De acuerdo	17	30,9 %
Totalmente de acuerdo	35	63,6 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %

El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir	Frecuencia	Porcentaje
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	2	3,6 %
De acuerdo	25	45,5 %
Totalmente de acuerdo	28	50,9 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
El espectáculo es dinámico, participativo,…	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	2	3,6 %
De acuerdo	12	21,8 %
Totalmente de acuerdo	41	74,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
El espectáculo facilita información nueva…	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	20	36,4 %
Totalmente de acuerdo	31	56,4 %
total validos	0	0,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
El espectáculo facilita información útil…	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	2	3,6 %

De acuerdo	17	30,9 %
Totalmente de acuerdo	36	65,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	11	20,0 %
Totalmente de acuerdo	44	80,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	1	1,8 %
De acuerdo	19	34,5 %
Totalmente de acuerdo	35	63,6 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	0	0,0 %
Mal (2)	4	7,3 %

Bien (3)	32	58,2 %
Muy bien (4)	19	34,5 %
Total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Interpretación del actor	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	0	0,0 %
Mal (2)	1	1,8 %
Bien (3)	14	25,5 %
Muy bien (4)	40	72,7 %
Total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Evaluación Global	**Frecuencia**	**Porcentaje**
muy mal (1)	0	0,0 %
Mal (2)	0	0,0 %

Bien (3)	21	38,2 %
Muy bien (4)	34	61,8 %
Total Validos	0	0,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
¿Con qué frecuencia consumes alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	50	90,9 %
Ocasionalmente	2	3,6 %
Habitualmente	3	5,5 %
Frecuentemente	0	0,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
¿Con qué frecuencia consumen tus amigos/as alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	36	65,5 %
Ocasionalmente	17	30,9 %
Habitualmente	2	3,6 %
Frecuentemente	0	0,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Cantidad de alcohol que bebes a la semana	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Menos de 5	3	5,5 %
Entre 5 y 10	1	1,8 %
Entre 10 y 20	0	0,0 %
Entre 20 y 30	0	0,0 %

Entre 30 y 40	0	0,0 %
Más de 40	0	0,0 %
No Consumo	51	92,7 %
Total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
¿Cuál es la bebida que más consume?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Vino	1	1,8 %
Cerveza	1	1,8 %
Cubata	2	3,6 %
No Consumo	51	92,7 %
Total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	53	96,4 %
No	2	3,6 %
Total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	4	7,3 %
En desacuerdo	5	9,1 %
De acuerdo	20	36,4 %
Totalmente de acuerdo	26	47,3 %

total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Tras la sesion me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,5 %
En desacuerdo	3	5,5 %
De acuerdo	19	34,5 %
Totalmente de acuerdo	30	54,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	30	54,5 %
En desacuerdo	7	12,7 %
De acuerdo	10	18,2 %
Totalmente de acuerdo	8	14,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	7	12,7 %
En desacuerdo	1	1,8 %
De acuerdo	16	29,1 %
Totalmente de acuerdo	31	56,4 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %

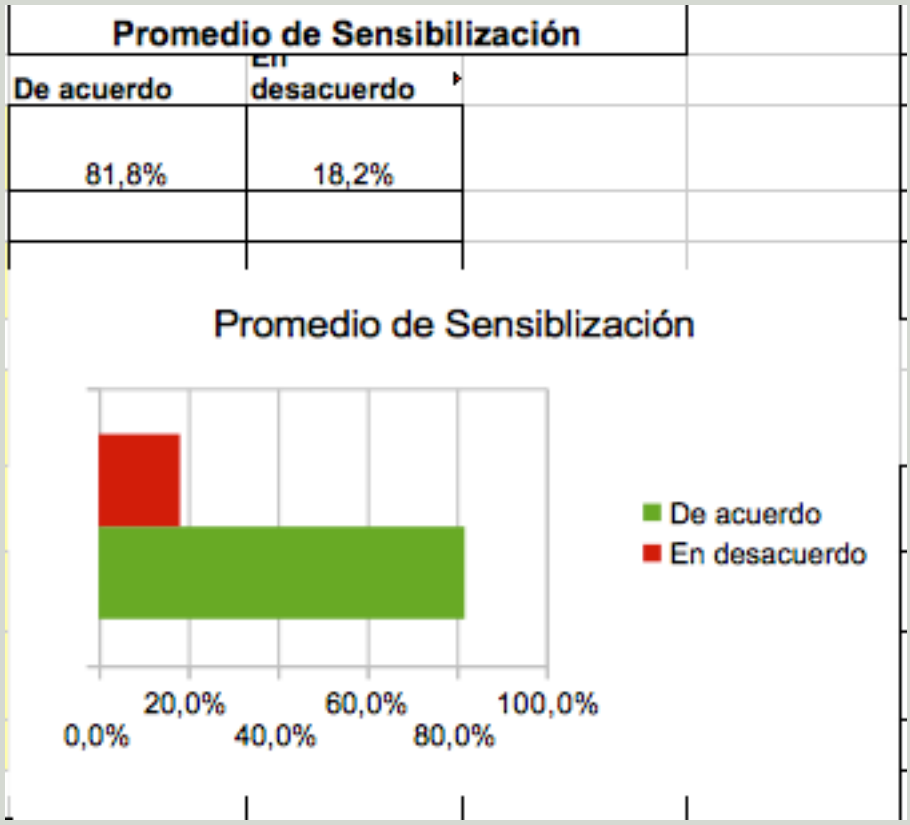
Total	55	100,0 %
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	24	43,6 %
En desacuerdo	12	21,8 %
De acuerdo	8	14,5 %
Totalmente de acuerdo	11	20,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	9	16,4 %
En desacuerdo	8	14,5 %
De acuerdo	21	38,2 %
Totalmente de acuerdo	17	30,9 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	6	10,9 %
En desacuerdo	5	9,1 %
De acuerdo	16	29,1 %
Totalmente de acuerdo	28	50,9 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %

Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	5	9,1 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	27	49,1 %
Totalmente de acuerdo	19	34,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,5 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	12	21,8 %
Totalmente de acuerdo	36	65,5 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	3	5,5 %
En desacuerdo	5	9,1 %
De acuerdo	14	25,5 %
Totalmente de acuerdo	33	60,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %

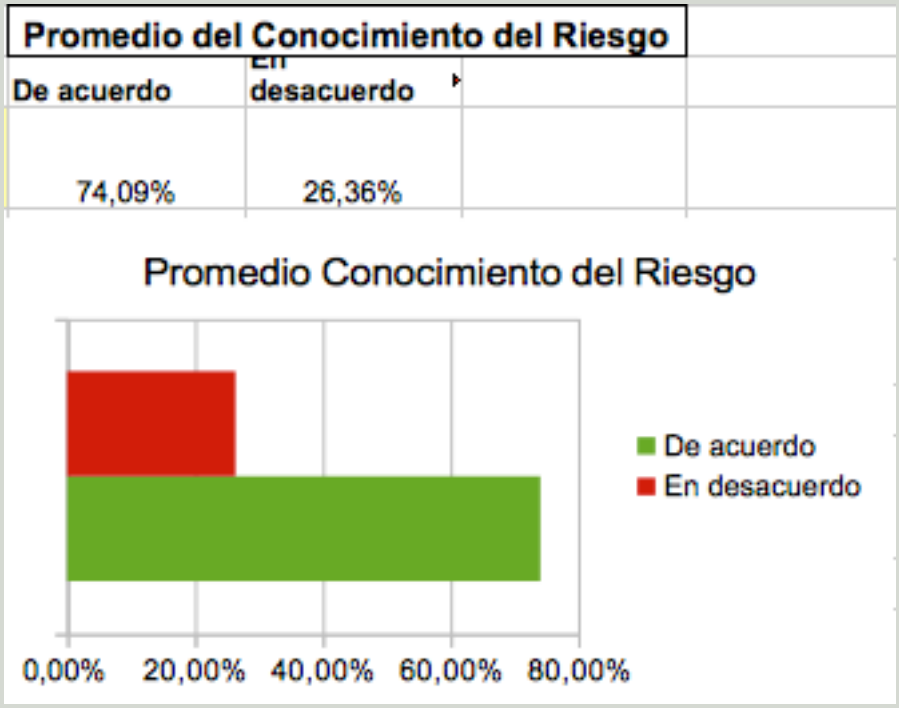
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,6 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	21	38,2 %
Totalmente de acuerdo	28	50,9 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,8 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	29	52,7 %
Totalmente de acuerdo	21	38,2 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	1	1,8 %
En desacuerdo	8	14,5 %
De acuerdo	24	43,6 %
Totalmente de acuerdo	22	40,0 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %

Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	2	3,6 %
En desacuerdo	4	7,3 %
De acuerdo	23	41,8 %
Totalmente de acuerdo	26	47,3 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba	**Frecuencia**	**Porcentaje**
En total desacuerdo	9	16,4 %
En desacuerdo	15	27,3 %
De acuerdo	21	38,2 %
Totalmente de acuerdo	10	18,2 %
total validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %
¿Crees que el gesto de la frente "2d2" te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc, para que actúen con responsabilidad ante el alcohol?	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	48	87,3 %
No	7	12,7 %
Total Validos	55	100,0 %
Perdidos	0	0,0 %
Total	55	100,0 %

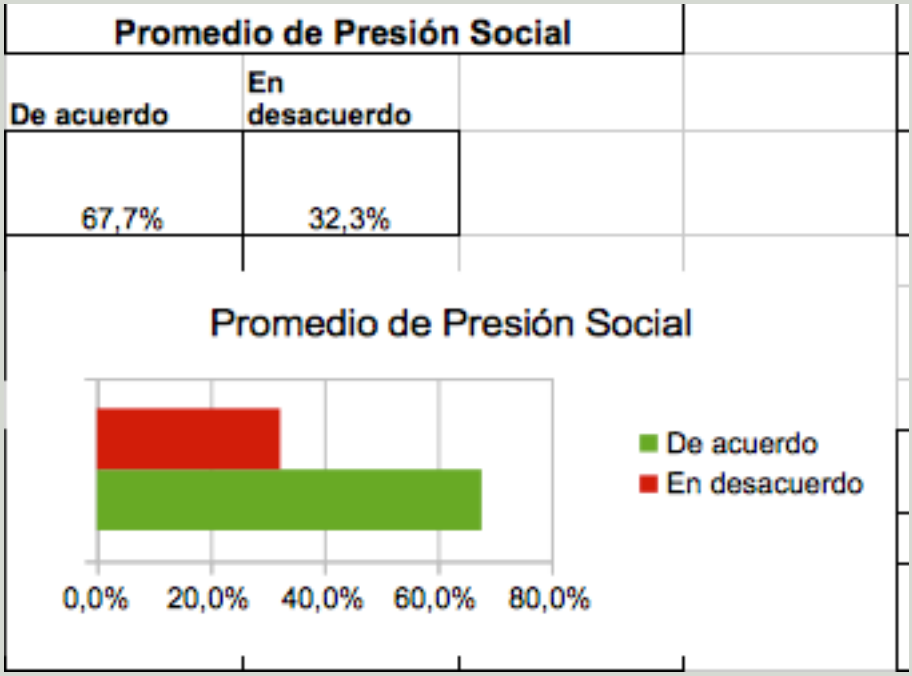
Sensibilización			
		De acuerdo	**En desacuerdo**
Tras la sesión soy capaz de identificar los riesgos del alcohol.		83,64 %	16,36 %
Tras la sesión me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol		89,09 %	10,91 %
El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar		80,00 %	20,00 %
Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.		90,91 %	9,09 %
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión		83,64 %	16,36 %
Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo.		89,09 %	10,91 %
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba		56,36 %	43,64 %

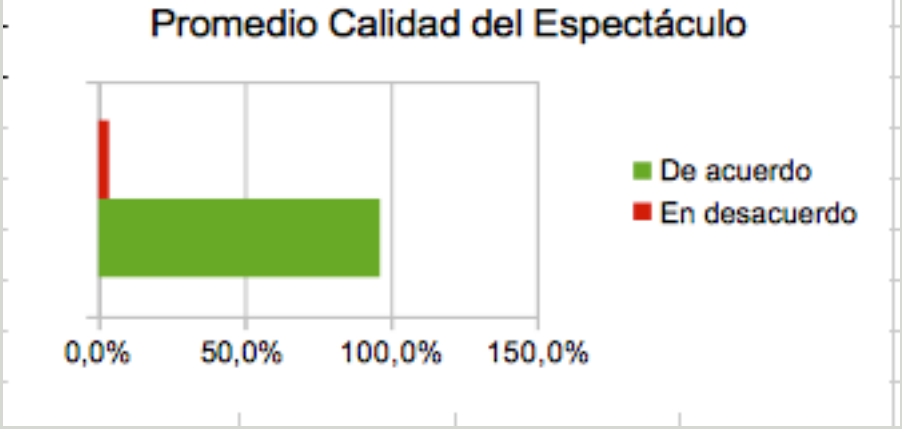


Conocimiento del Riesgo			
		De acuerdo	**En desacuerdo**
Creo que me apoyo en lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar		34,55 %	65,45 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede causar mucho dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc.)		87,27 %	14,55 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol puede tener efectos para el cuerpo y el comportamiento muy perjudiciales.		85,45 %	14,55 %
Después del espectáculo ya sé que el alcohol es una sustancia tóxica.		89,09 %	10,91 %



Presión social			
		De acuerdo	**En desacuerdo**
Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo		32,73 %	67,27 %
Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol		85,45 %	14,55 %
En general, me adapto a las modas pero con criterio propio		69,09 %	30,91 %
Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte		83,64 %	16,36 %



Calidad del Espectáculo			
		De acuerdo	**En desacuerdo**
La duración del espectáculo es adecuado		94,55 %	5,45 %
El espectáculo sensibiliza; hace pensar y sentir		96,36 %	3,64 %
El espectáculo es dinámico, participativo,…		96,36 %	3,64 %
El espectáculo facilita información nueva…		92,73 %	7,27 %
El espectáculo facilita información útil…		96,36 %	3,64 %
Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol		100,00 %	0,00 %
Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol		98,18 %	1,82 %

Promedio de Calidad del Espectáculo	
De acuerdo	En desacuerdo
96,4%	3,6%