Proyecto1 10/8/05 18:11 Página 1

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts

Mimarte

Santurtzi
Sala Kresala

2024ko abenduaren 12an

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

OSASUN SAILA
Osasun Sailburuordetza
Osasun Publikoaren eta Adikzioaren Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SALUD
Viceconsejería de Salud
Dirección de Salud Pública y Adicciones

www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsia;

Mimo-Peter Robertsen Antzokiak aurkeztutako txostena, Mimarte proiektuaren esperientziatik abiatuta; mimo-ikuskizun batean oinarritutako proba, muntaia horren birtualtasunak eta nerabeen erantzuna bertatik bertara ezagutzeko.

Mimarte proiektua Axularrek eta Calazanzek aurkeztu zuten Santurtziko Kresala aretoan, 2024ko abenduaren 12an, 9: 30ean.

Hartzaileek ikuskizuna ebaluatzeko erabili zuten metodoa inkesta izan zen. Hala, ikuskizunaren amaieran, parte-hartzaileek galdetegi bat bete zuten, Mimarte proiektuaren alderdi desberdinak ebaluatzeko.

Jarraian, egindako inkestetatik ateratako datuak eta esperientziaren alderdi esanguratsuenak aurkezten dira.

Botilako mezua

Peter Roberts aktoreak **ikasleak drogen arriskuaren inguruan ohartarazi zituen, mimoaren eta magiaren bitartez.**

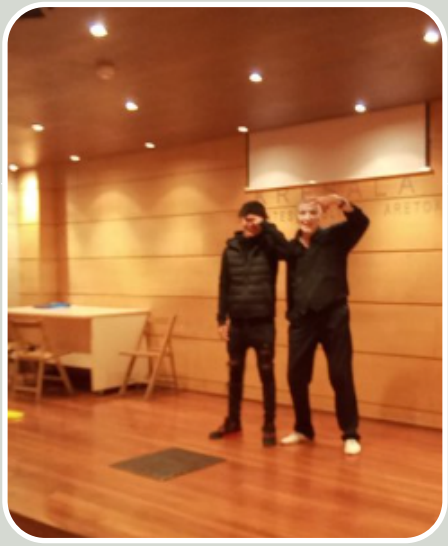
Administrazioak, erakunde ofizialek eta komunikabideek etengabe ohartarazten dute alkoholaren kontsumoa azken urteetan gizartean izaten ari den gorakadaz, eta bereziki azpimarratzen dute hezkuntzapolitikak ezarri behar direla gazteen alkohol-kontsumoa prebenitzeko.

Proposamen honen egileak urteak daramatza mimoaren arloan eta horixe baliatzen du ikusle gazteengana iristeko. Bestalde, Mimarte proiektua aurrez ere aplikatu izan da eta emaitza oso onak lortu ditu antolamenduko eta hezkuntzako alderdietan nahiz alderdi pertsonaletan.

Mimo-ikuskizun batera joatea antzerkiaren munduari leihoa zabaltzea da eta, horrekin batera, gazteen irudimenari ere. Horrela, ikuskizunean zehar, biztanleriaren sektore horren hausnarketa kritikoa sustatzen duten eguneroko egoerak planteatzen dira, eta prebentzioko mezua hizkera iradokitzaile eta erakargarria erabilita helaraztea da asmoa; gazteek barre egiten dute eta hunkitu egiten dira eta, aldi berean, beren gizarte-ingurunean alkoholak duen presentziaren gainean hausnartzen dute.

Droga-kontsumoaren arloko prebentzio-politikekin jarraituz eta nerabeen alkoholaren kontsumo goiztiarrean eta gehiegizkoan zentratuta, Santurtziko Udalaren Droga-mendekotasunen Prebentzio Komunitariorako Udal Planak Mimarteren ordezkaritza bat programatzea eskatu zuen, Alkoholaren Abusua Prebenitzeko Proiektu bat mimoaren bidez, bertatik bertara ezagutzeko muntaia horren potentzialtasunak, prebentzio-ildoetara egokitzea eta hartzaileen erantzuna.

Ordezkaritza Eusko Jaurlaritzako Salud Publikoaren eta Adikzioen Zuzendaritzak finantzatu du.



Bi hatz aurrez aurre

Ikasleen parte-hartze aktiboa izan zen jardunaren nota nagusia, alkoholaren edo droga-kontsumoaren gehiegikerien arriskugarritasunean zentratu baitzen.

Esperientzia

2024ko abenduaren 12an, 9: 30ean, "Mimarte" ikuskizuna antzezteko aukera eskaini zigun, lehen mailako prebentzioko mezua zabaltzeko eta, aldi berean, proiektuaren bideragarritasuna egiaztatzeko.

Esperientziaren metodoa

1. Ikastetxea Bentades ikastetxeak programatutako datan ikuskizuna antzezten du.
2. Ikuskizuna antolatu ondoren, ebaluazio-inkesta bat egiten zaie ikusle guztiei, ondoren interpretatu, prozesatu eta aztertzeko.
3. Txosten hau egiten da esperientziaren datu eta alderdi esanguratsuenak aurkezteko.
4. **Ebaluazio-inkesta**

Galdetegi honen helburua parte-hartzaileen gogobetetasuna neurtzea eta parte-hartzaileen erreakziotik abiatuta ikuskizuna neurtzea da.

Batetik, komunikazioaren funtsa ebaluatzen da; ikuskizunak informazio berria eta/edo erabilgarria ematen duen, aurkezleak gaiari heltzeko duen gaitasuna, antolaketa, erritmoa, interpretazioa eta gaien eszenaratzea, ikuskizunaren ebaluazio orokorraz gain.

Horrez gain, inkestak galderak ere jasotzen ditu, hartzaileek adieraz dezaten zer gustatu zaien gehien eta gutxien, ikuskizunak alkoholaren kontsumoari lotutako arriskuez ohartarazten duela uste duten eta ikuskizunak beren kontsumo-ohiturei buruz pentsarazten diela uste duten.

Haien kontsumo-ohiturei eta ikaskideen eta lagunen kontsumo-ohiturei buruzko iritzia kontsultatzen da.

Ikuskizuna beste batzuei gomendatuko ote lieketen galdetzen da, eta, azkenik, ikuskizunerako titulu bat eskatzen da.

Más allá de la palabra.

MIMARTE

Ikuskizuna

Kontsumo desegokiaren arriskuei buruzko informazioa eskaintzen du. Ikastetxeetan egindako ebaluazioetatik ondorioztatzen denez, "Gazteek gogoz hartu zuten parte, eta ondo pasatzeaz gain, alkoholaren kontsumoari buruzko hausnarketak egin zituzten. Prebentziorako espazio desberdina, berria, hurbila eta oso zuzena sortuz

MIMARTE

Provocar la reflexión

Alderdi hori faktore nagusietako bat izan da programa honetarako, prebentzio-bide gisa; izan ere, "alkoholaren gehiegizko kontsumoari buruzko hausnarketa kritikoa bultzatzea proposatzen du, eguneroko egoeren irudikapenen bidez", mimoa adierazpide gisa erabiliz bere irudikapenetan.

Ikusleen gogobetetzearen analisi kuantitatiboa.

Mimarte ikuskizuna Santurtziko ikasleentzat antzeztu zen.

Jarduketa-ziurtagiriaren arabera, 82 lagunek bidali zuten beren ebaluazioa Axularreko 33 pertsonak.

Talde horretatik 18 (% 54,5) gizonak ziren eta 15 (% 45,5) emakumeak.

Datu kuantitatiboei dagokienez, emaitzak komunikazioaren funtsa ebaluatzean oinarritzen dira, honako item hauetatik abiatuta:

- informazio berriaren eta/edo erabilgarriaren proportzioa
- aurkezlearen gaitasuna

ikuskizunaren gaia

- antolaketa
- erritmoa
- aktoreak interpretatzea
- gaiak eszenaratzea
- ikuskizunaren ebaluazio orokorra.

Emaitzak

Taula honek lortutako emaitza orokorrak laburbiltzen ditu, parte-hartzaileen batez bestekoen arabera.

Eszenaratzea: makillajea, musika, argia eta soinua	Aktorearen interpretazioa	Ebaluazio orokorra
%57,58	%90,9	%97,0

Antzokia egokia da ikuskizunerako	Ikuskizunaren iraupena egokia da	Ikuskizunak sentsibilizatu egiten du; pentsarazi eta sentiarazi egiten da	Ikuskizuna dinamikoa, parte-hartzaillea... da	Ikuskizunak informazio berria ematen du....	Ikuskizunak informazio erabilgarria ematen du...	Ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin erlazionatutako arriskuei buruz ohartzarazten du.	Alkoholaren kontsumoaren gainean pentsatzen laguntzen du.
%84,8	%78,8	%84,8	%84,8	%78,8	%72,7	%100	%93,9

Iritzi kualitatiboei dagokienez, lortutako datuek gogobetetze-maila handia erakusten dute:

GALDERA: Zer gustatu zaizu gehien?

Txosten honen amaieran, erantzun guztiak sartu dira, kontuan har daitezen.

GALDERA: Zer gustatu zaizu gutxien?

Aurreko galderaren kasuan bezala, txosten honen amaieran erantzun guztien transkripzioa sartu da.

GALDERA: Zure ustez, ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin lotuta egon daitezkeen arriskuez ohartarazten al du?

Ohartarazten du			
Osorik ez	0	%	0,0
Ez	0	%	0,0
Ona	15	%	45,5
Oso ona	18	%	54,5

GALDERA: Alkoholaren kontsumoari buruz, pentsa dezakezu kontsumitzen duzula?

	Nire kontsumoa			Nire lagunen kontsumoa		
Inoiz ez	20	%	60,6	13	%	39,39
Bat-batean	12	%	36,4	15	%	45,45
Ohiko	1	%	3,0	5	%	15,15
Askotan	0	%	0,0	0	%	0,0

GALDERA: Zenbat alkohol unitate edaten duzu astean?

Kontsumitzen baduzu, adierazi zenbat alkohol edaten duzun astean (hau da, kontsumo 1 txupito bat, baso bat ardo, kopa bat, kanabera bat; adierazi zenbat kontsumitu duzun)...

Zu, zein da zenbatu behar duen edan duzun edari gehien?	Maiztasuna		Ehunekoa
5 baino gutxiago	10	%	30,3
5 eta 10 artean	2	%	6,1
10 eta 20 artean	1	%	3,0
20 eta 30 artean	0	%	0,0
30 eta 40 artean	1	%	3,0
40 baino gehiago	0	%	0,0
Ez dut kontsumitzen	19	%	57,6

GALDERA: Zein da gehien kontsumitzen duzun edaria?

	Maiztasuna		Ehunekoa
Ardoa	0	%	0,0
Garagardoa	1	%	3,0
Kubata	12	%	36,4
Ez dut kontsumitzen	20	%	60,6

GALDERA: Ikuskizunak pentsarazten al dit NIRE kontsumo-ohiturei buruz?

Osorik ez	0	%	0,0
Ez	2	%	6,1
Ona	21	%	63,6
Oso ona	10	%	30,3

GALDERA: Ikuskizuna desberdina al da alkoholaren inguruko arrisku kanpaina klasikoekin alderatuta?

Erabateko desadostasuna	2	%	6,1
Ez nago ados	8	%	24,2
Ados nago	14	%	42,4
Erabat ados nago	9	%	27,3

GALDERA: Ikuskizunak informazio baliotsua eman dit iritzia sortzeko?

Erabateko desadostasuna	1	%	3,0
Ez nago ados	5	%	15,2
Ados nago	18	%	54,5
Erabat ados nago	9	%	27,3

GALDERA: Uste dut interesgarria dela nire inguruko pertsonek ikuskizun honen mezua ezagutzea?

Erabateko desadostasuna	2	%	6,1
Ez nago ados	5	%	15,2
Ados nago	16	%	48,5
Erabat ados nago	10	%	30,3

GALDERA: Gomendatuko zenieke ikuskizun hau beste pertsona batzuei?

GOMENDATU			
	Maiztasuna		**Ehunekoa**
Bai	27	%	81,8
Ez	6	%	18,2

GALDERA: Ikuskizunaren balizko izenbururako proposamenak:

Txosten honen amaieran, ikuskizunaren izenburu posibleen iradokizunen laburpena jaso da, kontuan har dadin.

GALDERA: Zein da ikuskizuna transmititu nahi duen ideia nagusia?

Tituluen kasuan bezala, txosten honen amaieran erantzun guztien transkripzioa sartzen da.

Ondorioak

14 eta 16 urte bitarteko taldea oso egokitzat jotzen da Mimarte proiektuaren hartzaile izateko, Santurtziko Udalarentzat Kresala Aretoan egindako emanaldiaren kasuan bezala.

Herritarrengan prebentzioaren eraginkortasuna lortzeko, material egokiak eduki behar dira, eta leku egokian eta une egokian egon behar da.

Gehienek, 20 pertsonak, adierazi dute ez dutela kontsumitzen (% 60,6), baina 12 pertsonako talde batek (% 36,4) baieztatu du noizbehinkako kontsumoa dagoela.

Kezkagarriagoa da parte-hartzaileen % 3,0k kontsumo-ohitura desegokiak izateko arriskua izatea, bai inkestan adierazitako ohiturengatik, bai prebentzio-mezuarekiko jarrera kritikoaren ondorioz.
14 urteko neska bat maiz edateaz harro dago (egunero).

Sentitzen dugu ikastetxe baten ebaluazioak jaso ez izana, horri buruzko txosten bat eskaintzeko aukera emango zigulako. Bestalde, ezin diogu udaleko droga-mendetasunen teknikariari informazio gehiago eman zentro horrek izan ditzakeen kontsumo-ohitura ez-osasungarriei buruz.

Txosten hori oinarri hartuta, egiaztatu da Mimarte ikuskizunak publiko gazte horrengana iristea lortu duela, prebentzioko kanpaina, proiektu eta jardueren hartzaile potentzial bihurtzen den biztanleria-sektore horrengana.

Espero dugu azterlan honetan jasotako informazioa baliagarria izatea prebentzioa suspertzeko eta sustatzeko, positiboki balioestea eta etorkizunean prebentzioan oinarritutako jarduerak programatzeko orduan kontuan hartzea.

Txosten honen azken ildoek esker ona eman nahi diete esperientzia honetan parte hartu duten pertsona guztiei: Eusko Jaurlaritzako Osasun Publikoaren eta Adikzioen Zuzendaritza, finantziazioagatik; Santurtziko Udalaren Drogamenpekotasunak Prebenitzeko Udal Plana, antolaketagatik; Orientazio Departamentua eta Axular ikastetxeko tutore eta irakasle-taldeak, taldeei lagundu zietenak; eta ikuskizunean modu aktibo eta pasiboan parte hartu zuten pertsonak, borondatez edo nahi gabe. Eta azkenik, entzule guztiei, beren ekarpen, komunikazio eta adeitasunagatik.

Peter Roberts

Izenburuaren iradokizuna

no alchol
El mimo y su hermanou
¿es malo beber?
mimo
El mimo triste
no al alcohol
Beber mata no ayuda
El alcohol
el espectaculo del mimo no consumidor de alcohol
El alcohol
ez dakit
las consecuencias
EZ EDAN
ALCOHOL MALO
las increibles aventuras del mimo del teatro y su primo el superman
alkoholaren arazoak
El mimismo contra el alcohol
No al alcoholicas
Erabakiak eta Ondorioak
Alkoholaren arriskuak
El mimo de Peter Griffin
no alkhol
mimo
Mimo
Alkhol
no se
El Mimo

Mimo
Las muertes por el alchol
Prevencion sobre el alcohol
Biejo blanco
No al alcohol
.

Transmititutako ideia nagusia

pues el aklcohol esta mal
Que la mayoría de accidentes de trafico es debido a los efectos del alcohol
pues que beber esta mal
no beber alchol
que no bebamos
n<nd nsnhd
Que no bebamos alchol que solo somos unos niños y que ya tendremos tiempo
Alkohola txarra dela
que cuando bebamos alcohol lo hagamos con cuidado
Que evitemos beber alcohol.
ez dakit
lo malo que es el alkohol
no tomar alcohol
que no bebamos alcohol
que los mimos se metan en e mundo del teatro mas a menudo y que no bebamos alchol
alkoholaren arrizkuak
que el alcohol es malo
que no bebamos mucho alcohol
Que el alcohol es una sustancia toxica que hace daño a las personas y puede matar a gente de nuestros mismos
Que el alcohol puede ser muy malo si lo tomas de seguido

Ez edatea alkohola
no beber alchol
ez dakit
Conscienciar a los niños sobre el consumo del alkohol
el consumo de alkhol
para q los jovenes no vevan alcochol
Dejar de beber
.
que te controles al beber y q no consumas mucho
Que no hay que beber alcohol
.
.
El consumo responsable del alchool

gustu gehiago	gustu gutxiago
todo	nada
El mimo y sus actividades	La sala en donde estabamos
lo que decia	nada
nose	nose
que saques al publico	nada
el actore	dilan
perder clase	La hora de irse
Ez dakit gauza asko	dena gustatu zait
no sabria que es lo que me ha gustado porque todo estuvo demasiado bien	que es demasiado largo
cuando la gente ha salido .	ha sido mucha chapa
ez dakit	ez dakit
que interacte con la gente	muy largo
MIMO	LA HISTORIA
lo dinamico que es	naaaada
que interactue con el publico	que hable es un mimo
txizteak	iraupena

el dinamismo	apana
el esectaculo	nada
Cuando actuaba como mimo	nada
Ez dakit	Ez dakit
Dena guatatu zait asko	Ez dakit dena gustatu zait
el mimo	no se le oye bien
azken partea	lehenengo
Es dibertido	.
mimoa	ez dakit
todo	nada
los accidentes de coche	El ambiente
Nada	.
cuando sacan a la gente a hacer figuras	las luces y el sitio
Todo	Nada todo a sido muy gracioso
:)	: (
Ezer ez	Ezer ez
Aktuazioa	Dena gustatu zait

Laburbilduz, emaitzek agerian uzten dute ikuskizunak eragin nabarmena izan duela alkoholaren kontsumoari lotutako arriskuei buruzko sentsibilizazioan eta ezagutzan. Parte-hartzaile gehienek adierazi zuten informazio baliotsua eskuratu zutela (% 87,76) eta arriskuak saihesteko gaitasun handiagoa zutela (% 81,63), eta nabarmendu zuten alkohola substantzia toxiko gisa hautematen zutela (% 85,71), ondorio kaltegarriekin (% 93,88). Gainera, gehienek uste zuten ikuskizuna dinamikoa, parte-hartzailea eta kanpaina tradizionaletatik bestelakoa izan zela (% 89,80). Hala ere, sentsibilizazio orokorra handia izan bazen ere, parte-hartzaile batzuek adierazi zuten inpaktu emozionalak ez zituela aurreikuspenak gainditu (% 59,18). Aurkikuntza horiek kontsumo arduratsua eta kontzientea sustatzeko horrelako ekimenen garrantzia azpimarratzen dute, eta, aldi berean, zenbait alderdi hobetzera gonbidatzen dute, eraldaketa-efektua maximizatzeko.

JARDUKETAREN DATUAK	DATA
Mimarte Santurtzi	2024ko abenduaren 12an

EMAITZEN TXOSTENA

Sexua	Maiztasuna		Ehunekoa
Gizona	18	%	54,55
Emakumea	15	%	45,45
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Adina	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
11	0	%	0,00
12	0	%	0,00
13	0	%	0,00
14	23	%	69,70
15	7	%	21,21
16	3	%	9,09
17	0	%	0,00
18	0	%	0,00
19	0	%	0,00
20	0	%	0,00
21	0	%	0,00
22	0	%	0,00
23	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00

Guztiak	33	%	100,00
Ikasten duzun programa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
E.S.O.	33		100,00
Batziler	0	%	0,00
Zikloak	0	%	0,00
Bestelakoak	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Audiotorioa egokitua da emanaldiarentzat	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,06
Ez	3	%	9,09
Ona	18	%	54,55
Oso ona	10	%	30,30
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
	0	%	0,00
Emanaldiaren iraupena egokia da	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	7	%	21,21
Ona	18	%	54,55
Oso ona	8	%	24,24
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
	0	%	0,00

Emanaldiak sentsibilizatzen du; pentsatzera eta sentitzera eragiten du	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	5	%	15,15
Ona	20	%	60,61
Oso ona	8	%	24,24
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
			0,00
Emanaldia dinamikoa, parte-hartzailea, ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	5	%	15,15
Ona	14	%	42,42
Oso ona	14	%	42,42
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Emanaldiak informazio berria bermatzen du ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	7	%	21,21
Ona	18	%	54,55
Oso ona	8	%	24,24
Guztiak Baliozkoak	0	%	0,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Emanaldiak informazio erabilgarria bermatzen du ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00

Ez	9	%	27,27
Ona	12	%	36,36
Oso ona	12	%	36,36
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Alkoholaren kontsumoaren arriskuei ohartarazten du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	0	%	0,00
Ona	15	%	45,45
Oso ona	18	%	54,55
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Alkoholaren kontsumoari buruz pentsatzeko laguntzen du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0,00
Ez	2	%	6,06
Ona	21	%	63,64
Oso ona	10	%	30,30
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Eszenatokiaren jarraipena: makillajea, musika, argia eta soinua	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	0	%	0,00

Txarra (2)	14	%	42,42
Ona (3)	12	%	36,36
Oso ona (4)	7	%	21,21
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Aktorearen interpretazioa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	0	%	0,00
Txarra (2)	3	%	9,09
Ona (3)	16	%	48,48
Oso ona (4)	14	%	42,42
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Baluazio Orokorra	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	0	%	0,00

Txarra (2)	1	%	3,03
Ona (3)	22	%	66,67
Oso ona (4)	10	%	30,30
Guztiak Baliozkoak	0	%	0,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Zerbitzariaren erabilera	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	20	%	60,61
Bat-batean	12	%	36,36
Ohiko	1	%	3,03
Askotan	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Zure lagunek zenbatetan kontsumitzen dute alkohola?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	13	%	39,39
Bat-batean	15	%	45,45
Ohiko	5	%	15,15
Askotan	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Zu, zein da zenbatu behar duen edan duzun edari gehien?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
5 baino gutxiago	10	%	30,30
5 eta 10 artean	2	%	6,06

10 eta 20 artean	1	%	3,03
20 eta 30 artean	0	%	0,00
30 eta 40 artean	1	%	3,03
40 baino gehiago	0	%	0,00
Ez dut kontsumitzen	19	%	57,58
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Zein edari da gehien kontsumitzen duzuna?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Ardoa	0	%	0,00
Garagardoa	1	%	3,03
Kubata	12	%	36,36
Ez dut kontsumitzen	20	%	60,61
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Aholkatuko zenioke beste pertsona batzuei emanaldia?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Bai	27	%	81,82
Ez	6	%	18,18
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Ematealdia ondoren alkoholaren arriskuak identifikatu ahal ditut.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	5	%	15,15
Ez	8	%	24,24

Ona	14	%	42,42
Oso ona	6	%	18,18
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Ematealdia ondoren, alkoholaren kontsumoaren arriskuak ekiditeko gaiago sentitzen naiz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,06
Ez	7	%	21,21
Ona	15	%	45,45
Oso ona	9	%	27,27
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Eszenatuko gertaeretan bereizten naiz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	17	%	51,52
Ez	4	%	12,12
Ona	10	%	30,30
Oso ona	2	%	6,06
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Nirea den neurri propioan jokatzen dut alkoholari buruz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	8	%	24,24
Ez	4	%	12,12
Ona	13	%	39,39
Oso ona	8	%	24,24
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00

Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Nire lagunen ekintzetan oinarritzen naiz edan egiten dutenean, eta nire buruari utzi behar diot.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	17	%	51,52
Ez	7	%	21,21
Ona	7	%	21,21
Oso ona	2	%	6,06
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Orokorrean, moda berrietara egokitzapen egiten naiz, baina neurri propioan.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	9	%	27,27
Ez	10	%	30,30
Ona	11	%	33,33
Oso ona	3	%	9,09
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Emanaldiak nire buruari esan du alkoholaren aurrean neurri propioan jokatu beharra dudala, ez utziz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	12,12
Ez	5	%	15,15
Ona	13	%	39,39
Oso ona	11	%	33,33
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00

Guztiak	33	%	100,00
Arriskuak bakoitzaren neurri propioaren arabera baliatzen dira, ez aginduaren edo zortaren arabera.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	9,09
Ez	7	%	21,21
Ona	14	%	42,42
Oso ona	9	%	27,27
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak asko mina eta sufrimendua eragin dezakeela (akzidenteak, heriotzak, eta abar).	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	1	%	3,03
Ez	8	%	24,24
Ona	13	%	39,39
Oso ona	11	%	33,33
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak gorputza eta jokabideak asko kaltetu dezakeela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	12,12
Ez	3	%	9,09
Ona	15	%	45,45
Oso ona	11	%	33,33
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00

Ematealdia ondoren, badakit alkoholak sustantzia toksikoa dela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	9,09
Ez	5	%	15,15
Ona	13	%	39,39
Oso ona	12	%	36,36
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Espektakulua arriskuen prebentzio kanpainetan ez bezalakoa da.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,06
Ez	8	%	24,24
Ona	14	%	42,42
Oso ona	9	%	27,27
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Emanaldiak iruzkin egiteko baliozko informazioa eman dit.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	1	%	3,03
Ez	5	%	15,15
Ona	18	%	54,55
Oso ona	9	%	27,27
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00

Nire inguruko pertsonak emanaldiaren mezuaren berri izatea interesgarria deritzot.	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	2	%	6,06
Ez	5	%	15,15
Ona	16	%	48,48
Oso ona	10	%	30,30
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Espektakuluak espero nuen baino gehiago sentibermenduta nau.	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	6	%	18,18
Ez	13	%	39,39
Ona	11	%	33,33
Oso ona	3	%	9,09
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00
Uste duzu "2d2" zure adiskideei, ezaguneei, etab. alkoholaren aurrean erantzukizunarekin jokatzeko balio dezakeela?	Maiztasuna		Ehunekoa
Bai	23	%	69,70
Ez	10	%	30,30
Guztiak Baliozkoak	33	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	33	%	100,00

Mimarte Ikuskizunaren Ebaluazioaren Laburpena

Parte-hartzaileen Profila

- **33 ikaslek** hartu zuten parte, guztiak **Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako (DBH) ikasleak**.
- **%54,55 mutilak** ziren eta **%45,45 neskak**.
- Gehienek **14 urte zituzten (%69,7)**, ondoren **15 urte (%21,21)** eta **16 urte (%9,09)**.

Ikuskizunaren Balorazioa

- **Auditorioaren egokitasuna:** %84,85ek **"ona" edo "oso ona"** zela uste zuen.
- **Ikuskizunaren iraupena:** %78,79k **"egokitzat"** jo zuen.
- **Eragin emozionala eta hausnarketa:** %84,85ek sentitu zuen ikuskizunak **pentsarazi eta sentiarazi zituela**.
- **Dinamikoa eta parte-hartzailea:** %84,84k **"ona" edo "oso ona"** bezala baloratu zuen.
- **Emandako informazioa:** %78,79k adierazi zuen ikuskizunak **informazio berria eta erabilgarria eskaini zuela**.

Alkoholaren Kontsumoaren Kontzientziazioa

- **%90,1ek** aitortu zuen ikuskizunak **alkoholaren arriskuei buruz ohartarazten duela**.
- **%93,94k** esan zuen ikuskizunak **alkohol kontsumoari buruz hausnartzera eraman zituela**.
- **%60,6k** adierazi zuen ikuskizunaren ostean **alkoholaren arriskuak hobeto identifikatzeko gai dela**.
- **%72,72k** sentitu zuen ikuskizunak **alkoholaren kontsumoa saihesten lagundu diela**.
- **%66,67k** hobeto ulertu zuen **alkoholak kalte fisiko eta emozional larriak eragin ditzakeela**.

Jokabidean Izandako Eragina

- **%78,79k** adierazi zuen emanaldia **alkoholaren inguruan bere kabuz erabakiak hartzeko hausnartzera eraman zituela**.
- **%90,91k** onartu zuen arriskuak **norberaren irizpidearen arabera baloratu behar direla, ez gizarte-presioaren arabera**.

Gomendioa

- **%81,82k ikuskizuna gomendatuko lieke beste pertsonei**.

Orokorrean, ebaluazioak **harrera positiboa** islatzen du, alkoholaren inguruko kontzientziazioan eragin handia izan duela eta ikuskizunaren dinamika eta edukia ondo baloratu direla erakutsiz.