Proyecto1 10/8/05 18:11 Página 1

TEATRO DE MIMO

Peter Roberts

Mimarte

Santurtzi
Sala Kresala

2024ko abenduaren 12an

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

OSASUN SAILA
Osasun Sailburuordetza
Osasun Publikoaren eta Adikzioaren Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SALUD
Viceconsejería de Salud
Dirección de Salud Pública y Adicciones

www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsia;

Mimo-Peter Robertsen Antzokiak aurkeztutako txostena, Mimarte proiektuaren esperientziatik abiatuta; mimo-ikuskizun batean oinarritutako proba, muntaia horren birtualtasunak eta nerabeen erantzuna bertatik bertara ezagutzeko.

Mimarte proiektua CIFO aurkeztu zuten Santurtziko Kresala aretoan, 2024ko abenduaren 12an, 11:00ean.

Hartzaileek ikuskizuna ebaluatzeko erabili zuten metodoa inkesta izan zen. Hala, ikuskizunaren amaieran, parte-hartzaileek galdetegi bat bete zuten, Mimarte proiektuaren alderdi desberdinak ebaluatzeko.

Jarraian, egindako inkestetatik ateratako datuak eta esperientziaren alderdi esanguratsuenak aurkezten dira.

Botilako mezua

Peter Roberts aktoreak **ikasleak drogen arriskuaren inguruan ohartarazi zituen, mimoaren eta magiaren bitartez.**

Administrazioak, erakunde ofizialek eta komunikabideek etengabe ohartarazten dute alkoholaren kontsumoa azken urteetan gizartean izaten ari den gorakadaz, eta bereziki azpimarratzen dute hezkuntzapolitikak ezarri behar direla gazteen alkohol-kontsumoa prebenitzeko.

Proposamen honen egileak urteak daramatza mimoaren arloan eta horixe baliatzen du ikusle gazteengana iristeko. Bestalde, Mimarte proiektua aurrez ere aplikatu izan da eta emaitza oso onak lortu ditu antolamenduko eta hezkuntzako alderdietan nahiz alderdi pertsonaletan.

Mimo-ikuskizun batera joatea antzerkiaren munduari leihoa zabaltzea da eta, horrekin batera, gazteen irudimenari ere. Horrela, ikuskizunean zehar, biztanleriaren sektore horren hausnarketa kritikoa sustatzen duten eguneroko egoerak planteatzen dira, eta prebentzioko mezua hizkera iradokitzaile eta erakargarria erabilita helaraztea da asmoa; gazteek barre egiten dute eta hunkitu egiten dira eta, aldi berean, beren gizarte-ingurunean alkoholak duen presentziaren gainean hausnartzen dute.

Droga-kontsumoaren arloko prebentzio-politikekin jarraituz eta nerabeen alkoholaren kontsumo goiztiarrean eta gehiegizkoan zentratuta, Santurtziko Udalaren Droga-mendekotasunen Prebentzio Komunitariorako Udal Planak Mimarteren ordezkaritza bat programatzea eskatu zuen, Alkoholaren Abusua Prebenitzeko Proiektu bat mimoaren bidez, bertatik bertara ezagutzeko muntaia horren potentzialtasunak, prebentzio-ildoetara egokitzea eta hartzaileen erantzuna.

Ordezkaritza Eusko Jaurlaritzako Salud Publikoaren eta Adikzioen Zuzendaritzak finantzatu du.

Bi hatz aurrez aurre

Ikasleen parte-hartze aktiboa izan zen jardunaren nota nagusia, alkoholaren edo droga-kontsumoaren gehiegikerien arriskugarritasunean zentratu baitzen.

Esperientzia

2024ko abenduaren 12an, 11:00 ean, "Mimarte" ikuskizuna antzezteko aukera eskaini zigun, lehen mailako prebentzioko mezua zabaltzeko eta, aldi berean, proiektuaren bideragarritasuna egiaztatzeko.

Esperientziaren metodoa

1 Ikuskizuna Santurtziko Udaleko Droga Mendekotasunek programatutako egunean antzeztu zen CIFOko ikasleentzat.

.

2. Ikuskizuna antolatu ondoren, ebaluazio-inkesta* bat egiten zaie "ikusle" guztiei, ondoren interpretatu, prozesatu eta aztertzeko.

3. Txosten hau egiten da esperientziaren datu eta alderdi esanguratsuenak aurkezteko.

*** Ebaluazio-inkesta**

Galdera-sorta honen helburua parte-hartzaileen gogobetetzea neurtzea eta parte-hartzaileen erreakziotik abiatuta ikuskizuna neurtzea da.

Alde batetik, komunikazioaren funtsa ebaluatzen da; ikuskizunak informazio berria eta/edo erabilgarria ematen duen, aurkezleak gaiari, antolamenduari, erritmoari, interpretazioari eta eszenaratzeari heltzeko duen gaitasuna, eta ikuskizunaren ebaluazio orokorra.

Horrez gain, inkestak ere jasotzen ditu galderak, hartzaileek adieraz dezaten zer gustatu zaien gehien eta gutxien antzezlanean, ea uste duten ikuskizunak alkoholaren kontsumoari lotutako arriskuez ohartarazten duen eta ea uste duten ikuskizunak pentsarazten dien beren kontsumo-ohiturei buruz.

Zure kontsumo-ohiturei buruz eta ikaskideen eta lagunen ohiturei buruz duzun iritzia kontsultatzen da.

Beste batzuei ikuskizuna gomendatuko lieketen kontsultatzen da eta, azkenik, ikuskizunerako izenburu bat eskatzen da.

MIMARTE

Ikuskizuna

Kontsumo desegokiaren arriskuei buruzko informazioa eskaintzen du. Ikastetxeetan egindako ebaluazioetatik ondorioztatzen denez, "Gazteek gogoz hartu zuten parte, eta ondo pasatzeaz gain, alkoholaren kontsumoari buruzko hausnarketak egin zituzten. Prebentziorako espazio desberdina, berria, hurbila eta oso zuzena sortuz

MIMARTE

Provocar la reflexión

Alderdi hori faktore nagusietako bat izan da programa honetarako, prebentzio-bide gisa; izan ere, "alkoholaren gehiegizko kontsumoari buruzko hausnarketa kritikoa bultzatzea proposatzen du, eguneroko egoeren irudikapenen bidez", mimoa adierazpide gisa erabiliz bere irudikapenetan.

Ikusleen gogobetetzearen analisi kuantitatiboa.

Mimarte ikuskizuna Santurtziko ikasleentzat antzeztu zen.

Jarduera-ziurtagiriaren arabera, 61 laguneko talde batek artatu zuen ekitaldia.
Talde horretatik, 31 lagunek bidali zuten beren ebaluazioa. Horrela 22 (% 71,0) gizonak ziren eta 9 (% 29,0) emakumeak.
Datu kuantitatiboei dagokienez, emaitzak komunikazioaren funtsa ebaluatzean oinarritzen dira, honako item hauetatik abiatuta:

- informazio berriaren eta/edo erabilgarriaren proportzioa
- aurkezlearen gaitasuna
ikuskizunaren gaia
- antolaketa
- erritmoa
- aktoreak interpretatzea
- gaiak eszenaratzea
- ikuskizunaren ebaluazio orokorra.

Emaitzak

Taula honek lortutako emaitza orokorrak laburbiltzen ditu, parte-hartzaileen batez bestekoen arabera.

Eszenaratzea: makillajea, musika, argia eta soinua	Aktorearen interpretazioa	Ebaluazio orokorra
%70,97	%93,5	%83,9

Antzokia egokia da ikuskizunerako	Ikuskizunaren iraupena egokia da	Ikuskizunak sentsibilizatu egiten du; pentsarazi eta sentiarazi egiten da	Ikuskizuna dinamikoa, parte-hartzaillea... da	Ikuskizunak informazio berria ematen du....	Ikuskizunak informazio erabilgarria ematen du...	Ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin erlazionatutako arriskuei buruz ohartzarazten du.	Alkoholaren kontsumoaren gainean pentsatzen laguntzen du.
%77,4	%67,7	%77,4	%83,9	%71,0	%74,2	%83,9	%67,7

Iritzi kualitatiboei dagokienez, lortutako datuek gogobetetze-maila handia erakusten dute:

GALDERA: Zer gustatu zaizu gehien?

Txosten honen amaieran, erantzun guztiak sartu dira, kontuan har daitezen.

GALDERA: Zer gustatu zaizu gutxien?

Aurreko galderaren kasuan bezala, txosten honen amaieran erantzun guztien transkripzioa sartu da.

GALDERA: Zure ustez, ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin lotuta egon daitezkeen arriskuez ohartarazten al du?

Ohartarazten du			
Osorik ez	4	%	12,9
Ez	1	%	3,2
Ona	8	%	25,8
Oso ona	18	%	58,1

GALDERA: Alkoholaren kontsumoari buruz, pentsa dezakezu kontsumitzen duzula?

	Nire kontsumoa			Nire lagunen kontsumoa		
Inoiz ez	13	%	41,9	13	%	39,39
Bat-batean	9	%	29,0	15	%	45,45
Ohiko	6	%	19,4	5	%	15,15
Askotan	3	%	9,7	0	%	0,0

GALDERA: Zenbat alkohol unitate edaten duzu astean?

Kontsumitzen baduzu, adierazi zenbat alkohol edaten duzun astean (hau da, kontsumo 1 txupito bat, baso bat ardo, kopa bat, kanabera bat; adierazi zenbat kontsumitu duzun)...

Zu, zein da zenbatu behar duen edan duzun edari gehien?	Maiztasuna		Ehunekoa
5 baino gutxiago	10	%	32,3
5 eta 10 artean	3	%	9,7
10 eta 20 artean	3	%	9,7
20 eta 30 artean	0	%	0,0
30 eta 40 artean	0	%	0,0
40 baino gehiago	3	%	9,7
Ez dut kontsumitzen	11	%	35,5

GALDERA: Zein da gehien kontsumitzen duzun edaria?

	Maiztasuna		Ehunekoa
Ardoa	4	%	12,9
Garagardoa	5	%	16,1
Kubata	12	%	38,7
Ez dut kontsumitzen	10	%	32,3

GALDERA: Ikuskizunak pentsarazten al dit NIRE kontsumo-ohiturei buruz?

Osorik ez	2	%	6,5
Ez	8	%	25,8
Ona	7	%	22,6
Oso ona	14	%	45,2

GALDERA: Ikuskizuna desberdina al da alkoholaren inguruko arrisku kanpaina klasikoekin alderatuta?

Erabateko desadostasuna	1	%	3,2
Ez nago ados	9	%	29,0
Ados nago	12	%	38,7
Erabat ados nago	9	%	29,0

GALDERA: Ikuskizunak informazio baliotsua eman dit iritzia sortzeko?

Erabateko desadostasuna	2	%	6,5
Ez nago ados	12	%	38,7
Ados nago	9	%	29,0
Erabat ados nago	8	%	25,8

GALDERA: Uste dut interesgarria dela nire inguruko pertsonek ikuskizun honen mezua ezagutzea?

Erabateko desadostasuna	3	%	9,7
Ez nago ados	6	%	19,4
Ados nago	12	%	38,7
Erabat ados nago	10	%	32,3

GALDERA: Gomendatuko zenieke ikuskizun hau beste pertsona batzuei?

GOMENDATU			
	Maiztasuna		**Ehunekoa**
Bai	25	%	80,6
Ez	6	%	19,4

GALDERA: Ikuskizunaren balizko izenbururako proposamenak:

Txosten honen amaieran, ikuskizunaren izenburu posibleen iradokizunen laburpena jaso da, kontuan har dadin.

GALDERA: Zein da ikuskizuna transmititu nahi duen ideia nagusia?

Tituluen kasuan bezala, txosten honen amaieran erantzun guztien transkripzioa sartzen da.

Ondorioak

15 eta 17 urte bitarteko taldea oso egokitzat jotzen da Mimarte proiektuaren hartzaile izateko, Santurtziko Udalarentzat Kresala Aretoan egindako emanaldiaren kasuan bezala.

Herritarrengan prebentzioaren eraginkortasuna lortzeko, material egokiak eduki behar dira, eta leku egokian eta une egokian egon behar da.

Gehienek, 13 pertsonak, adierazi dute ez dutela kontsumitzen (% 41,9), baina parte-hartzaileen artean 9 lagunek (% 29,0) baieztatu dute noizbehinkako kontsumoa dagoela.

Kezkagarriagoa da parte-hartzaileen bederatzi pertsonak (% 29,1) kontsumo-ohitura desegokiak izateko arriskua izatea, bai inkestan adierazitako ohiturengatik, bai prebentzio-mezuarekiko jarrera kritikoaren ondorioz.

16 urteko hiru mutilek eta 17 urteko beste batek, 15 urteko neska batekin eta 16 urteko beste batekin batera, normalean edaten dutela uste dute (egunero).

Bi mutil eta neska bat maiz edateaz harrotzen dira (egunero).

Txosten hori oinarri hartuta, egiaztatu da Mimarte ikuskizunak publiko gazte horrengana iristea lortu duela, prebentzioko kanpaina, proiektu eta jardueren hartzaile potentzial bihurtzen den biztanleria-sektore horrengana.

Espero dugu azterlan honetan jasotako informazioa baliagarria izatea prebentzioa suspertzeko eta sustatzeko, positiboki balioestea eta etorkizunean prebentzioan oinarritutako jarduerak programatzeko orduan kontuan hartzea.

Txosten honen azken ildoek esker ona eman nahi diete esperientzia honetan parte hartu duten pertsona guztiei: Eusko Jaurlaritzako Osasun Publikoaren eta Adikzioen Zuzendaritza, finantziazioagatik; Santurtziko Udalaren Drogamenpekotasunak Prebenitzeko Udal Plana, antolaketagatik; Orientazio Departamentua eta CIFO ikastetxeko tutore eta irakasle-taldeak, taldeei lagundu zietenak; eta ikuskizunean modu aktibo eta pasiboan parte hartu zuten pertsonak, borondatez edo nahi gabe. Eta azkenik, entzule guztiei, beren ekarpen, komunikazio eta adeitasunagatik.

Peter Roberts

Izenburuaren iradokizuna

Mimo en accion
teatro sobre el alchol
nose
teatro sobre el alchol
Diviertete con mimo
Mimo Espectaculo
el mimo
mimos
No se
Las consecuencias del mal uso del alcohol
Consumo del alcohol
los aburrimientos del mimo
el mimo exotico
el alcohol es bueno
El mimo
el mimo
el mimo y sus historias
EL ALCOHOLMIMO
alcohol
fortnite
Mimo alcoholico
mimo show
El payaso antialcohol
Silencio en el Vaso: El Grito Invisible del Alcohol
El show de Peter
Alcoholismo
beber es lo mejor

loa importancia sobre el consumo del ALHACOL
alcohol mata
el alcoholismo
el alchool

Transmititutako ideia nagusia

pues el aklcohol esta mal
Que bebamos con cuidado
que alchol es malo
nose
que alchol es malo si consumes demasiado
los peligros del alcohol
el alcohol
el peligro del alcohol
alchol
No se
Las consecuencias del mal uso del alcohol
Alcohol
buena pregunta
hechar unas risas
beber alcohol
No consumir alcohol
que no tomen alcohol
que es malo beber sin saber los riesgos
Beber alcohol con precaución
el alcohol
ayudarnos
El alcoholismo
Que no es una charla
De que el alcohol hay que consumirlo con criterio propio y cuidado

Lo malo y lo normalizado que esta el consumo de alchool
Que no consumamos alchol
Las consecuencias del alcohol
beber con cabeza
sobre lo dañino que es consumir en grandes cantidades y la adicciones del alhacol
si alcohol es bien o no
beber alcohol con ¡dos dedos de frente
beber con dos dedos de frente

gustu gehiago	gustu gutxiago
Que nos a echo reir	No se le escuchaba bien
la zarpitacion	el hablar
hacer uñas	hacer rulos
las participacion	el hablar y las fotos
todo	nada
todo	nada
el mimo	la hora
nada	todeo
Nada	Todo
Las historias	Me ha gustado todo
Nada	Todo
cuando a echo desaparecer un pañuelo pero de lejos parece que lo hace desaparecer de cerca se ve el truco	nose
que es muy gracioso	nada
nada	todo
No se	No se
todo	lo del alcohol
todo	nada
Hacer participar a las personas y dar información nueva, también las historias que contaba haciendo de mimo.	nada
el mimo	.

el mimo	el escenario
El mimo	El mimo
participar	que solo sea de alcohol
El actor y como lo hacia	La duracion
el humor	mas participacion
Todo en general	Las luces
La participación que dio el actor a los espectadores.	todo me ah gustado pero creo que necesitaba mas material el actor para hacer mas cosas.
todo	nada
LA INTREPERTACIÓN	La calefacción
nada	alcohol
como contaba las cosas haciendo de mimo.	nada
nose	nose

JARDUKETAREN DATUAK	DATA
Mimarte Santurtzi	2024ko abenduaren 12an 11:00ean

EMAITZEN TXOSTENA

Sexua	Maiztasuna		Ehunekoa
Gizona	22	%	70,97
Emakumea	9	%	29,03
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Adina	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
11	0	%	0,00
12	0	%	0,00
13	0	%	0,00
14	0	%	0,00
15	5	%	16,13
16	17	%	54,84
17	7	%	22,58
18	0	%	0,00
19	0	%	0,00
20	0	%	0,00
21	0	%	0,00
22	0	%	0,00
23	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00

Guztiak	31	%	100,00
Ikasten duzun programa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
E.S.O.	0		0,00
Batziler	0	%	0,00
Zikloak	0	%	0,00
Bestelakoak	0	%	0,00
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Audiotorioa egokitua da emanaldiarentzat	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	12,90
Ez	3	%	9,68
Ona	10	%	32,26
Oso ona	14	%	45,16
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
	0	%	0,00
Emanaldiaren iraupena egokia da	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	9,68
Ez	7	%	22,58
Ona	8	%	25,81
Oso ona	13	%	41,94
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
	0	%	0,00

Emanaldiak sentsibilizatzen du; pentsatzera eta sentitzera eragiten du	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	5	%	16,13
Ez	2	%	6,45
Ona	13	%	41,94
Oso ona	11	%	35,48
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
			0,00
Emanaldia dinamikoa, parte-hartzailea, ...	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	3	%	9,68
Ez	2	%	6,45
Ona	8	%	25,81
Oso ona	18	%	58,06
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Emanaldiak informazio berria bermatzen du ...	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	1	%	3,23
Ez	8	%	25,81
Ona	9	%	29,03
Oso ona	13	%	41,94
Guztiak Baliozkoak	0	%	0,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Emanaldiak informazio erabilgarria bermatzen du ...	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	2	%	6,45

Ez	6	%	19,35
Ona	9	%	29,03
Oso ona	14	%	45,16
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Alkoholaren kontsumoaren arriskuei ohartarazten du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	12,90
Ez	1	%	3,23
Ona	8	%	25,81
Oso ona	18	%	58,06
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Alkoholaren kontsumoari buruz pentsatzeko laguntzen du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	8	%	25,81
Ona	7	%	22,58
Oso ona	14	%	45,16
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Eszenatokiaren jarraipena: makillajea, musika, argia eta soinua	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	4	%	12,90

Txarra (2)	5	%	16,13
Ona (3)	7	%	22,58
Oso ona (4)	15	%	48,39
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Aktorearen interpretazioa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	2	%	6,45
Txarra (2)	0	%	0,00
Ona (3)	8	%	25,81
Oso ona (4)	21	%	67,74
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Baluazio Orokorra	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	1	%	3,23

Txarra (2)	4	%	12,90
Ona (3)	9	%	29,03
Oso ona (4)	17	%	54,84
Guztiak Baliozkoak	0	%	0,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Zerbitzariaren erabilera	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	13	%	41,94
Bat-batean	9	%	29,03
Ohiko	6	%	19,35
Askotan	3	%	9,68
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Zure lagunek zenbatetan kontsumitzen dute alkohola?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	8	%	25,81
Bat-batean	11	%	35,48
Ohiko	7	%	22,58
Askotan	5	%	16,13
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Zu, zein da zenbatu behar duen edan duzun edari gehien?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
5 baino gutxiago	10	%	32,26
5 eta 10 artean	3	%	9,68

10 eta 20 artean	3	%	9,68
20 eta 30 artean	0	%	0,00
30 eta 40 artean	0	%	0,00
40 baino gehiago	3	%	9,68
Ez dut kontsumitzen	11	%	35,48
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Zein edari da gehien kontsumitzen duzuna?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Ardoa	4	%	12,90
Garagardoa	5	%	16,13
Kubata	12	%	38,71
Ez dut kontsumitzen	10	%	32,26
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Aholkatuko zenioke beste pertsona batzuei emanaldia?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Bai	25	%	80,65
Ez	6	%	19,35
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Ematealdia ondoren alkoholaren arriskuak identifikatu ahal ditut.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	7	%	22,58
Ez	4	%	12,90

Ona	10	%	32,26
Oso ona	10	%	32,26
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Ematealdia ondoren, alkoholaren kontsumoaren arriskuak ekiditeko gaiago sentitzen naiz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	12,90
Ez	6	%	19,35
Ona	12	%	38,71
Oso ona	9	%	29,03
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Eszenatuko gertaeretan bereizten naiz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	10	%	32,26
Ez	6	%	19,35
Ona	9	%	29,03
Oso ona	6	%	19,35
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Nirea den neurri propioan jokatzen dut alkoholari buruz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	9,68
Ez	6	%	19,35
Ona	6	%	19,35
Oso ona	16	%	51,61
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00

Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Nire lagunen ekintzetan oinarritzen naiz edan egiten dutenean, eta nire buruari utzi behar diot.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	7	%	22,58
Ez	9	%	29,03
Ona	7	%	22,58
Oso ona	8	%	25,81
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Orokorrean, moda berrietara egokitzapen egiten naiz, baina neurri propioan.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	8	%	25,81
Ona	13	%	41,94
Oso ona	8	%	25,81
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Emanaldiak nire buruari esan du alkoholaren aurrean neurri propioan jokatu beharra dudala, ez utziz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	6	%	19,35
Ez	5	%	16,13
Ona	10	%	32,26
Oso ona	10	%	32,26
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00

Guztiak	31	%	100,00
Arriskuak bakoitzaren neurri propioaren arabera baliatzen dira, ez aginduaren edo zortaren arabera.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	9,68
Ez	7	%	22,58
Ona	11	%	35,48
Oso ona	10	%	32,26
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak asko mina eta sufrimendua eragin dezakeela (akzidenteak, heriotzak, eta abar).	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	7	%	22,58
Ona	10	%	32,26
Oso ona	12	%	38,71
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak gorputza eta jokabideak asko kaltetu dezakeela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	7	%	22,58
Ona	7	%	22,58
Oso ona	15	%	48,39
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00

Ematealdia ondoren, badakit alkoholak sustantzia toksikoa dela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	9	%	29,03
Ona	8	%	25,81
Oso ona	12	%	38,71
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Espektakulua arriskuen prebentzio kanpainetan ez bezalakoa da.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	1	%	3,23
Ez	9	%	29,03
Ona	12	%	38,71
Oso ona	9	%	29,03
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Emanaldiak iruzkin egiteko baliozko informazioa eman dit.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	6,45
Ez	12	%	38,71
Ona	9	%	29,03
Oso ona	8	%	25,81
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00

Nire inguruko pertsonak emanaldiaren mezuaren berri izatea interesgarria deritzot.	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	3	%	9,68
Ez	6	%	19,35
Ona	12	%	38,71
Oso ona	10	%	32,26
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Espektakuluak espero nuen baino gehiago sentibermenduta nau.	Maiztasuna		Ehunekoa
Osorik ez	6	%	19,35
Ez	7	%	22,58
Ona	9	%	29,03
Oso ona	9	%	29,03
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00
Uste duzu "2d2" zure adiskideei, ezaguneei, etab. alkoholaren aurrean erantzukizunarekin jokatzeko balio dezakeela?	Maiztasuna		Ehunekoa
Bai	22	%	70,97
Ez	9	%	29,03
Guztiak Baliozkoak	31	%	100,00
Galdutakoak	0	%	0,00
Guztiak	31	%	100,00

Mimarte Ikuskizunaren Ebaluazioaren Laburpena

Jasotako datuen analisiak, ikuskizunaren antzezpenari eta ikus-entzuleengan izan duen eraginari dagokionez, hainbat ondorio garrantzitsu erakusten ditu:

1. **Publikoaren Profila**: Bertaratuen gehiengoa gizonak izan ziren (%70,97), emakumeak berriz %29,03 izan ziren. Adin-tarte nagusia 16 urtekoa izan zen (%54,84), ondoren 17 urtekoa (%22,58) eta 15 urtekoa (%16,13).

2. **Espazioaren eta Antzezpenaren Balorazioa**:
    - Bertaratuen %77,42k uste zuen auditorioa egoera "ona" edo "oso ona" zegoela antzezpenerako.
    - Ikuskizunaren iraupena positiboki baloratu zuten inkestatutakoen %67,75ek.
    - Aktorearen interpretazioa ongi hartu zuten: %67,74k "oso ona" eta %25,81ek "ona" bezala baloratu zuten.
    - Ikuskizunaren balorazio orokorra positiboa izan zen: %54,84k "oso ona" eta %29,03k "ona" bezala sailkatu zuten.
3. **Ikuskizunaren Eragina**:
    - %77,42k uste du obrak sentsibilizazioa eta hausnarketa sustatzen dituela.
    - %83,87k antzezpena dinamikoa eta parte-hartzailea izan dela uste du.
    - %67,74k iritzi dio ikuskizunak informazio berria eta erabilgarria eskaini duela.
    - %83,87k adierazi du antzezlanak alkoholaren arriskuei buruz ohartarazten lagundu duela.
    - %67,74k hausnartzera bultzatu dituela adierazi du alkoholaren kontsumoari buruz.
4. **Alkoholaren Perzepzioan Eragina**:
    - %64,52k antzezpenaren ondoren alkoholaren arriskuak hobeto identifikatzen dituela esan du.
    - %67,74k uste du alkoholaren kontsumoa ekiditeko gaiago dela.
    - %70,97k adierazi du ikuskizunak bere kabuz erabakiak hartzeko ideia indartu duela.
5. **Alkoholaren Perzepzioa Antzezpenaren Ondoren**:
    - %70,97k alkoholak gorputzean eta portaeran dituen ondorio negatiboak hobeto ulertzen dituela esan du.
    - %67,74k alkoholaren toxikotasuna aitortu du antzezpenaren ondoren.
    - %67,74k azpimarratu du ikuskizuna beste prebentzio-kanpaina batzuetatik bereizten dela.

Ondorioz, ikuskizunak harrera ona izan du eta alkoholaren kontsumoaren inguruko sentsibilizazioan eta kontzientziazioan eragin positiboa izan du. Bertaratu gehienek antzezpena eta helarazitako informazioa positiboki baloratu dituzte, eta horrek erakusten du ikuskizuna prebentzio-ekimenen barruan baliagarria dela.

Arriskuaren ezagutza,				
		Ados		**Ez ados**
Saioaren ondoren, alkoholaren arriskuak identifikatzeko gai naiz.	%	64,52	%	35,48
Saioaren ondoren, alkoholaren arriskuak identifikatzeko gai naiz.	%	67,74	%	32,26
Ikuskizunaren ondoren badakit alkoholak min eta sufrimendu handia eragin dezakeela (istripuak, heriotzak, etab.)	%	70,97	%	29,03
Ikuskizunaren ondoren badakit alkoholak gorputzarentzat eta portaerarentzat oso kaltegarriak izan daitezkeela.	%	70,97	%	29,03
Ikuskizunaren ondoren badakit alkohola substantzia toxikoa dela.	%	64,52	%	35,48
Alkoholaren kontsumoaren arriskuei buruz ohartarazten du	%	83,87	%	16,13
Autonomia eta irizpide propioa,	%	0,00	%	0,00
	%	**Ados**		**Ez ados**
Alkoholaren aurrean irizpide propioarekin jokatu behar dudala ikusarazi dit ikuskizunak, eramaten utzi gabe	%	64,52	%	35,48
Uste dut irizpide propioarekin jokatzen dudala alkoholari dagokionez	%	70,97	%	29,03
Nire lagunek edaten dutenean egiten dutenarekin bat egiten dudala uste dut, eta eramaten uzten dut	%	48,39	%	51,61
Oro har, modetara egokitzen naiz, baina irizpide propioarekin	%	67,74	%	32,26
Arriskuak bakoitzaren irizpidearen araberakoak dira, ez helburuaren edo zortearen araberakoak.	%	67,74	%	32,26

Sentsibilizazio eta gogoeta pertsonala,	%	0,00	%	0,00
		Ados		**Ez ados**
Espero nuena baino gehiago sentsibilizatu nau	%	58,06	%	41,94
Ikuskizunean antzeztutako egoeraren batean islatuta ikusi dut neure burua	%	48,39	%	51,61
Ikuskizunak sentsibilizatu egiten du; pentsarazi eta sentiarazi	%	77,42	%	22,58
Alkoholaren kontsumoari buruz pentsatzen laguntzen du	%	67,74	%	32,26
Ikuskizunaren kalitatea,				
	%	**Ados**		**Ez ados**
Ikuskizun hau alkoholaren inguruko arriskuen prebentziorako kanpaina klasikoen desberdina da.	%	67,74	%	32,26
Ikuskizuna dinamikoa da, parte-hartzailea...	%	83,87	%	16,13
Ikuskizunaren iraupena egokia da	%	67,74	%	32,26
Informazioa eta ikaskuntza	%	0,00	%	0,00
		Ados		**Ez ados**
Ikuskizunak informazio baliotsua eman dit iritzi bat sortzeko	%	54,84	%	45,16
Ikuskizunak informazio berria ematen du...	%	70,97	%	29,03
Ikuskizunak informazio erabilgarria ematen du...	%	74,19	%	25,81
Nire inguruko pertsonek ikuskizun honen mezua ezagutzea interesgarria dela uste dut.	%	70,97	%	29,03