TEATRO DE MIMO

Peter Roberts

Mimarte

Kultura eskola

Donostia
San Ignacio Ikastetxea
2024ko ekainaren 17an
9:00

JESUITAK Donostia
San Ignacio Ikastetxea

www.teatromimo.com
peterroberts@teatromimo.com

Sinopsia;

Mimo-Peter Roberts Antzokiak aurkeztutako txostena, Mimarte proiektuaren esperientzian oinarritua. Mimo-ikuskizun bat izan zen, aurkezpen horren birtualtasunak eta nerabeen erantzuna ebaluatzeko.

Mimarte proiektua ekainaren 17an antzeztu zen 9: 00etan Donostiako San Ignacio Ikastetxean.

Inkesta bat erabili zen hartzaileek ikuskizuna ebaluatzeko metodo gisa. Ikuskizunaren ondoren, parte-hartzaileek online galdetegi bat bete zuten Mimarte proiektuaren hainbat alderdi ebaluatzeko.

Jarraian, datu hauek aurkezten dira:

Mensaje en una botella

El actor Peter Roberts utilizó el mimo y la magia, el humor y la participación del público para alertar a los estudiantes sobre los peligros del alcohol.

Gaur egungo gizartea gero eta kezkatuago dago alkoholaren kontsumoarekin, batez ere gazteen artean. Arazo horri heltzeko asmoz, proposamenaren egileak mimoaren eta magiaren artea, umorea eta publikoaren parte-hartzea erabili ditu gazteengana iristeko tresna gisa. Mimarte proiektua lehenago aplikatu da, eta emaitza oso onak lortu ditu antolaketari, hezkuntzari eta arlo pertsonalari dagokienez.

Mimo-ikuskizun batera joatea antzerkiaren munduan murgiltzeko eta gazteen irudimena suspertzeko aukera bat da. Ikuskizunean zehar, adin-talde horretan hausnarketa kritikoa sustatzen duten eguneroko egoerak aurkezten dira, hizkera iradokitzaile eta erakargarri bat erabiliz alkoholarekiko harremanari buruzko prebentzio-mezu bat transmititzeko bere gizarte-ingurunean.

Donostiako San Ignacio ikastetxeak, nerabeen artean alkohol kontsumo goiztiar eta gehiegizkoaz kezkatuta, Mimarteren bi emanaldi programatzea eskatu zuen, haien potentziala, prebentzio-politiketara egokitzea eta hartzaileen erantzuna ebaluatzeko.

Ordezkaritza horiek, hein handi batean, Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultur Eskolak finantzatu zituen.

Ikasleen parte-hartze aktiboa izan zen jarduketaren alderdirik nabarmenena, alkoholaren eta drogen gehiegizko kontsumoarekin lotutako arriskuetan oinarritu baitzen.

Esperientzia
2024ko ekainaren 17an, 9: 00etan, "Mimarte" ikuskizunaren lehen emanaldia egin zen, lehen mailako prebentzio-mezu bat helarazteko eta proiektuaren bideragarritasuna ebaluatzeko.

Esperientziaren metodoa
Ikuskizuna San Ignacio Ikastetxean eskaini zen programatutako egunetan.
Ikuskizunaren ondoren, ebaluazio-inkesta bat eman zitzaien ikusle guztiei, ondoren aztertzeko.
Txosten honek esperientziaren datu eta alderdi esanguratsuenak aurkezten ditu.

*** Ebaluazio-inkesta**
Ebaluazio-inkestaren helburua parte-hartzaileen gogobetetasuna neurtzea eta haien erreakzioetatik abiatuta ikuskizuna neurtzea izan zen. Komunikazioaren funtsa, emandako informazioa, aurkezleak gaiari heltzeko duen gaitasuna, antolaketa, erritmoa, interpretazioa eta eszenaratzea ebaluatu ziren, baita ikuskizunaren ebaluazio orokorra ere. Halaber, obrari gehien eta gutxien gustatu zitzaionari buruzko iritziak bildu ziren, alkoholaren kontsumoaren arriskuei buruz ohartarazten zuela eta bere kontsumo-ohiturei buruz hausnartzera bultzatzen zituela uste izan zuten. Gainera, parte-hartzaileen kontsumo-ohiturei eta ikuskizuna beste batzuei gomendatuko lieketen galdetu zen, eta ikuskizunerako izenburu bat ere eskatu zen.

MIMARTE

Ikuskizuna
Kontsumo desegokiaren arriskuei buruzko informazioa eskaintzen du. Ikastetxeetan egindako ebaluazioetatik ondoriozta daitekeenez, "Gazteek gogoz parte hartu zuten, eta ondo pasatzeaz gain, alkoholaren kontsumoari buruzko gogoetak egin zituzten. Prebentziorako espazio desberdina, berria, hurbila eta oso zuzena sortuz ".

MIMARTE

Hausnarketa eragitea

Alderdi hori faktore nagusietako bat izan da programa honetarako, prebentzio-bide gisa; izan ere, "alkoholaren gehiegizko kontsumoari buruzko hausnarketa kritikoa bultzatzea proposatzen du, eguneroko egoeren irudikapenen bidez", mimoa adierazpide gisa erabiliz bere irudikapenetan.

Ikusleen gogobetetzearen analisi kuantitatiboa.

Mimarte ikuskizuna Donostiako San Ignacio Ikastetxako ikasleentzat antzeztu zen. Jarduketa-ziurtagirian jasota dago 60 pertsonak parte hartu zutela. Guztira 43 pertsonaren ebaluazio-orriak jaso ziren, horietatik 21 gizonezkoak eta 22 emakumezkoak.

Datu kuantitatiboei dagokienez, emaitzak komunikazioaren esentziaren ebaluazioan oinarritu ziren, informazio berri eta erabilgarriaren proportzioa, aurkezlearen gaitasuna, antolaketa, erritmoa, interpretazioa eta eszenaratzea barne. Alderdi horietan guztietan emaitza oso onak eta onak lortu ziren.

EMAITZAK

Taula honek lortutako emaitza orokorrak laburbiltzen ditu, parte-hartzaileen batez bestekoen arabera.

Eszenaratzea: makillajea, musika, argia eta soinua	Aktorearen interpretazioa	Ebaluazio orokorra
69,77 %	93,0 %	93,0 %

Antzokia egokia da ikuskizunerako	Ikuskizunaren iraupena egokia da	Ikuskizunak sentsibilizatu egiten du; pentsarazi eta sentiarazi egiten da	Ikuskizuna dinamikoa, parte-hartzaillea... da	Ikuskizunak informazio berria ematen du....	Ikuskizunak informazio erabilgarria ematen du...	Ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin erlazionatutako arriskuei buruz ohartzarazten du.	Alkoholaren kontsumoaren gainean pentsatzen laguntzen du.
76,7 %	88,4 %	90,7 %	100,0 %	76,7 %	90,7 %	100,0 %	93,0 %

Taula honek lortutako emaitza orokorrak laburbiltzen ditu, parte-hartzaileen batez bestekoen arabera.

GALDERA: Zer gustatu zaizu gehien?

Txosten honen amaieran, erantzun guztiak sartu dira, kontuan har daitezen.

GALDERA: Zer gustatu zaizu gutxien?

Aurreko galderaren kasuan bezala, txosten honen amaieran erantzun guztien transkripzioa sartu da.

GALDERA: Zure ustez, ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin lotuta egon daitezkeen arriskuez ohartarazten al du?

Ohartarazten du		
Erabateko desadostasuna	0	0,0 %
Ez nago ados	0	0,0 %
Ados nago	5	11,6 %
Erabat ados nago	38	88,4 %

Alkoholaren kontsumoari buruz, pentsa dezakezu kontsumitzen duzula?

	Nire kontsumoa		Nire lagunen kontsumoa	
Inoiz ez	36	83,7 %	22	51,16 %
Noizean behin	6	14,0 %	18	41,86 %
Normalean	1	2,3 %	2	4,65 %
Sarritan	0	0,0 %	1	2,33 %

GALDERA: Zenbat alkohol unitate edaten duzu astean?

Kontsumitzen baduzu, adierazi zenbat alkohol edaten duzun astean (hau da, kontsumo 1 txupito bat, baso bat ardo, kopa bat, kanabera bat; adierazi zenbat kontsumitu duzun)...

Kontsumitutako unitateak		
5etik behera	3	7,0 %
5 eta 10 artean	2	4,7 %
10 eta 20 artean	0	0,0 %
20 eta 30 artean	0	0,0 %
30 eta 40 artean	0	0,0 %
40tik gora	0	0,0 %
Kontsumorik ez	38	88,4 %

GALDERA: Zein da gehien kontsumitzen duzun edaria?

Ardoa	1	2,3 %
Garagardoa	0	0,0 %
Kubata	5	11,6 %
Kontsumorik ez	37	86,0 %

GALDERA: Ikuskizunak pentsarazten al dit NIRE kontsumo-ohiturei buruz?

Erabateko desadostasuna	0	0,0 %
Ez nago ados	3	7,0 %
Ados nago	17	39,5 %
Erabat ados nago	23	53,5 %

GALDERA: Ikuskizuna desberdina al da alkoholaren inguruko arrisku kanpaina klasikoekin alderatuta?

Erabateko desadostasuna	0	0,0 %
Ez nago ados	3	7,0 %
Ados nago	20	46,5 %
Erabat ados nago	20	46,5 %

GALDERA: Ikuskizunak informazio baliotsua eman dit iritzia sortzeko?

Erabateko desadostasuna	3	7,0 %
Ez nago ados	8	18,6 %
Ados nago	21	48,8 %
Erabat ados nago	11	25,6 %

GALDERA: Uste dut interesgarria dela nire inguruko pertsonek ikuskizun honen mezua ezagutzea?

Erabateko desadostasuna	0	0,0 %
Ez nago ados	5	11,6 %
Ados nago	18	41,9 %
Erabat ados nago	20	46,5 %

GALDERA: Gomendatuko zenieke ikuskizun hau beste pertsona batzuei?

GOMENDATU		
	Maiztasuna	**Ehunekoa**
Bai	38	88,4 %
Ez	5	11,6 %

GALDERA: Ikuskizunaren balizko izenbururako proposamenak:

Txosten partzial bakoitzaren amaieran, ikuskizunaren izenburu posibleen iradokizunen laburpena jasotzen da, kontuan har dadin.

GALDERA: Zein da ikuskizuna transmititu nahi duen ideia nagusia?

Tituluen kasuan bezala, txosten partzial bakoitzaren amaieran erantzun guztien transkripzioa sartzen da.

Ondorioak

13 eta 14 urte bitarteko adin-tartea oso egokitzat jotzen da Mimarte proiekturako, Donostiako San Ignacio ikastetxean egindako aurkezpenean frogatu den bezala. Alderdi guztietan lortutako emaitzak oso positiboak eta onak izan dira.
Mimarte proiektuak publiko gazte horren arreta erakartzea lortu du, prebentzio-kanpaina eta -jardueretarako helburu potentziala baita. Ekimen horien eraginkortasuna material egokiak edukitzean eta une egokian presente egotean datza.

Garrantzitsua da nabarmentzea, ikuskizunaren ebaluazioaren arabera, bertaratutakoen ehuneko laurogeita hamazortzik (% 97,7) ez zutela alkoholik kontsumitzen adierazi zutela, eta ehuneko hamalauk (% 14,0), berriz, noizbehinkako kontsumoa adierazi zutela. Hala ere, ebaluazioak erakutsi zuen parte-hartzaileen ehuneko bik baino gehiagok (% 2,3) kontsumo-ohitura desegokiak garatzeko arrisku potentziala dutela, eta hori inkestan emandako erantzunetatik eta prebentzio-mezuarekiko jarrera kritikotik ondoriozta daiteke.

Bereziki, 14 urteko neska batek aipatu zuen asteburuetan kontsumitzen duela alkohola.

Azterlan honetan bildutako informazioak prebentzio-ekimenak bultzatu eta indartzea eta prebentzioan oinarritutako etorkizuneko jarduerak planifikatzeko kontuan hartzea espero da.
Azkenik, eskerrak eman nahi dizkiegu esperientzia honetan parte hartu zuten pertsona guztiei, baita Gipuzkoako Foru Aldundiari ere, Kultur Eskolaren bidez emandako finantza-laguntzagatik; DBHko 2. mailako koordinatzaileari, antolakuntza bikainagatik; Donostiako San Ignacio Ikastetxeko tutore eta irakasle-taldeei, taldeei laguntzeagatik; eta bertaratutako guztiei, egindako ekarpenagatik, komunikazioagatik eta adeitasunagatik.
.

Peter Roberts

Izenburuaren iradokizuna

Te lo puedes pasar bien sin beber.
No al Alcohol
El arbol del suelo a la copa, la persona de la copa al suelo.
Alkoholaren arriskuak.
El alcohol
los riesgos del alcohol
Bizitzaren egiak
Despues del primer trago
El peligro de beber
El alcohol y el mimo
Payaso del bienestar
Ikasten
Un mimo alcohólico
Kontsumitzeko arazoak.
Dos dedos de frente
Dos dedos de frente
Dos de dos
2D2
La influencia del alcohol
2D2
Saber pensar por si mismo
El Alcohól
2D2
Alkoholaren egia
Benenoa ez du itzegiten
El Mimo niega alkohol
Alkola bakarrik gauza txarrak

Mimoa eta bere aholkuak.
Alkola
El mimo Roberts y el alcohol
Alkohol y mas
La vida del mimo Peter.
El espectáculo del alcohol
Alcoholari buruzko mimoa
Kontsumoaren arriskua
Alkola eta bere arriskuak.
Alkoholaren Minmoa.
Lo malo del alcohol de forma divertida.
Alkoholik ez
ALCOHOL
Ahalkolaren arazoak
Alcohol
Alkoholaren eragin txarra.
Consecuencias del alcohol
Alcohol

Transmititutako ideia nagusia

Que es malo beber y que no lo hagamos sin control porque nos solemos dejar llevar.
La influencia del alcohol en las personas.
Las consecuencias del alcohol
Alkohola txarra dela eta ez edatea.
que los menores no tienen que bereber
que seamos conscientes de que el alcohol no es un juego
Nire ustez, idea orokorra, gure bizitzan egiten dugun gauzen arabera zer gertatu ahal zaigu.
Que el alchol puede llegar a ser mur peligroso, y frente a situaciones como estas devemos actuar con criterio propio y no dejarnos llevar por lo que hacen otras personas.
Que los menores de edad no beban alcohol y sepan que provoca el alcohol
Que no bebamos alcohol.
Alchola ez edatea
Gazteak alkoholari buruz gehiago jakiteko eta nola edatea arazoak sortzen du.
EL peligro que puede crear la adiccion al alchól
Nire ikus puntutik transmititu nahi duen ideia nagusia da, edaten dutenek alkohola uzten saiatzen da.
Ayudar a la gente a ver los peligros y riesgos que se corren al consumir alcohol y enseñar todos los problemas que causa. También ayudar a entender la importancia de tomar nuestras propias decisiones y actuar con cabeza.
Que siempre actuemos con criterio y pensando en las consecuencias.
Que el alcohol puede tener consecuencias graves y concienciar a la gente de ello.
Que el alcohol no es un juego y es muy malo para el cuerpo.
Que tengamos cuidado con lo que hacemos y la cantidad de lo que consumimos cuando vamos de fiesta o nos invitan a algun bar.
Que consumir alcohol es malo y te puede afectar.
Que tienes que tomar tus propias decisiones y no dejarte llevar por lo que te puedan decir los demás.
En mi opinion el espectaculo queria transmitir lo malo que es el alkohol
Ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin erlazionatutako arriskuei buruz ohartarazten du modu dinamiko edo dibertigarriago batean.
Alkohola ez edatea

No ser influenciado en tomar alcohol y tener cuidado con el.
No beber alkohol
Alkola edatea oso txarra dela
Alkohola txarra dela.
No tomar alkol
Que el alcohol es malo y que tenemos que tener en cuenta los riesgos.
Los distintos peligros que hay con el alcohol
El riesgo del alcohol y de las bebidas toxicas.
Evitar y tener precaución con el alcohol.
Creo que quiere transmitir los riesgos del alcohol
Alkolak duen arriskua.
Alkola oso gaiztoa dela
Que tengamos un criterio propio y prudencia como ya tenemos algunos
El espectaculo lo que quiere es transmitir el peligro del alcohol, bien en jovenes o en adultos.
Alkohola oso arriskutsua dela eta hiltzera arte iritsi zaitezkela.
Que es malo beber.
ahalkola ez kontsumitzea
Que nos controlemos en cuanto al alcohol y no nos dejemos llevar.
Alkohola oso kaltegarria dela gure osasunarentzat eta bakoitzak bere irizpidea jarraitu.

Gustukoagoa	Gutxiago gustatu zen
Todo	Nada
la participación del público	Nada
Era entretenido	Ez dakit
Parregarria zela.	Atzetik ez zela oso ondo ikusten
Que hay que participar	El mimo
las partes que hacia chistes y esas cosas	cuando ha sacado a alguien las consecuencias de la cantidad de alcohol en sangre
Aktuazioa eta ikasten duguna	Makillajea
Que el publico pueda participar	No podia seguir bien la historia y se desviaba de el tema aveces.
Que mucha gente participara	Que era bastante largo
Las grazias del mimo	No habia ni musika ni luces...
Dna ez zait gauza bat hobeagoa izan.	Istorioa
Gizona jendea etratzen hitzegitera	Momentu batzuetan txapa zela
Todo.	No hay nada que no me haya gustado todo a sido espectacular y a estado muy bien.
Gehien gustatu zitzaidana bere anaiari TV buruz hitz egiten zuenean izan zen.	Dena gustatu zidan.
La actuación y la participación del publico que hay durante el show.	me ha gustado todo.
Que muchisima gente haya podido participar y que era muy dinamico para que la charla no fuese muy pesada	Nada
La forma en la que lo explica, es dinámico. Me gustó los grados de alcohol y las consecuencias que tenían.	La puesta en escena, que no había ni luces ni música.
Lo que mas me ha gustado es que a parte de enseñarnos lo malo que es el alcohol te lo explica de una forma divertida y con la que estendemos mas.	Me ha gustado todo.
interpretazioa	Ez sela ain interaktiboa
La actuación es lo que mas me ha gustado.	no se.

Lo bien que lo esplicaba todo de forma en la que todos podiamos entenderla.	Los momentos en los que no hablaba al esplicar una historia, por que me perdía un poco.
El humor	Las preguntas
Ikuskizunak alkoholaren kontsumoarekin erlazionatutako arriskuei buruz ohartarazten duela gustatu zait, baina, modu dinamiko eta dibertigarri batean.	Agian, eszenatokia da gutxien gustatu zaidana.
Ezer ez	Ezer ez
La forma de hablar del mimo.	No habia musica
El final	El principio
Nola egiten zuen besteei irribarrea ateratzea	bere makillagea
Jendearen parte artzea espektakuloan.	Eszenarioaren tamaina.
Mimoaren aurkezpena	Ez dakit
La gracia que daba el mimo, y que sacaba voluntarios.	Que el espectaculo era un poco raro.
Que nos hagan conscientes de lo del alcohol	Que fuera un poco mas entretenido y/o gracioso y sin tanta enseñanza
La gracia que daba y que sacaba al escenario voluntarios.	Que habia gente alta delante mio y no veia mucho.
Jartzen dituen aurpegiak.	Ez dakit
Dibertigarria izan dela	Esaten zituela badidan gauzak.
Hematen duen informazioa	Tokia oso egokia ez dela izan eta gauza batzuk ez zirela ulertzen.
las historias que cuenta	ez dakit
Que intenta concienciar acerca de la importancia del consumo de alcohol responsable	Ns
Que nos haya explicado que pasa o puede pasar si bebes alcohol de forma consecutiva y la dependencia que crea.	QUe nos haya explicado lo del calendario.
Hasiera, sartzen denean.	Asko irauten duela.
Que la gente haya podido participar.	No se.
Barregarria dela	txapa asko dagoela
Que contara una experiencia personal.	Que había cosas que no tenian nada que ver con el tema.
Urtebetetzeen egunak asmatzea.	Oso luzea izan dela.

Jarduketaren datuak	Data
San Ignacio Ikastetxea Donostia	2024ko ekainaren 17an 9:00.

INFORME DE RESULTADOS

Sexua	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Gizona	21	%	48,84
Emakumea	22	%	51,16
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Adina	Maiztasuna		**Ehunekoa**
11	0	%	0
12	0	%	0
13	18	%	41,86
14	25	%	58,14
15	0	%	0
16	0	%	0
17	0	%	0
18	0	%	0
19	0	%	0
20	0	%	0
21	0	%	0
22	0	%	0
23	0	%	0
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0

Guztiak	43	%	100
Ikasten duzun programa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
E.S.O.	43		100
Batziler	0	%	0
Zikloak	0	%	0
Bestelakoak	0	%	0
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Audiotorioa egokitua da emanaldiarentzat	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	10	%	23,26
Ona	27	%	62,79
Oso ona	6	%	13,95
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
	0	%	0
Emanaldiaren iraupena egokia da	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	5	%	11,63
Ona	24	%	55,81
Oso ona	14	%	32,56
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
	0	%	0

Emanaldiak sentsibilizatzen du; pentsatzera eta sentitzera eragiten du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	4	%	9,3
Ona	18	%	41,86
Oso ona	21	%	48,84
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
			0
Emanaldia dinamikoa, parte-hartzailea, ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	0	%	0
Ona	17	%	39,53
Oso ona	26	%	60,47
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Emanaldiak informazio berria bermatzen du ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	1	%	2,33
Ez	9	%	20,93
Ona	11	%	25,58
Oso ona	22	%	51,16
Guztiak Baliozkoak	0	%	0
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Emanaldiak informazio erabilgarria bermatzen du ...	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0

Ez	4	%	9,3
Ona	15	%	34,88
Oso ona	24	%	55,81
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Alkoholaren kontsumoaren arriskuei ohartarazten du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	0	%	0
Ona	5	%	11,63
Oso ona	38	%	88,37
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Alkoholaren kontsumoari buruz pentsatzeko laguntzen du	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	3	%	6,98
Ona	17	%	39,53
Oso ona	23	%	53,49
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Eszenatokiaren jarraipena: makillajea, musika, argia eta soinua	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	2	%	4,65

Txarra (2)	11	%	25,58
Ona (3)	21	%	48,84
Oso ona (4)	9	%	20,93
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Aktorearen interpretazioa	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	1	%	2,33
Txarra (2)	2	%	4,65
Ona (3)	21	%	48,84
Oso ona (4)	19	%	44,19
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Baluazio Orokorra	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Zoriontsu gabea (1)	1	%	2,33

Txarra (2)	2	%	4,65
Ona (3)	30	%	69,77
Oso ona (4)	10	%	23,26
Guztiak Baliozkoak	0	%	0
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Zerbitzariaren erabilera	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	36	%	83,72
Bat-batean	6	%	13,95
Ohiko	1	%	2,33
Askotan	0	%	0
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Zure lagunek zenbatetan kontsumitzen dute alkohola?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Inoiz ez	22	%	51,16
Bat-batean	18	%	41,86
Ohiko	2	%	4,65
Askotan	1	%	2,33
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Zu, zein da zenbatu behar duen edan duzun edari gehien?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
5 baino gutxiago	3	%	6,98
5 eta 10 artean	2	%	4,65

10 eta 20 artean	0	%	0
20 eta 30 artean	0	%	0
30 eta 40 artean	0	%	0
40 baino gehiago	0	%	0
Ez dut kontsumitzen	38	%	88,37
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Zein edari da gehien kontsumitzen duzuna?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Ardoa	1	%	2,33
Garagardoa	0	%	0
Kubata	5	%	11,63
Ez dut kontsumitzen	37	%	86,05
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Aholkatuko zenioke beste pertsona batzuei emanaldia?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Bai	38	%	88,37
Ez	5	%	11,63
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Ematealdia ondoren alkoholaren arriskuak identifikatu ahal ditut.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	1	%	2,33

Ez	3	%	6,98
Ona	21	%	48,84
Oso ona	18	%	41,86
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Ematealdia ondoren, alkoholaren kontsumoaren arriskuak ekiditeko gaiago sentitzen naiz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	6,98
Ez	7	%	16,28
Ona	16	%	37,21
Oso ona	17	%	39,53
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Eszenatuko gertaeretan bereizten naiz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	35	%	81,4
Ez	6	%	13,95
Ona	2	%	4,65
Oso ona	0	%	0
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Nirea den neurri propioan jokatzen dut alkoholari buruz	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	5	%	11,63
Ez	4	%	9,3
Ona	12	%	27,91

Oso ona	22	%	51,16
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Nire lagunen ekintzetan oinarritzen naiz edan egiten dutenean, eta nire buruari utzi behar diot.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	30	%	69,77
Ez	11	%	25,58
Ona	1	%	2,33
Oso ona	1	%	2,33
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Orokorrean, moda berrietara egokitzapen egiten naiz, baina neurri propioan.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	6,98
Ez	10	%	23,26
Ona	23	%	53,49
Oso ona	7	%	16,28
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Emanaldiak nire buruari esan du alkoholaren aurrean neurri propioan jokatu beharra dudala, ez utziz.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	9,3
Ez	2	%	4,65
Ona	17	%	39,53
Oso ona	20	%	46,51

Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Arriskuak bakoitzaren neurri propioaren arabera baliatzen dira, ez aginduaren edo zortaren arabera.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	2	%	4,65
Ez	5	%	11,63
Ona	18	%	41,86
Oso ona	18	%	41,86
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak asko mina eta sufrimendua eragin dezakeela (akzidenteak, heriotzak, eta abar).	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	4	%	9,3
Ez	1	%	2,33
Ona	14	%	32,56
Oso ona	24	%	55,81
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak gorputza eta jokabideak asko kaltetu dezakeela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	6,98
Ez	4	%	9,3
Ona	15	%	34,88
Oso ona	21	%	48,84
Guztiak Baliozkoak	43	%	100

Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Ematealdia ondoren, badakit alkoholak sustantzia toksikoa dela.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	5	%	11,63
Ez	3	%	6,98
Ona	11	%	25,58
Oso ona	24	%	55,81
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Espektakulua arriskuen prebentzio kanpainetan ez bezalakoa da.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	3	%	6,98
Ona	20	%	46,51
Oso ona	20	%	46,51
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Emanaldiak iruzkin egiteko baliozko informazioa eman dit.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	3	%	6,98
Ez	8	%	18,6
Ona	21	%	48,84
Oso ona	11	%	25,58
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0

Guztiak	43	%	100
Nire inguruko pertsonak emanaldiaren mezuaren berri izatea interesgarria deritzot.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	0	%	0
Ez	5	%	11,63
Ona	18	%	41,86
Oso ona	20	%	46,51
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Espektakuluak espero nuen baino gehiago sentibermenduta nau.	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Osorik ez	11	%	25,58
Ez	11	%	25,58
Ona	15	%	34,88
Oso ona	6	%	13,95
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100
Uste duzu "2d2" zure adiskideei, ezaguneei, etab. alkoholaren aurrean erantzukizunarekin jokatzeko balio dezakeela?	**Maiztasuna**		**Ehunekoa**
Bai	25	%	58,14
Ez	18	%	41,86
Guztiak Baliozkoak	43	%	100
Galdutakoak	0	%	0
Guztiak	43	%	100

Azken ondorioak

Bildutako datuek erakusten dute ikuskizunera bertaratutakoak sentsibilizazio handia dutela alkoholaren kontsumoaren arriskuei buruz. Parte-hartzaileen ehuneko handi batek (% 90,70) alkoholak saioaren ondoren dituen arriskuak identifikatzeko gai direla uste du, eta % 76,74k arrisku horiek saihesteko gaitasun handiagoa duela uste du. Gainera, gazteen % 86,05ek adierazi du ikuskizunak alkoholari buruzko irizpide propioekin jardutera bultzatu dituela, gizartearen presioari men egin gabe. Gehienek (% 93,02) uste dute ikuskizun hori prebentzio-kanpaina desberdina eta tradizionalena baino eraginkorragoa dela, eta % 88,37k uste dute garrantzitsua dela beren ingurukoek transmititutako mezua ezagutzea. Nahiz eta % 48,84 bakarrik sentitzen den espero zuena baino sentsibilizatuago, ikuskizuna oso positiboki baloratu da emandako informazioaren kalitateari, dinamismoari eta erabilgarritasunari dagokienez, % 100 alkoholaren kontsumoaren arriskuei buruz ohartarazten duelako eta % 93,02 gaiari buruzko gogoeta sustatzeko gaitasuna aitortzen duelako. Arriskuaren ezagutzari dagokionez, parte-hartzaileen % 88,37k hobeto ulertzen du alkoholari lotutako mina eta sufrimendua, eta % 83,72k onartzen du horrek gorputzean eta portaeran dituen ondorio kaltegarriak. Presio sozialari dagokionez, % 95,35ek ez du lagunen eraginik izaten edatean, eta % 79,07k bere irizpidearekin jokatzen du alkoholari dagokionez. Azkenik, parte-hartzaile gehienek positiboki baloratu zituzten ikuskizunaren iraupena eta edukia, eta alkoholaren kontsumoari buruz sentsibilizatzeko, informatzeko eta hausnarketa sakona egiteko gaitasuna nabarmendu zuten.